МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКИ
КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Учебно-методическое пособие

Тюмень
2014

Авторы – составители:
Бакиева О.А., к. пед. н, доцент кафедры изобразительного искусства ТюмГУ,
Рябкова Э.А., воспитатель

Этнохудожественное воспитание дошкольников:
учебно-методическое пособие/ авторы – составители: Бакиева О.А., Рябкова Э.А. -
Тюмень: ТОГИРРО, 2014. – 36 с.

В учебно-методическом пособии представлены возможности этнохудожественного воспитания средствами различных видов декоративно-прикладного искусства (народный костюм, росписи, ковроткачество, меховая аппликация, кожаная мозаика, вышивки, бисероплетение и т.д.) народов проживающих на территории Тюменской области (русских, татар и народов ханты). В пособии представлены приемы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста на примере традиционного искусства.

Пособие адресовано воспитателям и педагогам дошкольных и дополнительных учреждений.

Рецензенты:
- к.п.н., доцент кафедры социальных дисциплин Тюменского областного государственного института развития регионального образования З. И.Теплова
- методист отдела учебно-воспитательной работы МАОУ «Информационно - методического центра» г. Тюмени А.В. Сидорова

©ТОГИРРО, 2014
© Бакиева О.А., Рябкова Э., 2014

Введение

Важным условием для этнохудожественного воспитания дошкольников, является использование народного искусства в педагогической работе. Необходимо развивать у детей понимание культурного наследия с дошкольного возраста. Этнохудожественное воспитание дошкольников всегда было и остается актуальным в наше время. Пособие представлено тремя разделами, в которых раскрывается возможность этнохудожественного воспитания средствами различных видов декоративно-прикладного искусства (народный костюм, ковроткачество, меховая аппликация, кожаная мозаика, резьба по дереву и т.д.) народов проживающих на территории Тюменской области.

Тюменская область одна из многонациональных регионов России, где проживают более ста различных народностей. Невозможно охватить такой огромный объем материала связанный с культурами всех народов. Поэтому в пособии будут рассмотрены декоративно-прикладное искусство представителей русского, татарского и хантыйского народов.

В первом разделе «Этнохудожественное воспитание дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства народов Тюменского региона» раскрываются проблемы этнохудожественного воспитания в дошкольном учреждении, дается понятие «этнохудожественного воспитания», основные компоненты которого содержат этнокультурные знания, художественные умения и навыки. Эти знания и навыки возможно формировать средствами декоративно-прикладного искусства. Кроме того ДПИ в изобразительной деятельности детей представлено различными видами (декоративное рисование, лепка, аппликация, ручной труд, работа с природным материалом) с помощью которых так же возможно знакомится с традиционным искусством региона.

Во втором разделе дается «Методика ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства» в дошкольных учреждениях, которые раскрывают формы и методы ознакомления с декоративно-прикладным искусством разных народов. В основе таких занятий – игра.

В третьем разделе пособия даются «Методические рекомендации по проведению занятий с использованием регионального компонента по программе «Истоки»

В приложении представлены примерные работы, наглядные пособия и творческие задания к каждому занятию разработанные авторами к.п.н. доцентом кафедры ИЗО ТюмГУ Бакиевой О.А. и Рябковой Э.А.

Надеемся, что наше пособие будет полезным для работы учреждений дошкольного и дополнительного образования.

РАЗДЕЛ I.
Цели и задачи этно-художественного воспитания дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства народов тюменского региона

1.1. Цели и задачи этно-художественного воспитания в дошкольном учреждении

Необходимым условием воспитания и развития гармоничной личности, является использование многовекового опыта народной мудрости, которая отражается в народном искусстве. Сегодня мы начинаем на многое смотреть по другому, что-то открываем для себя заново, идет переоценка ценностей. Народное искусство заключается в образно-эмоциональном отражении окружающего мира, которое оказывает огромное влияние на восприятие ребенка. Дети по выражению К.Д.Ушинского, мыслят формами, красками, звуками ощущениями.

Для решения задачи этно-художественного воспитания подрастающего поколения, необходимо начинать с самой первой, но очень важной ступени, с детского дошкольного учреждения.

В исследованиях современных педагогов З.П.Васильевой, Г.Н.Волкова, А.Н. Джуринского и В.В. Макаева по данной проблеме рассматривается потенциал этнохудожественного образования, как одного из средств приобщения личности ребенка к искусству своего народа. По мнению ученых, неоднозначность этого процесса была обусловлена неравномерным историческим и социально-культурным развитием России, изменением концепций художественного образования, уровнем развития художественно-педагогической теории и практики, отношением социума к этнохудожественной культуре и народному искусству.

Из всего этого следует, что этнохудожественное образование как средство передачи этнических знаний, существовал задолго до появления науки педагогики и психологии. Известно, что народная педагогика предшествовала появлению официальной науки педагогики. Этнопедагогика была фундаментом семейного воспитания. Она хранила и передавала мудрость предков молодому поколению.

В силу этого этнохудожественное воспитание каждого народа неповторимо, своя система ценностей в каждом из них собственная, придающая этнокультуре оттенки уникальности, своеобразия.

Так, в диссертационной работе Ершовой Л.В мы находим значение понятия «этнохудожественное воспитание», которое предполагает этнопедагогический процесс, направленный на формирование этнической культуры личности, воспитание и развитие этнокультурной компетентности, наделенный огромным педагогическим потенциалом и выполняющий эстетическую, психологическую, для всестороннего развития личности.

Таким образом, этнохудожественное воспитание – это педагогический процесс, включающий в себя знания, умения и навыки в области этнической художественной культуры, которая может быть представлена в виде материальной (одежда, утварь, предметы быта и т.д.) и духовной (сказки, мифы, традиции, обычаи, фольклор и т.д.) культуры.

Обзор научных источников показывает, что огромный теоретический и практический опыт этнохудожественного образования является веским основанием для применения его в дошкольном образовании.

Следовательно, всестороннее развитие личности включает в себя не только развитие творческих способностей, которые является важнейшей частью интеллекта, но и формирование этнической культуры, как части духовной составляющей личности.

Именно поэтому декоративно-прикладное искусство в изобразительной деятельности на наш взгляд, является наиболее эффективным средством этнохудожественного воспитания, так как в процессе изображения дошкольники проявляют положительные эмоции, и имеют возможность отразить полученные в окружающей жизни впечатления. В нашем исследовании нас больше инте-

ресуют этнохудожественные способности, которые возможно развивать в процессе декоративно-прикладной деятельности.

Структура способностей к изобразительной деятельности (как и других способностей) – явление сложное. Причем в каждой конкретной деятельности, роль составляющих структуру свойств различна. В связи с этим в психологии способностей принято выделять основные (ведущие) и вспомогательные свойства.

К ведущим свойствам этнохудожественных способностей относятся:

- творческое воображение
- зрительная память,
- эмоциональное отношение;
- волевые свойства личности художника.

Этнохудожественные способности неразрывно связаны с художественными способностями и являются определяющими в дошкольном возрасте. Поскольку духовный опыт зачастую связан с практическим. Тем не менее, вышеупомянутые свойства этнохудожественных и художественных способностей, применимо не в полном объеме к детям дошкольного возраста.

Как отмечает Т.С. Комарова о формировании художественных способностей детей дошкольного возраста, способности связанны, главным образом с обогащением их сенсорного опыта и развитии образных представлений, воображения, эмоционального, положительного отношения к окружающему миру, искусства.

Это обусловлено психофизическими особенностями данного возраста. Рисуя, дошкольник вырабатывает зрительную оценку формы, чувствовать цвета, умение ориентироваться в пространстве, зрительно-моторную координацию, мелкую моторику руки. Формируются изобразительные навыки: умение передавать форму предметов, его строения, цвета и других качеств, создавать узор правильно располагать его на формате или определенной форме, а также правильно пользоваться кистями, красками, карандашами и другими инструментами. Кроме того, занятия изобразительной деятельностью создают положительный настрой, доставляют радость детям. Занятия рисованием способствуют совершенствованию у ребенка, эстетического восприятия, наблюдательности, художественный вкуса, творческих способностей.

Из этого следует, что учитывая особенности занятий по декоративно-прикладному искусству с детьми дошкольного возраста, мы в своем исследовании будем использовать понятие «этнохудожественное воспитание», как воспитательный процесс, направленный на становление компонентов этнической культуры личности (этнокультурные знания, умения и навыки), обеспечивающий готовность детей дошкольного возраста к дальнейшей учебе и развития их художественных способностей.

В исследованиях по этнохудожественному образованию, как культурной и духовной ценности с позиций психолого-педагогической науки, выявляется зависимость психики человека от состояния культурно-исторического пространства, раскрываются механизмы влияния этнохудожественного воспитания на личность, на формирование культуры человека. (Л.И.Анциферова, Е.В.Бондаревская, Б.С.Гершунский, С.В.Кульневич, Н.А.Менчинская и др.).

Этнохудожественное образование, как указывает Е.В. Бондаревская, должно быть направлено на воспитание культурного человека, в том числе и энокультуры, который является и объектом, и субъектом образования.

Так, в исследовании Ершовой Л.В. даются четкие характеристики процесса этнохудожественного воспитания. В обучении и воспитании дошкольников, например, психолого-педагогические характеристики процесса, представлены разными видами деятельности, направленных на воспитание коммуникативных способностей, рефлектирующего сознания, которые проходят свои этапы развития, и при этом происходит развитие культуры чувств у детей .

