



ТОГИРРО

Гуманитарная трансформация урока: текст, тетрадь, творчество

Классическая и современная литература
на уроках русского языка:

ОТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА К ПОНИМАНИЮ ПРОЧИТАННОГО

(от формально-логического к содержательно-смысловому подходу в обучении ребенка)

Медведева Е.Г.,

*доцент каф. социально-гуманитарных дисциплин
ТОГИРРО,*

Марчукова О.Г.,

доцент каф. педагогики и психологии ТОГИРРО, к.п.н.

Русский язык в школе

орфограмма

пунктограмма

слово

предложение

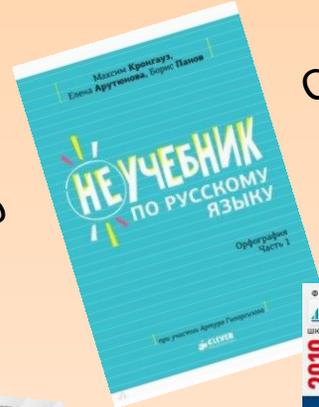
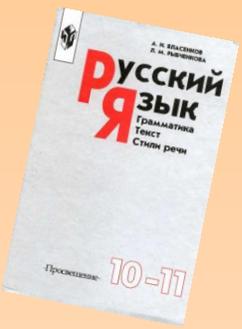
словосочетание

Морфологический разбор

Морфемный разбор

Синтаксический разбор

фонетический разбор



Части речи

Существительное и глагол

Подлежащее и сказуемое

Диктант

упражнение

Изложение

Тест

Сочинение



Тема урока в разделе. Работа с лингвистическим термином
Тема урока как текст. Понятийное поле

Орфография? Фонетика? Орфоэпия? Морфемика? Лексика?

Правописание **безударных** гласных в **корне** слова

Правильное писание фонетика лексика

Писание по правилам а,о,и,е,ё,ы,у,ю,э,я смысл

без ударения

морфемика

орфоэпия

часть слова

произношение

Знаю – не знаю

Умею – не умею **МОЕ ПОНИМАНИЕ** (правило, алгоритм)

33. Озаглавьте текст. Выпишите слова с пропущенными гласными в корне. Обозначьте изученную орфограмму, т.е.: 1) подчеркните её одной чертой; 2) выделите корень; 3) поставьте ударение; 4) рядом запишите проверочное слово и подчеркните в нём двумя чертами ударную гласную (см. образец в правиле).

Наташа села и вз..ла на колени брата, укрыв руками его голову от ветра и д..ждя. Антошка приподнялся на коленях Наташи и посм..трел вокруг, терпеливо жмурясь от бури, от к..лосев и в..дяных капель, бьющих его по л..цу. Он увидел чёрное, близкое, б..гущее небо, а ниже его неподвижно в..сели серые² облака...

(А. Платонов)

Р 698. Прочитайте. Как вы представляете себе «чудесный Книгоград», о котором повествует поэт Д. Кугультинов? Опишите этот Книгоград. А у вас есть какой-нибудь Книгоград? Расскажите о нём. Спишите стихотворение. Укажите время и вид глаголов.

КНИГОГРАД

В моём шкафу теснит(?)ся к тому том,
И каждый том на полке — словно дом.
Обло..ку-дверь откρο..шь второпях —
И ты уже вошёл, и ты уже (в)гостях...
Как переулочек — каждый книжный ряд.
А ведь мой шкаф — чудесный Книгоград.
Когда ты буд..шь (в)этот город вхож —
Из Прошлого в Грядущее пройдёшь(?),
Заглянешь(?) (в)страны и (во)времена:
Любая книга — время и страна...
Здесь, (в)комнате моей, из года (в)год
Всё человечество (в)ладу ж..вёт.

64. Озаглавьте текст. Спишите один из отрывков (на выбор). Найдите предлоги и подчеркните их вместе с существительными.

I. Это было в сентябре. (Из)попынного островка выскочил русак и, как шар, (по)катился (по)полю. Ястреб кинулся (на)зайца. Русак быстро перевернулся (на)спину и ударил хищника задними лапами. Я (за)таил дыхание и стал наблюдать (за)поединком, не зная, что (при)думает косою (при)очередном (на)падении ястреба.

II. И тут заяц (по)катил (по)прямой дорожке прямо (на)меня. Подбежав почти вплотную, он присел. Ястреб не решился (на)пасть (на)зайца и взмыл ввысь. Я (по)шёл (по)до-

2 Вспоминаем, повторяем, изучаем

роге. Вслед (за)мною (за)ковылял и заяц. Так и (до)шли мы с длинноухим попутчиком (до)опушки. Но, как только (до)леса осталось шагов двадцать, заяц пустился наутёк.

(Н. Никольский)

Р 243. Прочитайте историю, рассказанную В. Песковым. Докажите, что это текст. Определите его основную мысль. Какие слова помогают писателю изобразить стремительность движения оленя? Спишите второй и третий абзацы, расставляя пропущенные знаки препинания.

Странная была встреча. Олень глядел на меня и не спешил убежать.⁵ Любопытство! Два сливовых глаза глядели на меня не моргая. Ноздри тянули воздух и выпускали две струйки морозного² пара.

Я почти (не)дышал (не)шевелился. Оленю надоела неясность. Он шаркнул передней ногой и опять замер. (Не)знаю, чем бы кончилось единоборство двух пар любопытных глаз, но откуда-то появилась сойка и застрекотала. А это в лесу сигнал: опас(?)ность! Сигнал сорвал (с)места оленя. Он прыгнул (в)сторону, задел ореховый куст.⁴ Мелькнуло между осинами тело оленя, стихли удары копыт (по)сухим листьям.⁴

Сойка с минуту (не)могла успокоит(?)ся; прыгала (по)осине и стрекотала. Лес на два километра вокруг (по)этому крику знал: что-то случилось.

561. Озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте падежи имён существительных с пропущенными окончаниями. ● Объясните двоеточие в предложении с однородными членами.

Замеч..тельный писатель Житков с детства отл..чался исключительной³ жадной знаний.

Он много времени отдавал музык.. литератур.. математик.. астрономи.. ботаник.. географи.. и другим наукам.⁵

Кем только (не)был Борис Степанович Житков! Был он химиком и инж..нером-кораблестроителем охотником и рыболовом. Любил рисовать, играл на скрипке. Но больше всего на свет.. любил он море. Ему посчас(?)ливалось побывать во многих странах мира: в Инди.. в Кита.. в Япони.. в Турци.. в Греци.. в Болгари... Жил он во Франци.. в Дани... Необыкновенно много знал и видел Житков.



Деформированный текст
Прочитать
Озаглавить
Списать
Выполнить лингвистический разбор



Русский язык. 7 класс. Учебн. для общеобразоват. Учреждений в 2 частях [Т.А Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А.Тростенцова и др.; научн. ред. Н.М. Шанский] – М.Просвещение, 2012

- Упр. 72 (фрагмент статьи учёного Н.Ладушкина)
- Упр. 75 (отрывок из стихотворения М.Ю.Лермонтова)
- Упр.76 (Д. Мамин-Сибиряк)
- Упр. 78 (А.Лыков)
- Упр. 86 (Л.Кассиль)
- Упр.94 (Ю.Нагибин)
- Упр.95 (Ф.Достоевский)
- Упр. 96 (Ю.Яковлев)
- Упр. 97 (А.Фадеев, А.Пушкин)
- Упр. 105 (А.Куприн)
- Упр. 110 (А.Чехов)
- Упр.116 (Т.Сухотина)
- Упр. 135 (о дымковской игрушке)
- Упр. 139 (Н.Гоголь)
- Упр. 144 (А.Дорохов)
- Упр.149 (А.Лыков)
- Упр.151 (М.Шолохов)
- Упр.152 (Л.Кассиль)
- Упр. 157 (С.Аксаков)
- Упр. 165 (А.Пушкин)
- Упр.176 (К.Паустовский)

(107 упражнений – 21 текстовых (20%))

круг чтения семиклассника



Текстоцентрический подход

Какие тексты?