Из вышеуказанного следует, что вступление ребенка в мир народного искусства и этнокультуры происходит в соответствующей этому развитию среде, с помощью различных методов и приемов ознакомления с родной культурой, с культурой соседних народов.

Наиболее самобытное, информативное, содержащее в себе коды этнической культуры является традиционное народное искусство, которое несет в себе многофункциональный опыт жизни народа.

В связи с этим становится очевидным актуальность этнохудожественного воспитания, основанного на познавательной и воспитательной роли декоративно-прикладное искусства.

Таким образом, проанализировав литературу по теме исследования нами было уточнено понятие «этнохудожественное воспитание», как воспитательный процесс, направленный на становление компонентов этнической культуры личности (этнокультурные знания, художественные умения и навыки), обеспечивающий готовность детей дошкольного возраста к дальнейшей учебе и развития их художественных способностей, которое возможно осуществлять средствами декоративно-прикладного искусства в рамках дополнительного образования.

1.2. Потенциал декоративно-прикладного искусства в этнохудожественном воспитании дошкольников

Декоративно-прикладное творчество всегда было выражением народной мудрости, накопленной веками: стремление к красоте, к идеалам истины, добра. Декоративность пластики, выразительность узоров, яркие цвета, ритм, разнообразие фактур материала-всегда были характерными особенностями произведений народного искусства. Так как народное искусство отражает многовековые традиции, несет в себе огромный житейский смысл, в то же время оно остается доступным и понятным для людей разных возрастных категорий. Поэтому народное искусство широко используется на занятиях по декоративно-прикладному искусству в дошкольных учреждениях. Декоративно-прикладное искусство в этнохудожественном воспитании дошкольников имеет огромный потенциал. Ознакомление детей с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие представления о Родном крае, о его культуре, приобщает к миру прекрасного, развивает эстетические чувства.

Проблемой этнохудожественного воспитания в системе дошкольного образования занимались такие педагоги как Т.С. Комарова, Е.А.Флерина, Н.П.Сакулина, Т.Я.Шпикалова и Н.М.Сокольникова, которые разработали замечательные теоритические и методические основы приобщения детей к народному творчеству.

Они впервые прикоснулись к этой проблеме, рассмотрели ее с точки зрения педагогики, разработали научную основу, которой по сей день пользуются большинство педагогов, дополняя ее по своему видению. В частности, проблемы этнохудожественного образования применительно к регионам изучают сегодня Долженкова М.И., Жиров М.С., Нестеренко А.В.

Педагоги исследующие особенности использования народного искусства в дошкольном учреждении, считают, что декоративно-прикладное искусство способствует развитию у детей старшего дошкольного возраста, чувство цвета, ритма, формы, способствует сенсорному развитию малышей, развивает мелкую моторику рук.

Так, например, С.В. Погодина неоднократно подчеркивала, что дошкольникам близки и понятны изделия народных мастеров, им нравятся яркие, декоративные росписи, замысловатая резьба, хитроумное сплетение вышивки. Маленькие дети восторженно воспринимают их, по сравнению с большими полотнами живописи и станковую скульптуру.

Из выше изложенного следует, что потенциал декоративно-прикладного искусства в этнохудожественном воспитании дошкольников имеет огромное значение и может быть представлен различными видами изобразительной деятельности детей (декоративное рисование, лепка, аппликация, ручной труд, работа с природным материалом).

Тюменский регион один из многонациональных регионов России, в котором проживают более сотни народов. Рассмотрим художественное творчество представителей из наиболее многочисленных народов – русский, народы, представляющие коренных жителей – ханты и сибирские татары. Кроме того русские, сибирские татары и ханты каждый из которых представляют собой отдельную языковую группу: славянского, тюркского и финно-угорского народов.

В программах для дошкольного обучения русская культура представлена широко, через различные виды декоративно-прикладного искусства: хохломская роспись, городец, жестовская, гжель, загорские, полхов-майданские и другие матрешки, и т.д.,

Региональным компонентом: русской культуры в нашем исследовании будут материалы по узорам Тюменских ковров и деревянной резьбы; татарской культуры – кожаная мозаика, ткаче-

ство, народная вышивка; культура народов севера (хантов и манси) – меховая мозаика, берестяные изделия, вышивка бисером.

Поскольку, Тюменский традиционный махровый ковер – является ярким, самобытным промыслом Сибири, история Тюменских ковров начинается где-то в XVI столетие. В Тобольской губернии с XVIII, практически во всех ее уездах, было распространено надомное ковроткачество. Тюменский уезд был к тому времени одним из крупных центров ковроткачества, наверное отсюда и пошло название всего промысла «Тюменский ковер». Черный фон ковров был традиционным и как бы, подчеркивал яркость живописных цветов. Тюменские ковры со своим контрастом цветов выделялись еще и самобытной декоративностью.

При этом фон ковра был неслучайно черным, он символизировал цвет плодородной земли-матушки, которая щедро дарит людям все изобилие выросшее на ней.

Яркие краски лета-красного отразились в нарядных и пышных букетах. Богатство и могущество олицетворяло сочетание черного и красного цветов. Ковры дарили на удачу и процветание, они даже в каком-то смысле считались талисманами, оберегами в том случае если они доставались по наследству от родителей. Композиция орнамента на тюменских коврах была несложная, цветы в основном характерные местной природе. Основной букет крупных, ярких цветов, как правило, размещался в центре ковра, для каймы оставалось малая часть всей площади. Красный и зеленый цвет (некоторыми оттенками) на черном фоне, занимали важнейшую роль в колорите ковров.

Таким образом, тюменские ковры по своим характеристикам (декоративность, несложная композиция, локальные цвета; черный, красный и зеленый) могут быть использованы в изобразительной деятельности дошкольников в таких видах как аппликация, декоративное рисование, наклеивание пластилиновой картинки на картон и т.д.

Интересным материалом для работы с дошкольниками нам показалась и тюменская резьба по дереву. Поскольку она «немногословна», композиции наличников выполнялись, как бы, сохраняя спокойствие, какую-то северную выдержанность. Точно вырезанные детали оставляют впечатление единства и соответствия месту расположения. Такие наличники придавали постройкам, какой то торжественный, стройный и в то же время строгий вид.

Тюменская резьба по дереву по своим характеристикам (с сочно вырезанными деталями, накладной объемной резьбой) может быть использована на занятиях по декоративно-прикладному искусству в бумажной пластике, лепке, декоративном рисовании.

Хантыйская народная утварь имеет для нашей работы с детьми не меньшую ценность. У хантов, как и у других народов, издавна бытовало разделение труда между мужчинами и женщинами. Одни изготавливали предметы быта, шили одежду, другие- украшали одежду бисером.

Мужчины мастерили деревянные изделия, из кожи и кости; женщины шили одежду из меха, сукна. Традиционные геометрические орнаменты, аппликации на одежде, обуви, различные нашивки бисером, разнообразные украшения берестяной домашней утвари -все это можно использовать для знакомства детей с хантыйским декоративно-прикладным искусством и использовать этот материал в различных видах изобразительной деятельности (лепка, бумажная мозаика, работа с природным материалом и т.д.)

Татары издревле занимались различными видами декоративно-прикладного искусства; чеканка по металлу, кожаная мозаика, золотое шитье, вышивка тамбуром, резьба по дереву). Характерной особенностью татарского орнамента воплощенного в разных материалах является растительные мотивы, которые возможно использовать на занятиях с детьми средствами декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, потенциал декоративно-прикладного искусства народов Тюменского (русские, татары, ханты) региона плодотворно влияет на этнохудожественное воспитание дошкольников, через различные виды изобразительной деятельности, такие как бумажная пластика, аппликация, декоративное рисование, ручной труд, работа с природным материалом.

РАЗДЕЛ II.
Методика ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства

В декоративно-прикладном искусстве обобщены эстетические идеалы традиции и обычаи народа. Яркие игрушки и предметы быта, созданные мастерами различных промыслов, входят в нашу жизнь с детства, и каждая встреча с ними – это прикосновение к красоте и народной мудрости. По верованиям всех народов, символы, используемые при оформлении того или иного предмета, их расположение и цветовая гамма имели важное обрядовое и магическое значение. Земледельцы из глины и дерева изготавливали фигурки в форме животных, украшали их орнаментом, исполняли магические обряды, которые должны были принести плодородие их нивам и благоденствие их семьям. После выполнения ритуальных действий фигурки отдавали детям. Так появились новые игрушки.

Форма и каждый элемент орнамента, украшавшего изделия народных мастеров, несли определенную информацию. Волнистая линия символизировала воду; две параллельные линии с расположенными между ними точками – землю и зерна; капли, наклонные линии – дождь; спираль – ход солнца; ромб – плодородие, крест – веру. Значение того или иного элемента узора зависело и от его цвета. Например, в росписи дымковской игрушки оранжевый круг символизировал солнце, а красный – дом.

Ознакомление дошкольников с народным – прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Педагог не только дает детям определенный объем знаний о промыслах, но и учит их видеть и понимать красоту, воспитывает уважение к труду народных мастеров, знакомит с технологией изготовления и декоративными особенностями тех или иных изделий.

Начинать эту работу следует с составления перспективного плана по всем возрастным группам. При этом надо определить наличие в детском саду подлинных предметов народного искусства, учесть возможность посещения детьми выставочных залов и музеев, организации встреч с народными мастерами. Во многих дошкольных учреждениях педагоги оформляют мини-музеи народного творчества, русские “избы” и “горницы”, где дети могут ознакомиться с изделиями разных видов декоративно-прикладного искусства.