Сколько должно быть текстов на уроке?

Как организовать работу с текстом?

Сколько должно быть примеров изучаемого лингвистического явления в тексте?



Суффикс — значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов.

408. Прочитайте слова, образованные от слова *рыба* с помощью различных суффиксов. Объясните, чем различаются по значению два любых слова.

рыбак
рыбачка
рыбалка
рыбацкий
рыбник



рыбина
рыбка
рыбный
рыбёшка

● Какие из однокоренных слов обозначают предмет, а какие — признак предмета? Какие из них близки по своему значению?

И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна... Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. Там спрятано и все остальное добРИШКо его. (И.Бунин «Красавица»)

-ик
-ек
-ок
-к-
-чик-
-очк-
-еньк-

411. Подберите к данным словам однокоренные с суффиксами, имеющими уменьшительно-ласкательное значение. Обозначьте в словах эти суффиксы.

Стол, носок, карандаш; сын, голос, флаг, ветер; диван, костюм, карман; конфета, корзина, рыба; кисть, ваза, кофта; свежий, алый, жёлтый, красный.

конфета
корзина
костюм

(13) В ту самую секунду у меня вспыхнула мыслИШКа... трусливая, гаденькая и унылая. (14) Тащился я с плащ-палаткой за старшиной, а мыслИШКа жила и заполняла меня отравой. (15) Я расстилал плащ-палатку на затоптанном крыльце, и у меня дрожали руки. (В.Тендряков «Люди и нелюди»)

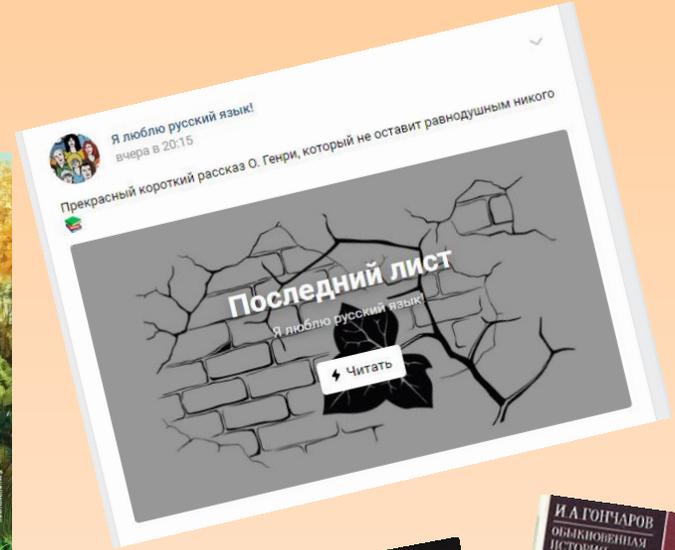
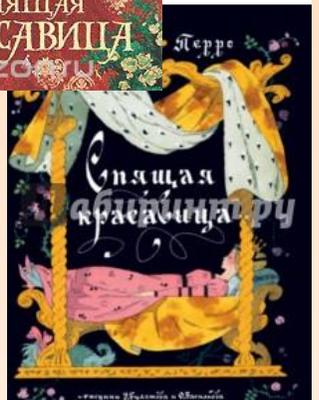
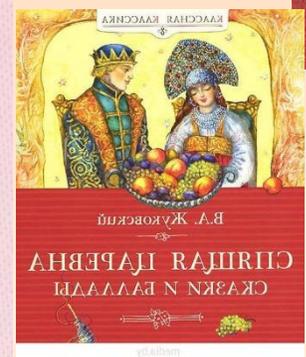
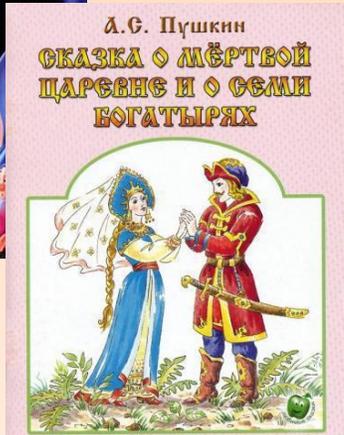
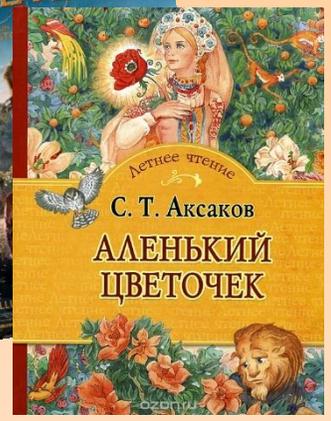
Х
У
Д
О
Ж
Е
С
Т
В
Е
Н
Н
А
Я