На базе таких мини-музеев иногда организуются изостудии и кружки народного творчества, где педагоги дополнительного образования имеют возможность познакомить детей с народными традициями и ремеслами.

Определив, с какими видами декоративно-прикладного искусства будут знакомиться дети, старший воспитатель намечает последовательность проведения тех или иных мероприятий, продумывает связь тематики занятий, планируемых воспитателями, с работой музыкального руководителя и преподавателя изостудии. При разработке циклов занятий в разных возрастных группах следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений, изобразительных навыков.

При ознакомлении дошкольников с каким-либо народным промыслом воспитатель может использовать следующие формы работы:

-организация выставок;

-беседы по ознакомлению с искусством;

-занятия по декоративному рисованию, лепке и аппликации;

-проведение праздников и досугов.

При посещении выставок дети получают некоторые сведения об истории промысла, используемых мастерами материалах, учатся выделять характерные средства выразительности (элементы узора, их типичные сочетания, колорит, композицию). При этом задача воспитателя – научить дошкольников рассматривать изделия народных мастеров так, чтобы они затем могли самостоятельно выделить средства выразительности любого другого произведения народного искусства. Для этого используется прием сравнения, который не только повышает уровень восприятия, но и подводит детей к пониманию общих закономерностей декоративного искусства, его традиций и средств выразительности. Например, в начале учебного года старшие дошкольники рассматри-

вают фигурки птиц, сделанных дымковскими мастерами, сравнивают их, выявляя сходства и отличия. На следующем занятии воспитатель показывает им тверские глиняные игрушки, также изображающие птиц, и предлагает не только сравнить их между собой, но и сказать, чем они похожи и чем отличаются от дымковских.

На занятиях по декоративному рисованию, лепке и аппликации, помогая детям овладевать некоторыми навыками и приемами, используемыми народными мастерами, воспитатель должен сам владеть ими, знать последовательность изготовления того или иного изделия, а также иметь соответствующие материалы. Например, лепить дымковскую игрушку следует только из глины, а не из пластилина. А рисовать узоры по мотивам хохломской росписи дети должны только на тонированной бумаге (желтого, красного или черного цвета) гуашевыми красками.

Составляя узоры по мотивам какой-либо росписи, воспитатель должен учитывать и характерные для нее композиционные построения. Например, при оформлении дымковских игрушек используются композиции типа “ткани” (полосатая, клетчатая), свободное расположение элементов (по мере убывания размера), а так же узор в круге или розетте (украшение хвоста индюка). Для растительного узора Городецкой росписи характерно объединение цветов в гирлянды (на полосе и в круге), изображение симметричных (от середины формы) и асимметричных композиций. При этом сначала художники рисуют самые крупные элементы узора – цветы, тесно прижатые друг к другу, затем в промежутках между ними – листья, решетки и травинки.

Планируя познакомить детей с каким-либо композиционным построением, воспитатель должен не только подготовить бумагу соответствующей формы, но и показать предмет народного искусства, украшенный аналогичной композицией.

В процессе обучения дошкольников декоративному рисованию, лепке и аппликации воспитатель может использовать следующие методы и приемы:

-создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;

-сравнение элементов узора и различных вариантов композиций;

-использование очерчивающего жеста (для выделения элементов, определения их расположения и последовательности выполнения узора);

-показ последовательности рисования и упражнение в изображении новых или сложных элементов узора;

-сочетание различных видов изобразительной деятельности (например, лепка с последующей росписью).

Умение видеть на предметах каждого вида народного искусства вариативность элементов, колорита и композиции, замечать, как мастер, не выходя за пределы традиций промысла, создает каждый раз новое, неповторимое произведение, поможет детям самостоятельно выбирать сочетания элементов и композицию в зависимости от назначения и формы предмета, который они украшают.

Сделать занятия по знакомству с декоративно-прикладным искусством родного края интереснее, разнообразнее воспитателю поможет использование музыки, литературного материала, элементов театрализованной деятельности. И от того, насколько эмоционален будет педагог, как он организует эту работу, во многом зависит, сможет ли он воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев.

С детьми старшего дошкольного возраста периодически могут проводиться занятия творческого характера, на которых они придумывают узоры в стиле какой-либо росписи. Например, воспитатель может предложить нарисовать эскиз ткани для платья Снежной королевы, используя мотивы Гжели; украсить кокошники в стиле дымковской росписи; изобразить букет, составленный из городецких цветов; нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит хохломской росписи, и т.д. Дети под руководством педагога могут выполнять роспись декораций к спектаклям настольного театра, рисовать эскизы костюмов для героев сказок, оформлять рамки для портретов и фотографий.

РАЗДЕЛ III.
«Методические рекомендации по проведению занятий с использованием регионального компонента по программе «Истоки»»

Разрабатываемая нами программа строится на основе программы «Радость творчества», автором которой является к. п. н Соломенникова Ольга Анатольевна, под редакцией д. п. н Т.С. Комаровой, к. п. н В.В. Гербовой. Дополнительные занятия продолжительностью 30-35 минут в детском саду не более раза в неделю во второй половине дня. Основополагающими для нашего исследования стали труды Т.Я. Шпикаловой, которые оказали огромное влияние на развитие системы этнохудожественного образования в целом.

Реализация данных требований направлена на создание оптимальных условий для развития этнохудожественного образования ребенка и его этического и эстетического самосознания, начиная с «малой родины», Тюменского региона, России.

Цель нашей программы - обогатить знания детей о разнообразии народов Тюменского региона и познакомить с некоторыми видами декоративно-прикладного творчества ярких представителей народов Западной Сибири.

Основные задачи предлагаемой программы.

1. Знакомить детей с многообразием предметов народного (регионального) декоративно-прикладного искусства.
2. Формировать этнохудожественное, эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного (регионального) декоративно-прикладного искусства.
3. Воспитывать уважительное отношение к творческому труду народных мастеров. Познакомить с приемами работы народных мастеров. Формировать эстетический вкус.
4. Развивать фантазию и творчество, наблюдательность, любознательность, воображение, ассоциативное мышление. Развивать технические умения и навыки рисования.
5. Познакомить с приемами рисования отдельных декоративных элементов округлых, геометрических, растительных мотивов. Учить самостоятельно, составлять подобные узоры, на основе знакомых элементов традиционного орнамента. Учить находить сходство и различие в декоративных орнаментах разных народов.
6. Знакомить с методами лепки из глины декоративных изделий конструктивным, комбинированным и пластическим способом; украшать изделия из глины способом процарапывания и способом налепки отдельных декоративных элементов, а также расписывать готовые изделия красками.

Декоративно-прикладное искусство, помогает дошкольникам передавать свое отношение к окружающему миру, выражать свое отношение к изображаемому. Этот вид деятельности в наибольшей степени способствует этнохудожественному воспитанию.

Материалы для занятий включают в себя, как авторские разработки, так и различные справочные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный Тюменскими педагогами-практиками, какие-то моменты заимствованы из программ других регионов, дополнены и адаптированы к местным условиям.

Таким образом, Региональным компонентом: русской культуры в нашем исследовании будут рассмотрены материалы по узорам Тюменских ковров и деревянной резьбы; татарской культуры – кожаная мозаика, ткачество, народная вышивка; культура народов севера (хантов и манси) – меховая мозаика, берестяные изделия, вышивка бисером.

Программа распределена на 2 года дополнительного образования. , дополнительные занятия продолжительностью 30-35 минут в детском саду раз в неделю во второй половине дня. В первый год, дети получают начальные представления о видах декоративно-прикладного искусства народов Тюменского региона. Во второй год –ведется работа по закреплению полученных навыков ,умений, знаний. Занятия проводятся с сентября до мая. Всего 34 занятия в год.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет. В работе с программой нет жестких ограничений и требований к содержанию и объему начальных знаний, навыков и умений, а также к уровню развития ребенка.

Группа для дополнительного образования в детских садах сельской местности как, правило, не многочисленна, поэтому в ней занимаются дети разных возрастов с 5 до 7 лет, в которой уровни подготовки и развития будут разными. В связи с этим программа составлена так, чтобы занятия проводились одновременно со всеми детьми по одной теме, но при этом, с разными заданиями.

Содержание программы

Содержание дополнительного образования представлено тремя разделами:

— Раздел 1. Вводная часть «Знакомство с истоками»;

— Раздел 2. Основная часть «Декоративно-прикладное искусство народов Тюменского региона: русские-тюменские ковры ручной работы, русский костюм северный, Урало-Сибирская роспись; татарский орнамент – кожаная мозаика (расшитые узорами сапоги-ичиги), костюм, орнамент на одежде (вышивка); хантыйский костюм, орнамент на одежде, берестяная посуда»;

— Раздел 3. Заключительная часть «Выставка детских работ».

Изучение основного раздела «Знакомство с декоративно-прикладным искусством народов Тюменского региона» начинается со знакомства детей с народами издавна проживающих в Тюменской области. Дается общее представление о декоративно-прикладном искусстве русских, татар, хантов. На первых занятиях этого раздела дети рассматривают орнаменты данных народов, знакомятся с наиболее характерными элементами орнаментов, учатся их отличать, по цвету, по форме, по названию.(работают в книжках-раскрасках). Затем учатся последовательно выполнять сначала элементы, а затем и орнамент, составлять самостоятельно узоры, размещать их на листе, на полоске. Итоговыми работами станут самостоятельные творческие работы детей.

В подразделе «Работа с природными материалами» дошкольники на занятиях знакомятся с первоначальными приемами работы с материалами растительного и животного происхождения: глиной, берестой, крупой, перьями, ветками, листьями и т.д.

Формы работы с детьми в данном разделе разнообразны: здесь экскурсии в лес, встречи с носителями национальной культуры, беседы, демонстрация предметов народного творчества, чтение народных сказок, игры, организация выставок, просмотр слайдов, иллюстраций.

Практические упражнения и развитие художественного восприятия представлены в Программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Работа по приобщению детей к декоративно-прикладному искусству народов нашего региона, не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Занятия проводятся совместно с двумя возрастными группами детей, тем самым происходит взаимное обучение детей, когда младшие получают стимул для развития, а старшие получают возможность проявить себя.

Первый год обучения (5-6 лет)

Примерный учебно-тематический план

Блоки	ЦЕЛИ	Количество занятий
Раздел 1. Вводная часть. «Жители земли Сибирской».	Ознакомление детей дошкольного возраста с национальной культурой народов Тюменского региона. Ознакомление детей с видами декоративно-прикладного искусства русских, татар, хантов. Знакомство с орнаментальным искусством. Познакомить с отличительными особенностями разных орнаментов и характерной цветовой гаммой.	*1 занятий*

Раздел 2. Основная часть «Декоративно-прикладное искусство народов Тюменского региона (русский костюм, «Урало-Сибирская роспись», тюменские ковры ручной работы; татарский орнамент – кожаная мозаика, вышивка; хантыйский орнамент на одежде, берестяная посуда»;	Дается общее представление о декоративно-прикладном искусстве русских, татар, хантов. На первых занятиях этого раздела дети рассматривают орнаменты данных народов, знакомятся с наиболее характерными элементами орнаментов, учатся их отличать, по цвету, по форме, по названию.(работают в книжках-раскрасках). Затем учатся последовательно выполнять сначала элементы, а затем и орнамент, составлять самостоятельно узоры, размещать их на листе, на полоске.	*12занятий*
Раздел 2.1. Работа с природным материалом	дошкольники на занятиях знакомятся с первоначальными приемами работы с материалами растительного и животного происхождения: глиной, берестой, крупой, перьями, ветками, листьями и т.д.	*5 занятий*
Раздел 3. Заключительная часть «Маленькие тюменцы-умнички, умельцы». Выставка детских работ	Воспитание творческой самостоятельности. Подведение итогов. Самостоятельное выполнение поделок с организацией выставки	*1 занятие*
Всего		*34 занятий*

Содержание программы

1 год обучения	
1 раздел	
Вводная часть	Ознакомление с национальной культурой народов Тюменского региона (русских, татар, хантов). Знакомство с видами национальных декоративно-прикладных ремесел, с орнаментальным искусством.
2 раздел	
Работа с природными материалами	Наблюдение за свойствами природных материалов, использование различных материалов для изготовления различных поделок
3 раздел	
Обобщающее занятие	Подведение итогов работы за год. Оформление выставки, повторение игр – потешек, развлечений.

Примерное перспективное планирование

Раздел 1. Вводная часть «Возвращение к истокам». *–14 занятий*

№	Тема занятия	Цель занятия	оборудование	Количество занятий
1.	«Жители земли Сибирской». Беседа	Формировать уважение ко всем народам, в частности к их культуре, искусству, традициям.	Демонстрационный материал о декоративно-прикладном искусстве	1 занятие
2.	«Знакомство с Тюменским ковроткачеством» Беседа, практическое занятие (рисование красками, аппликация,)	Познакомить детей с разнообразием и красотой Тюменских ковров	Демонстрационный материал планшет, Тюменских ковров, краткий экскурс в историю их возникновения	2 занятие
3	«Знакомство с Урало-Сибирской росписью». Беседа, практическое занятие	Познакомить детей с видами росписи, с историей ее возникновения, с техникой ее выполнения	Наглядный материал планшет с видами росписи	2 занятия
4	«Русский народный	Расширять знания	Наглядный материал планшет с	3 занятия

	костюм» Беседа, рисование, аппликация	детей о народном костюме, его разновидностях	изображением костюма	
5.	« Знакомство детей с декоративно-прикладным творчеством хантов и манси	Обогащать знания детей о народах родного края	Фотографии декоративных изделий из бересты, национальные костюмы вышитые бисером и кожаной отделкой, глиняные фигурки хантов	2 занятие
6.	«Знакомство с видами орнамента хантов». (аппликация)	Формировать чувство уважения к культуре других народов, чувство красоты. Формировать творческие способности.	Образцы орнаментов, элементы узоров, последовательность их выполнения	1 занятие
7.	«Виды национальных ремесел татарского народа»	Знакомить с видами декоративно-прикладных ремесел. Воспитывать творческие начала	Демонстрационный материал: фотографии, национальных ювелирных изделий, образцы вышивок, домашней утвари	1 занятие
8.	«Национальная татарская одежда украшения одежды».	Знакомить с видами традиционной татарской одежды	Дидактический материал. Татарский национальный костюм	1 занятие
9	«Наш музей старины»	Итоговое занятие организация выставки рисунков и аппликаций	Детские работы	1 занятие
	итого			14 занятий

Раздел 2. Основная часть. Декоративно-прикладное искусство народов Тюменского региона. – занятий

2.1. Работа с различными материалами . *–8 занятий*

№	Тема занятия	Цель занятия	оборудование	количество занятий
1.	«Веселая Бумага» аппликация	Формировать творческий интерес к	Цветная бумага, картон, клей	1 занятие
3.	«Бумажная сказка» Бумажная пластика	Развивать творческие способности, фантазию	Цветная бумага, картон, ножницы	1 занятия
4.	«Разноцветная мозаика».	Развивать творческую фантазию	Цветные пуговицы, картон, кусочки тканей, нитки, клей, ножницы, пластилин	2 занятия
5.	«Хантыйские мотивы». Плетение	Развивать творческую фантазию	Бисер, нитки	1занятия
7.	«Татарские мотивы» Аппликация, лепка	Развивать творческую фантазию	Цветные листы бумаги, картона, пластилин, соленое тесто, краски	3 занятия

2.2. Работа с природными материалами. *– 11 занятий*

№	Тема занятия	Цель занятия	оборудование	количество занятий
1.	«Природа – наш дом и наша кормилица»	Воспитывать чувство любви к родной природе	Фотографии, книги с образцами поделок из природных материалов	1 занятие
2.	«Какие природные материалы используются в работе при	Воспитывать чувство прекрасного, любви к родной природе	Книги , альбомы, образцы природного материала	2 занятие

	изготовлении поделок». Экскурсия, беседа			
3.	«крупяная мозаика». Изготовление картинок на пластилиновой основе	Воспитывать чувство любви к природе, развивать творческую фантазию	Разные виды круп, семена растений, пластилин, картон	2 занятия
4.	«Берестяные изделия» Изготовление поделок из бересты	Воспитывать чувство прекрасного, любви к родной природе	Береста, ножницы, шило	2 занятия
5.	«Легкая фантазия». Изготовление поделок - цветов из пуха и перьев	Воспитывать творческую фантазию	Пух и перья, клей «Момент»	2 занятия
6.	«Лесная сказка». (Изготовление поделок - игрушек из дерева, веток, шишек)	Воспитывать творческую фантазию	Ивовые ветки, еловые, сосновые шишки ножички, клей, пластилин	2 занятия

Раздел 3. Заключительная часть «У истоков творчества». *– 1 занятие*

№	Тема занятия	Цель занятия	оборудование	количество занятий
1.	Заключительное мероприятие «Юные умельцы» Выставка детских работ	Воспитывать чувство прекрасного, любви к родной земле, к родному народу	Поделки, рисунки	1 занятие
	Всего		Занятий 34	

Ожидаемые результаты к концу первого года

К концу первого года дети должны знать:

— Основные элементы орнамента;
— Первоначальные сведения о декоративно-прикладном искусстве;
— Приемы сгибания бумаги;
— Приемы переноса узора на бумагу с помощью шаблона;
— Приемы вырезывания по прямолинейному и криволинейному контуру;

Уметь:

— Приемы работы с природным материалом;
— Правильно пользоваться ножницами и другими инструментами;
— Уверенно пользоваться ножницами;
— Ровно сгибать бумагу;
— Правильно смешивать краски, подбирать нужный цвет;
— Пользоваться разными кистями.