Л
И
Т
Е
Р
А
Т
У
Р
А

СО-временные ТЕКСТЫ

Юлия Волкова

Читать или не читать?
Мои книжные полки
Книги, которые я читала до рассвета



КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ

художественная литература
проза, поэзия, песни

Орфографические
нормы

Морфологические
нормы

Собственные
печатные
тексты

Paraphrasing
Non-fiction
Энциклопедии

орфограмма приставка корень суффикс окончание

существительные прилагательные подлежащее сказуемое

глаголы местоимения предлоги звуки слоги синонимы словосочетание

ТЕКСТ
СМЫСЛ
автор

т
и
р
е
д
в
о
е
т
о
ч
и
е

Лексические нормы

Синтаксические
нормы

предложение проблема абзац тема ключевые слова основная мысль

Сообщества в ИЦН
В контакте

КЛАССИЧЕСКИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ

От анализа лингвистической единицы, лингвистического явления к открытиям смыслов прочитанного



ТОГИРРО

Классическая и современная литература на уроках русского языка:

от лингвистического анализа к пониманию прочитанного

(от формально-логического к содержательно-смысловому
подходу в обучении ребенка)

Проектирование

текстоориентированной образовательной среды в школе

(в рамках реализации модернизаций Грэнты по модернизации технологий и содержания обучения в соответствии с новыми федеральными государственными образовательными стандартами, предоставленными Министерством образования и науки Российской Федерации, поддержки региональных программ развития образования и поддержки систем модернизации образовательной государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»)

Интерактивная выставка как форма приобщения к чтению произведений писателей Тюменской области

(из опыта работы педагога-библиотекаря)

Чудина Ирина Сергеевна,
педагог-библиотекарь
МАОУ СОШ №2 г. Ишим



За сорок три года
литературной деятельности
Константин Яковлевич
написал и издал более
пятидесяти книг, в том
числе 12 романов.

Галузов Константин Яковлевич
(19 сентября 1924 г. - Славянка
Тюменской области - 19 июля 2001 г.
Тюмень) - писатель, публицист.
Детство писателя прошло в деревне
Волово-Сокелье Тобольского района.
В 1941 году, за несколько дней до
начала Великой Отечественной войны,
К. Я. Галузов окончил Голышмановскую
среднюю школу.
В 1950 году окончил историческую
факультет Тюменского университета.
В 1961 году переехал в Тюмень. Работал
главным редактором Тюменского
киножурнала на протяжении
всего периода его существования. Была создана
Тюменская областная писательская
организация, которую К. Галузов
ведущим двадцать лет (1962-1982).



Сказка-повесть

Не шуточные приключения
двух малышей!



МЕДВЕДЕВА

ЕЛЕНА ГЕОРГИЕВНА,

ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ
ДИСЦИПЛИН ТОГИРРО

KAFEDRA_FILOLOGIA@MAIL.RU