Второй год обучения (6-7 лет)

Примерный учебно-тематический план

Блоки	цели, задачи	количество занятий
Раздел 1. Вводная часть. «Возвращение к истокам».	Закрепление и расширение знаний детей дошкольного возраста с национальной культурой народов Тюменского региона, с видами декоративно-прикладного искусства коренных народов.	*1занятий*

Раздел 2. Основная часть. Декоративно-прикладное искусство народов Тюменского региона (русские-тюменские ковры ручной работы, Урало-Сибирская роспись; татарский орнамент –кожаная мозаика, вышивка; хантыйский орнамент на одежде, берестяная посуда, вышивка бисером.	Дополнительные сведения о ремеслах, орнаментах, костюмах, усложнение творческих задач, использование различных материалов, традиционных: рисование кистями, карандашами, красками. Так и нетрадиционными методами, нитграфией, кляксографией, фруктами, листьями, отпечатками рук, пальцев, штампами, на мятой бумаге, и т.д.	*32занятий*
Раздел 3. Заключительная часть «У истоков творчества».	Воспитание творческой самостоятельности. Подведение итогов. Самостоятельное выполнение поделок с организацией выставки «Сибирские мотивы»	*1 занятие*
Всего	25 занятий	

Содержание программы

2 год обучения	
1 раздел	
Вводная часть	Ознакомление с национальной культурой народов Тюменского региона Знакомство с видами национального декоративно-прикладных ремесел, с орнаментальным искусством.
2 раздел	
Работа с бумагой и картоном, фольгой, ватой, тканью, на ткани, мелками, углем, сангиной, соусом и др.	Знакомство с видами цветной бумаги, используемой в дальнейшей работе. Знакомство с семантикой русского, татарского, хантыйского орнамента. Инструменты и приспособления при работе с различными материалами и техниками, их назначение, приемы работы, техника безопасности при работе с этими инструментами. Практические занятия: организация рабочего места, сгибание бумаги, разметка по шаблону, резание ножницами по криволинейному контуру. Разукрашивание орнаментов, нанесенных на бумагу. Изготовление простейших плоских и объемных изделий из бумаги. Изготовление изделий по образцу. Самооценка результата.
Работа с природными материалами	Содержание работы включает в себя экскурсионную деятельность с целью ознакомления с природным материалом данной местности. Ознакомление с правилами сбора и хранения природного материала. Инструменты, необходимые для работы с природным материалом. Практические работы: способы обработки природных материалов, приемы работы с ним, изготовление сюжетных композиций.
Народная игрушка	Знакомство с материалами, из которых делались традиционные народные игрушки (дерево, ткань, солома и т.д)
3 раздел	
Заключительная часть	Подведение итогов работы за год. Оформление выставки, повторение игр – потешек, проведение музейных уроков, развлечений, утренников

Примерное перспективное планирование

Раздел 1. Вводная часть «Возвращение к истокам».

№	Тема занятия	Цель занятия	оборудование	
1.	Урало-Сибирская роспись	Воспитывать уважение к своему народу, к его культуре, искусству, традициям.	материал о духовной культуре сибиряков, презентация о музее Урало-Сибирской росписи в Челябинской области	

2.	Русский северный костюм	Знакомить с видами традиционной русской одежды	Дидактический материал. Иллюстрации с изображением русской одежды Тюменского региона	
3.	Русская вышивка, орнамент	Формировать чувство уважения к людям, творящим красоту	Демонстрация изделий мастеров и мастериц	
4.	Хантыйская декоративно-прикладное искусство	Заинтересовать детей к жизни хантыйского народа, к их промыслам.	Демонстрационный материал с изображением изделий из бисера, сумки суконные и меховые	
5.	Хантыйский костюм	Воспитывать чувство уважения, чувство красоты. Формировать творческие способности.	Наглядное пособие с изображением хантыйского костюма	
6.	Татарский орнамент: вышивка, роспись.	Обогащать знания детей о декоративной отделке на кожаных изделиях	Наглядное пособие с изображением разных видов вышивок: тамбурная, гладь, золотное шитье, роспись.	
7.	Аксесуары татарского костюма	Формировать чувство уважения, чувство красоты. Формировать творческие способности.	«Сибирские татары» с костюмами сибирских татар Демонстрация оригинальных вещей	
8.	Татарская национальная декоративная кожаная мозаика	Знакомить с видами декоративно-прикладных ремесел. Воспитывать творческие начала	Демонстрационный материал о материальной и духовной культуре татар, татарских сапожек, сумок и т.д.	

Перечень праздников и развлечений

Тематический блок	Мероприятие	информация
	Развлечение «Путешествие в страну Декора» Игра-беседа «Народные промыслы» Игра-путешествие «В страну народных орнаментов»	Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством Народные игры, разучивание потешек, закличек Игровое развлечение с ознакомлением русских и нанайских орнаментов

Раздел 2. Основная часть «Декоративно-прикладное искусство народов Тюменского региона (Урало-Сибирская роспись, русский костюм, татарский орнамент, татарский костюм, вышивка; хантыйский орнамент на одежде, хантыйский костюм, берестяная посуда, вышивка.

2 раздел. Работа с различными материалами 23 занятия.

№	Тема занятия	Цель занятия	оборудование	количество занятий
1.	Куколки в национальной одежде	Продолжать учить детей работать с бумагой, развивать творческое мышление	Различные виды бумаги, образцы национальных костюмов татар, русских, хантов Материалы: цветная бумага, картон, пластилин, клей, лоскутки тканей, цветные нитки бусинки, пуговки,бисер	6 занятий
2.	Расписные терема	Расширять знания детей о быте коренных народов Сибири о их жилищах	Наглядный материал презентация на тему. Материал для работы: краски, кисти, карандаши, фломастеры	3занятия
3.	«Что мы видим	Развивать интерес к	Цветные карандаши, альбомы, альбо-	2 занятия

	на орнаментах?»	народному творчеству, уметь отличать орнаменты разных народов.	мы с различными орнаментами	
4.	«Узор придумываем сами», Сюжетное рисование по пройденным темам	Развивать творческую фантазию. Воспитывать творческую самостоятельность	Краски, гуашь, акварель, цветные карандаши, альбомы	5 занятий

Перечень праздников и развлечений

2.1.	«Наши таланты» «Бумага, клей и краски – красота как в сказке!» «Учитесь с нами» Подготовка к Новому году: изготовление подарков, украшение групп Рождественская сказка Программа «Детскому творчеству – ура!» Разноцветные сказки	Выставка детских работ Выставка детских работ Искусство складывания салфеток Работа мастерской Изготовление рождественских подарков Игровое развлечение Встреча с родителями: индивидуальные консультации

Перечень праздников и развлечений

Работа с природными материалами	«В гостях у флоры» «Щедрая осень Снежное творчество «Сами с усами»	Изготовление осенних композиций Выставка детских работ из природного материала. Изготовление фигур из снега Игровое развлечение с изготовлением различных поделок

2.3. Народная игрушка

№	Тема занятия	Цель занятия	оборудование	количество занятий
1.	«Детская игрушка, какая она была».	Воспитывать чувство прекрасного, чувство гордости за свой народ	Фотографии различных народных игрушек, из различного материала	1 занятие
2.	Куклы обереги из соломы, куклы из лоскутов, деревянные птицы	Воспитывать бережное отношение к традициям предков, знакомство с обычаями народа	Солома, нитки, лоскуты тканей, ножницы, образцы кукол, птиц	3 занятия
3.	Фигурки животных из различных природных материалов	Знакомить с традиционными поделками Тюменских народов	Фотографии с изображением фигурок животных	2занятие
4.	Глиняные куклы	Продолжать учить работать с глиной, пластилином	Глина, пластилин, стеки, досочки для лепки, салфетки, стаканчики с водой	2 занятия
5.	«Театральные помощники». (Изготовление кукол для кукольного театра из подручных средств)	Воспитывать творческую фантазию. Развивать чувство самостоятельности	Природный материал, ткань и т.п. (варежки, перчатки)	3 занятия

Перечень праздников и развлечений

Народная игрушка	«Там, где правит доброта, скучно не бывает	Выставка детских работ

Раздел 3. Заключительная часть «У истоков творчества». *– 1 занятие*

№	Тема занятия	Цель занятия	оборудование	количество занятий
1.	Заключительное мероприятие – вечер-развлечение для детей «Страна Тюмения»	Воспитывать чувство прекрасного, любви к родной земле, к родному народу	Поделки, рисунки	1 занятие

Ожидаемые результаты к концу второго года

К концу второго года дети должны

знать:

— Названия материалов, ручных инструментов, приспособлений

— Первоначальные сведения о традиционных художественных промыслах;

— Назначение орнамента, виды (геометрический, растительный, зооморфный)

Уметь:

— Самостоятельно придумывать и выполнять несложные узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

— Использовать простейшие приемы и элементы создания узора.

— Подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

— Украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного, геометрического, зооморфного характера.

— Изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезывания.

— Правильно пользоваться ножницами и другими инструментами.

— Осваивать технику симметричного, силуэтного, ажурного вырезывания, более эффективного способа получения сразу нескольких форм, разнообразные способы прикрепления материала на фон, получения объемной аппликации.

— Выполнять несложные поделки способом бумагопластики.

— Делать игрушки, сувениры из природного материала.

Методические рекомендации по использованию программы

Предлагаемые методические рекомендации предназначены для оказания помощи при обучении дошкольников и являются дополнением к программе дополнительного образования «Декоративно-прикладное искусство народов Тюменского региона (на примере русских, татар, хантов)».

Работа по реализации поставленных целей и задач данной программы предусматривает:

— Ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим своеобразием декоративно-прикладного искусства народов через беседы, занятия по развитию речи, музейные уроки.

— Осуществление деятельностного подхода к приобщению детей к декоративно-прикладному искусству, т.е. предоставление детям выбора той деятельности, в которой они хотели бы отразить свои чувства, представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, изготовление поделок, аппликация, вырезка, рисование, проведение экскурсий в школьный музей, созданию мини музея непосредственно в детском саду).

— Создание развивающей среды в группе и ДОУ, которая способствовала бы реализации творческих замыслов детей, развитию творческих способностей личности ребенка на основе

народного декоративно-прикладного искусства, с опорой на краеведческий материал (музей народной игрушки, мини-музей национального быта народов Тюменского региона, предметы декоративно-прикладного искусства, фольклор и др.), позволила бы удовлетворить потребность в познании окружающего мира.

— Привлечение к работе по обучению детей родителей, бабушек и дедушек.

— Организация практической работы по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством народов Тюменского региона для изготовления сувенирной продукции из бумаги, работ по ткани, бересте и т.п.

Условиями, которые обеспечивают наибольшую эффективность и способствуют достижению высоких результатов, являются:

— знание педагогом специфики декоративно-прикладного искусства, увлечение педагогом каким-либо видом народного промысла;

— понимание коллектива детского сада и родителей в необходимости проведения такой работы;

— поисково-исследовательская деятельность педагогического коллектива совместно с родителями детей (сбор и обработка поисковых материалов по истории и культуре народов тюменского региона);

— поощрение самовыражения и самостоятельности детей в изготовлении творческих работ.

Прежде чем приступить к реализации данного проекта необходимо изучить историческое и культурное наследие народа, изучить материальную базу, проанализировать все имеющиеся программы по декоративно-прикладному искусству и этнохудожественно-эстетическому развитию детей. Также для реализации программы необходимы единомышленники, которые поддерживали бы педагога, осуществляющего реализацию программы, желательно чтобы ими были родители детей , близкие родственники, которые были бы заинтересованы реализацией данной прграммы.

Кроме этого изучить литературу, необходимую по данной программе. Кроме предлагаемого списка литературы не исключается возможность использования других методических пособий и дидактических материалов.

Изготовить совместно со старшими детьми, а также с родителями учебно-наглядные пособия и дидактический материал, кроме этого необходимо материально-техническое обеспечение (в ДОУ должно быть все необходимое: картон, цветная бумага, клей, ножницы и другой материал для каждого ребенка).

Обязательным условием является соблюдение санитарно-гигиенических требований. Особое внимание обращается на осанку ребенка во время выполнения работы, освещенность зоны, умение выполнять правила пользования ножницами, другими опасными предметами, количество детей работающих за одним столом. Особое внимание уделяется умению поддерживать порядок и чистоту на рабочих местах, а также тому, какой период времени дети находятся на стульях, постоянно рекомендуется проводить физкультурные минутки, другие подвижные игры, разминку.

Ознакомление дошкольников с декоративно-прикладным искусством народов Тюменского региона.

В работе используются различные виды детской деятельности:

1. Дидактические игры, моделируемые педагогом вместе с детьми («Найди лишнее», «Что изменилось?», «Узнай элементы узора», «Найди пару», «Составь узор», «Разрезные картинки»);
2. Изобразительная деятельность, которая помогает почувствовать познаваемое, отобразить свое видение образов (рисование узоров, разукрашивание орнаментов, вырезка и составление аппликаций, лепка, коллаж и т.д.);
3. Игровые развлечения («Сами с усами», Игра-путешествие «В страну народных орнаментов», эстафета «Твори, выдумывай, пробуй!», «Игровая мозаика»).
4. Экскурсии, музейные уроки, встречи с носителями национальной культуры и т.п.

Основным видом деятельности является, конечно, этнохудожественно-эстетическая, но развитие художественно-творческих способностей неразрывно связано и с другими видами деятельности.

Прежде чем приступить к реализации данной программы необходимо провести следующую работу:

на подготовительном этапе :

- ✓ изучить состояние работы по национальному декоративно-прикладному искусству в дошкольном образовательном учреждении;
- ✓ изучить и подобрать методическую литературу по данному вопросу;
- ✓ выбрать цели и задачи, а также средства реализации приемлемые к данному детскому саду.

На этапе организации совместной деятельности с дошкольниками:

- ✓ выставляются работы детей на различных мероприятиях.

На этапе подведения итогов:

- ✓ проводится анкетирование и собеседование, в ходе которого были выявлены заинтересованность детей и родителей.
- ✓ выставляются работы детей кружка дпи (по художественной вырезке из бумаги) в детском саду, в школе, в домах культуры.
- ✓ выявляется, насколько привлекаются родители к работе по приобщению детей к национальной культуре. работа по приобщению родителей обязательно должна быть скорректирована.

➢выявляются ожидаемые результаты у детей, к примеру, как дети владеют элементарными навыками по работе с природным материалом; умеют подбирать цвета в орнаменте, вырезать орнаменты по различным контурам; имеют представления о народных промыслах, о Тюменском декоративно-прикладном искусстве и об особенностях народных промыслов; гордятся своими родителями

К этой программе нами были разработаны наглядные пособия. В процессе выполнения наглядного материала мы в первую очередь руководствовались такими критериями: простота форм, локальные яркие цвета. В оформлении демонстрационного материала, нами были использованы наиболее простые и яркие примеры орнаментов, последовательность их выполнения, изображения предметов на которых, они могут быть расположены. Данные разработки представляют собой методическое пособие, разработанное для использования на занятиях по декоративно-прикладному искусству, в рамках дополнительного образования в детских дошкольных учреждениях.

Конспекты интегрированных занятий

Занятие № 1,2,3.

Тема: «Жители земли Сибирской»

Цель занятия: знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства Тюменской области (русские, татары, ханты).

Задание: беседа о декоративно-прикладном искусстве народов Тюменской области.

Зрительный ряд: иллюстрации, фотографии данных народов в национальных костюмах, предметы декоративно-прикладного искусства или их фотографии.

Литературный ряд: книги о народных умельцах.

Содержание: этот блок занятий ставит своей задачей знакомство детей с народным творчеством и декоративно-прикладным искусством Тюменской области имеющие свои неповторимые художественно-выразительные средства. Русское народное искусство представлено Тюменскими коврами, костюмом, орнаментом с изображением птиц. Татарское народное искусство представлено кожаной мозаикой, костюмом, орнаментом. Хантыйское творчество представлено берестяными изделиями, орнаментом, костюмом. Дети рассматривают предметы (или их изображение), изготовленные народными мастерами различных видов декоративно-прикладного искусства Тюменской области: вышивки, ковроткачество, резные узоры на бересте, кожаную мозаику, росписи на деревянных, керамических и др. изделий.

Занятие № 4, 5

Тема: «Тюменские ворсовые ковры»

Цель: познакомить детей с Тюменским промыслом-ковроткачеством, рассказать об особенностях ковра, характерном только для них узором, цветовой гаммы, фактуре.

Задание: коллективная работа рисование маков и колокольчиков для ковра.

Зрительный ряд: фотографии с изображением тюменских ковров, схемы поэтапного выполнения раскрашивания, таблицы с азбукой кистевых мазков.

Литературный ряд: загадки о ковре, физкультурная минутка в стихотворении.

Музыкальный ряд: музыка Чайковского «Вальс цветов»

Содержание: Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней- так начинается наша сказка. Вся земля наша, земля мастеров. Все может человек владеющий ремеслом: превратить дерево в терем расписной, камень в украшение или шкатулку, глину в игрушки забавные или посуду, железо в машины, посуду, украшения и многое другое, а нитки в ткани, из тканей сошьют одежду, еще из ниток ткут ковры на специальных станках (показывает фотографии где ткачихи на станках ткут ковер). Рассматривая с детьми слайды с тюменскими коврами, воспитатель обращает внимание детей на цветы изображенных на коврах их названия, цвет, как они расположены, фон. Детям предлагается раскрасить шаблоны цветов для ковра, заранее приготовленного для коллективной работы(черного цвета ватман А1). В конце работы все цветы наклеиваются на ватман образуя узор на ковре.

Занятие№ 5, 6.

Тема: «Урало -Сибирская роспись».

ЦЕЛЬ: Расписать шаблон посуды Уральской росписью.

Задачи:- Познакомить с историей Уральской домовой росписи.

-Развивать образное восприятие детей.

-Воспитывать интерес к Уральской росписи , любовь к родному краю.

-Научить писать элементы Уральской росписи: ягодки, прописки, цветы, листья.

-Познакомить со смысловым значением элементов росписи их связью с жизнью.

- Научить расписывать изделие по готовому рисунку композиции.

Материалы: Гуашь, рисунки уральской росписи. Готовые изделия расписанные Уральской росписью. Готовые шаблоны посуды, разделочных досок раскрашенные в жёлтый цвет, голубой.

Методика ознакомления детей с Урало-Сибирской росписью.

На подготовительном этапе применяются следующие методы обучения:

– пальчиковая гимнастика со словесным сопровождением;
– показ способов и приемов рисования пальцем в сочетании с практической деятельностью детей;
– пассивные движения;
– чтение стихов, пение песен;
– сотворчество педагога и детей;

Основной вывод, который можно сделать из полученных результатов это – хорошая подготовленность детей для основного этапа изобразительной деятельности. Здесь и освоение технических приемов, и освоение общих принципов гигиены, восприятие произведений народного творчества.

На основном этапе обучения творчеству использовались следующие методы работы:

– беседы на темы об уральской росписи;
– показ способов и приемов рисования пальчиком с практической деятельностью на каждом занятии;
– пальчиковая гимнастика;
– индивидуальная работа с детьми, в том числе в свободное от занятий время;
– организация выставок.

По результатам проделанной работы было проведено обследование, которое включало опрос – беседу с детьми, зачетное занятие по декоративному рисованию, анализ выполненных работ. Данные опроса – беседы показали, что у детей значительно расширились знания о народном искусстве Урала. В своих рисунках дети смогли передать поэтическую выразительность искусства Урала. Научились располагать узор на различных формах и шаблонах, правильно сочетать краски между собой, получать отличительную особенность росписи – разбел.

Большинство работ выполняется с хорошей техникой рисования пальчиком. Наблюдались попытки и желание детей рисовать более сложные элементы, составлять сложные композиции.

Ход занятия

I. Организационный момент.

Ребята, кто мне скажет как называется , то место в России где мы с вами живём в Сибири.

II .Основная часть.

1.Изложение новой темы.

В очень далёкие времена , правил царь Пётр 1.

Он послал людей из Сибири на Урал строить заводы, добывать железную руду.

Для людей переселившихся на Урал строили дома и украшали их резьбой снаружи .

Построив дома дереводелы уходили ,а люди оставались жить в этих домах и начинали грустить. Как вы думаете почему?

Послушайте сказку о том как ещё люди украшали избы, чтобы в них легко и уютно жилось.

СКАЗКА.

Жил в наших краях старик один и звали его Еремей. Зверя, птицу в лесах добывал, рыбу в реках, озёрах ловил, тем и кормился. Домишка хоть у него крепкий был, да тёмный неуютный. Плохо в нём жилось Еремею .Сядет Еремей чаю попить , а тут нечисть начинает всякая выползать, то кикимора болотная говорит зачем без меня чай пить сел. То черти из печки выпрыгивают, угольками балуются. То пауки да тараканы по стенам бегают. Терпел, терпел Еремей да вон из дому то и убежал. Бродил по лесу Еремей, устал сел на пенёк ,вдруг видит стоит неподалёку от него человек росту небольшого. Ты кто спрашивает Еремей. Я – домовой отвечает человек. Только не при деле стою жду может кто в к себе домой позовёт. А ты, что тоже бездомный?

Да дом то есть только не гоже там и рассказал Еремей всё. Эта беда не беда помочь могу ,только позови. Согласился дед. Пошли они к дому и слышат будто дом ходуном ходит. Домовой хитёр был и позвал он на помощь сову .Сова как ухнет Кикимора то и покатилась из дома прямо в болото. А черти как и прыгают уходить не хотят. Домовой не растерялся расстегнул жилетку, а от туда голуби полетели белые да давай чертям в глаза клевать по дому гонять. Тут домовой как присвистнет и полезли по стенам вьюны да цветы красивые Черти из дому то и побежали. Еремей стал домового то благодарить , а тот говорит ему подожди иди ложись спать утро вечера мудренее. Утром проснулся Еремей и избу свою не узнал, все стены ,углы и простенки, потолки да двери узорами изукрашены! И так ему хорошо да легко на душе, что не высказать словами . С тех пор домовой и дед Еремей вместе жить стали. Только домового никто не видит. Домовой он на то и домовой чтоб хозяину помогать, да дом в порядке содержать.

Понравилась сказка?

Кто мешал Еремею в доме спокойно жить?

Кто помог эту нечисть прогнать?

Что же Еремей увидел в своей избе когда проснулся утром? (роспись)

В жизни почти так и было в след за дереводелами потянулись красильщики- мастера которые расписывали избы из нутрии такими узорами.

Такую роспись называли Уральской-Сибирской домовой.

Сегодня мы с вами научимся писать элементы росписи и распишем посуду.

Как вы думаете почему роспись называли домовой ?

Потому что она украшала стены ,простенки, потолки

2.Беседа об истоках развития промысла.

Неподалёку от Челябинска есть село Нижняя Синичиха , там есть музей этой росписи. Здесь до сих пор стоят дома расписанные этой росписью.

В доме на стенах рисовали кусты посаженные в вазоны.

Особое место уделялось изображению Древа жизни .

Дерево с цветами и плодами , с птицами на ветках, выросшее и набравшее силу на тёплой земле окружено голубыми кудрями –водой .

Растительный орнамент часто дополняли птицы ,звери, люди

3.Семантика росписи .

В зависимости от изображения этих элементов композиция обретала определённое значение.

Каждый элемент в росписи прочитывался и имел своё смысловое значение.

Птица являлась посредницей между небом и землёй. Связывала человека , была вестницей солнца и облаками дающими дождь.

Цветы на дереве –родители, бутоны и ягодки-дети.

Птицы имели другой смысл –пожелание счастья супругам, добро семье.

У подножия дерева изображались львы, они имели охранительную функцию.

Они оберегали от злого человека, от несчастий.

Особое значение уделялось потолку в доме –верхний ярус. Потолок это небо.

На нём изображали круг с цветами и плодами – символ солнца.

Солнце имело большое значение для человека.

Как вы думаете какое?

Будет хорошая погода. Будет урожай. Средний ярус-мир человека.

Вся композиция описывалась голубым цветом. Изображение воды –так как вода вытекая из земли поднимается испарением в верх и вновь попадает на землю в виде дождей. Цвет стен имел тёплые оттенки, любовь к красному цвету шла издревле

Красный цвет-цвет огня как символ очага, жизни.

Нижний ярус – вода .

В росписи встречаются петушки и курочки, Павлины и павы .

Совушку и филина изображали у ног кровати, как вы думаете что они охраняли? Они охраняли сон супругов.

Единорога рисовали на сундуке с приданным девушки .Как выдумаете ,что он охранял?

Так же расписывали и посуду и мебель , был целый промысел прялок ,и коромысел .

Прялка представляла девушку, принесённая на посиделки. С изображением одной птички прялку дарил суженный своей невесте, птичка уподоблялась невесте, с изображением двух птиц дарил супруг своей жене.

Посмотрите на эти деревянные изделия: доски разделочные, посуда .

Сегодня мы с вами распишем вот такую посуду: разделочные доски.

В наше время роспись проявляется в основном при украшении матрёшек.

Физминутка «Волшебные пальчики»

Вот помошники мои,
Их как хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять.
Не сидится нам опять.
Постучали, повертели
И работать захотели.

В росписи мастера с начало рисовали подмалёвок пальцами, затем белилами применяли моделировку и третий этап росписи Писали травку которая служила для связи элементов в композиции. Травка или приписки выполнялись чёрным цветом тонкой кистью.

В росписи используют два цвета моделирующий и основной.

Моделирующий цвет идёт по краю элемента ,он в основном белый, основной цвет внутри .

Раньше мастера расписывали пальчиками. А сейчас мастера усовершенствовали роспись и расписывают кистью. мы с вами попробуем пальцами как настоящие мастера красильщики того времени. Цветы и ягодки , листья распишем пальцами а травку кистью.

II. Практическая часть.

Обмакнём пальчик в основной цвет, затем в белый и пропишем ягодку

Листок выполняем таким образом .Раскрасим его зелёным цветом в виде змейки, затем в центре пропишем пальчиком змейку белого цвета.

ЦВЕТОК –выполняется из элемента ягодка и бутон.

Сегодня мы с вами распишем посуду и вот такие разделочные доски.

На столе у каждого шаблон и готовый эскиз росписи.

Существуют этапы росписи. Сначала прописываем ягодки, затем цветы, листья, потом прописки для связи.

Чтобы выполнить цветок сначала прописываем середину –ягодку, затем лепестки- бутоны.

Прописки пишем кистью №1.

Выполняем капельку.

Итог.
С какой росписью познакомились?
Почему её назвали домовая роспись?
Что рисовали на стенах?
Что ещё украшали этой росписью?
Цвет в росписи?
Выставка и оценивание работ.

Занятие№ 7, 8

Тема: «Русский народный, северный костюм», «Орнамент вышивки»

Цели: познакомить детей с русским северным костюмом. Выделить характерные признаки: сарафан, душегрея, кокошник, сапожки, рубаха. Повышать интерес детей к народному творчеству.

Задание: 1) нарисовать элементы орнаментов;

2) выполнить русский костюм техникой объемная аппликация.

Зрительный ряд: наглядное пособие с изображением костюма;

Образцы вышивок.

Литературный ряд: стихи, рассказ Музыкальный ряд: русские народные мелодии, напевы.

Содержание: дети рассматривают иллюстрации русских народных костюмов.

Рассказ воспитателя: русский народный костюм – это прежде всего крестьянский костюм. В стародавние времена люди были очень близки к природе, они почитали землю, как мать родную, солнце, как отца небесного. Эти символы они часто наносили на одежду в виде вышивок. Воспитатель показывает детям узоры вышитые на одежде. Одежда северного костюма- сарафанный комплекс. Шили сарафаны из разных тканей: атласа, штофа и парчи и т.д. Поверх сарафана надевали передник. Важной частью была душегрея, ее шили из парчи или бархата. На голову надевали кокошник. Его украшали бисером, жемчугом, фольгой. Кокошники были разные, в форме шапочки, шамшур-это шапочка с твердым околышком или дном, ее завязывали сзади. Их еще вышивали серебряными и золотыми нитками. Были еще и такие украшения типа ошейника, воротника в виде сетки из перламутра и бисера и полоски ткани. Носили северные красавицы и бусы из янтаря, серьги, которые назывались «голубцы» с жемчугом и эмалью.

Занятие№ 9.

Тема: «Хантыйские орнаменты»

Цели: познакомить детей с декоративно-прикладным творчеством народа ханты; познакомить с берестяными изделиями, их назначением и способами украшения. Дать представление о том, что любой элемент хантыйского орнамента несёт определённый смысл и имеет своё название.

Задание:1) работа с книжкой-раскраской;

2) творческое задание самостоятельно составить орнамент используя знакомые элементы.

Творческое задание: выполнить орнамент в технике рисования пластилином. Материалы: по выбору детей: гуашь, цветные карандаши, фломастеры, акварель.

Зрительный ряд: образцы элементов хантыйского орнамента.

Литературный ряд: стихотворение о хантыйском орнаменте М.Шульгина. Хантыйские народные сказки.

Музыкальный ряд: этнические музыкальные композиции ансамбля «Тресколье»

Содержание: чтение хантыйских сказок. Рассказ воспитателя о значении хантыйского орнамента. В основе у хантыйского народа два основных понятия: «след» и «изображение». Их придумали охотники, потому, что главным занятием хантов является охота и оленеводство. Орнаменты на одежде выполнялись для удачи на охоте. Даже название элементов узора сразу говорят об этом: оленьи рога, соболь, лягушка, заячьи , медвежьи ушки, лапа лисы, выводок утят, след белки, медведь и т.д. Хантыйские узоры состоят из геометрических фигур: линия, треугольник, круг, ломаная линия и т.д. Все элементы повторяются, чередуются между собой, создавая определенный ритм, как в песне. Поэтому такой орнамент называется геометрическим. Воспитатель показывает способы рисования элементов росписи. Затем детям предлагается раскрасить элементы орнамента по образцу в книжке-раскраске.

Занятие№ 10.

Тема: «Туесок из бересты для Сибирской ягоды»

Цель: Познакомить с отдельными элементами орнамента Задание: украсить бумажный туесок, используя новые элементы орнамента.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением зверей, которые обитают в лесах севера Тюменской области (лисы, зайца, волка, росомахи, оленя). Иллюстрации с изображением одежды народа ханты. Береста. Берестяные изделия, украшенные хантыйскими орнаментами. Элементы хантыйских орнаментов «чумик», «медвежье ухо».

Художественное слово: стихотворение о хантыйском орнаменте М.Шульгина.

Музыкальное : этнические музыкальные композиции ансамбля «Тресколье»

Материал: заготовки в форме туесков, загрунтованных гуашью под бересту, гуашь, кисти, салфетки, стаканчики для воды.

Содержание:

А в лесах, где живут ханты, следы диких зверей , не простые, волшебные. Они видны не только на снегу, но и на одежде людей: малицах, рукавицах, кисах. (Педагог показывает иллюстрации с изображением хантыйской одежды).

Увидеть эти удивительные следы можно даже на хантыйских корзинках, сделанных из березовой коры-бересты, которые называются «туесками» (педагог показывает картинки с изображением хантыйских туесков). Береста - очень прочный материал, в лесу его очень много. А украшают туески узорами – национальными орнаментами. Воспитатель демонстрирует детям изделия из бересты, берестяные туески (или их изображения, иллюстрации, фотографии). Хантыйские мастера процарапывают рисунок орнамента на берестяных предметах, так чтобы он сохранился надолго. И на этом туеске (педагог показывает туесок), орнамент процарапан. Этот узор состоит из двух элементов:

- в верхней части туеска расположен элемент, который называется «чумик», он треугольной формы, как настоящий чум – дом хантов;

- в середине расположен элемент, который называется «медвежье ухо». Он похож на большую медвежью голову с маленькими ушками.

Вот как пишет поэт о хантыйских орнаментах Микуль Шульга, послушайте:

«Хантыйские узоры
красивы и просты.
Вглядись, дружок, и скоро
Поймёшь их сердцем ты.
Узоров тех сплетенья
Похожи, то на рыб,
То на рога оленьи,
То на речной изгиб»

Воспитатель предлагает детям расписать туесок хантыйским орнаментом, показывает способы рисования элементов росписи: чумик-треугольник, медвежье ушко-две широкие полосы перекрещены между собой, образуя внизу большой треугольник. В ходе самостоятельной работы педагог оказывает индивидуальную помощь по мере необходимости. Звучат музыкальные композиции ансамбля «Тресколье».

По окончании работы все полученные изделия выкладываются на стол, рассматриваются.

Занятие№ 11,12,13.

Тема: «Татарский орнамент»

Цель: познакомить детей с разновидностями татарского орнамента, с его характерными особенностями, названиями некоторых элементов.

Задание: выбрать и раскрасить элемент татарского орнамента по образцу;

выполнить орнамент на бумажном силуэте, аппликацией. (см. прил.);

выполнить работу методом рисование пластилином (см. прил.

Материалы: гуашь, кисти, фломастеры, раскраски с изображением элементов орнамента, стаканчики с водой, салфетки; пластилин, стеки, доски для работы пластилином;

Литературный ряд: татарские сказки , стихи.

Музыкальный ряд: татарская мелодия.

Содержание: воспитатель рассказывает детям о татарском орнаменте показывает образцы элементов орнаментов, предлагает детям самостоятельно определить тему орнамента, что изображено на них. Растения, цветы, стебли, листья, деревья. Орнамент называется растительным. Вместе определяют цветовую гамму орнамента. Рассматривают изображение орнамента на изделиях в оригинале и на фотографиях на образцах для рисования.

Затем дети приступают к работе самостоятельно выбирают понравившийся элемент орнамента, раскрашивают его, а потом по желанию составляют, рисуют узоры по мотивам татарского орнамента.

Занятие№ 14,15.

Тема; «Сувениры для Сабан-туя»

Цель: знакомить детей с татарским национальным костюмом. Учить детей составлять узор татарского орнамента на силуэте тюбетейки, калфака, фартука,сапогах (тюльпан, волнистые линии, листочки и др). Учить самостоятельно создавать узор. Словарная работа: Тюбетейка, калфак, фартук, орнамент.

Задание: 1)самостоятельно придумать и нарисовать татарский узор на силуэтах из бумаги;

2) аппликация украсить бумажный силуэт сапожка узором

Зрительный ряд: татарский национальный костюм в оригинале, таблица с элементами росписи, образцы орнаментов.

Материал для: цветные карандаши, кисти №4, гуашь, салфетки, стаканчики с водой; ножницы, цветная бумага, клей.

Литературный ряд: стихи о сабан-туе.

Музыкальный ряд: веселые татарские наигрыши.

Содержание: заходит в группу Айсылу(девушка одетая в татарский национальный костюм), вот посмотрите ребятки какой на ней нарядный костюм. Дети внимательно рассматривают костюм. Воспитатель показывает отдельные его предметы и называет их: вышитые сапоги-ичиги, платье-кульмек, жилет-камзул, на голове шапочка-калфак.

Айсылу едет на праздник, который называется Сабан-туй, его празднуют по окончании посевной. Много там собирается людей все они нарядные и веселые, песни поют, танцуют татарские танцы, соревнуются друг с другом в силе, быстроте, и умении, как на ярмарке. Много продают товара, все это они сделали своими руками.(показывает детям фотографии с изображением татарских декоративных изделий). Просит детей, чтобы они нарисовали и отправили с ней свои рисунки на праздничную выставку, пусть люди посмотрят, какие в детском саду умелые дети! (раздает детям книжку-раскраску с элементами татарского орнамента)

Дети приступают к самостоятельной работе. (звучит татарская национальная мелодия). После окончания, работы выкладываются на столы и рассматриваются вместе со всеми.

Занятие№ 16.

Тема: «Наш музей старины»

Цель: обобщение темы блока занятий.

Задание: создание выставки мини-музея. Закрепление пройденного материала.

Музыкальный ряд: музыка на ярмарочную тему.

Содержание: В группе накапливается много детских работ. Следует вместе с детьми посмотреть их: выбрать некоторые из работ для игры, некоторые для сувениров, а остальные разложить по темам. Расположить мини-музей таким образом, чтобы работы детей могли посмотреть родители. Приобщить к созданию музея родителей, можно организовать поисковую работу по сбору предметов старины, чтобы связь «ребенок-детский сад-родители» стала намного прочней.

Методическая литература для педагогов

1) Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Книга для воспитателя детского сада. / Зуммера Богатеева – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1986.- 207 с.
2) Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2009.-64с.: цв.вкл.
3) Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. / Геннадий Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
4) Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки: Популярное пособие для родителей и педагогов. / В Горичева, Т Филиппова. –Ярославль: Академия развития, 2000.-
5) Детская энциклопедия развлечений. Игры с бумагой и на бумаге. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.- 320 с.
6) Земля Тюменская. Из собраний государственных музеев области.
7) Исаева С.А. И85 Физкультурные минутки в начальной школе: Практическое пособие.-2-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2004.- 48 с.- (Методика).
8) Козлина А.В. Уроки ручного труда: Конспекты занятий.- М.: Мозаика-Синтез, 1999.-64 с.
9) Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.-М.: Мозаика-Синтез, 2006.-192с.: цв.вкл.
10) Лубковска, К. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада /Казимера Лубковска, Ирена Згрыхова. - М.: Просвещение, 1983.-159с.
11) Максимова, М.В. Вышивка. Первые шаги. / Маргарита Максимова, Марина Кузьмина.- М.: ЭКСМО, 1996.- 96 с.
12) Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Маргарита Нагибина. –Ярославль: «Акаде мия развития», 1997.- 192 с.
13) Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Маргарита Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 2001.-224 с.
14) Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004. – 208 с.
15) Савина Л.П. С13 Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника: пособие для родителей и педагогов.-М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.-48 с.
16) Сергеева Н.Г. Гомер агачы=Дерево жизни /Нурзия Сергеева-Казань: Магариф, 2008.-79 с.: ил.
17) Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования.-2-е изд., испр. И доп.- М.: Мозаика- Синтез, 2006.-168с.:цв.вкл.
18) Тарловская, Н.Ф. Обучение детей конструированию и ручному труду в малокомплектном детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада. / Наталья Тарловская, Любовь Топоркова. - М.: Просвещение, 1992. – 160 с.
19) Черныш, И.В. Поделки из природных материалов: Основы художественного ремесла. / Игорь Черныш. - М.: Аст-пресс, 1999- 160 с.

Список используемой литературы

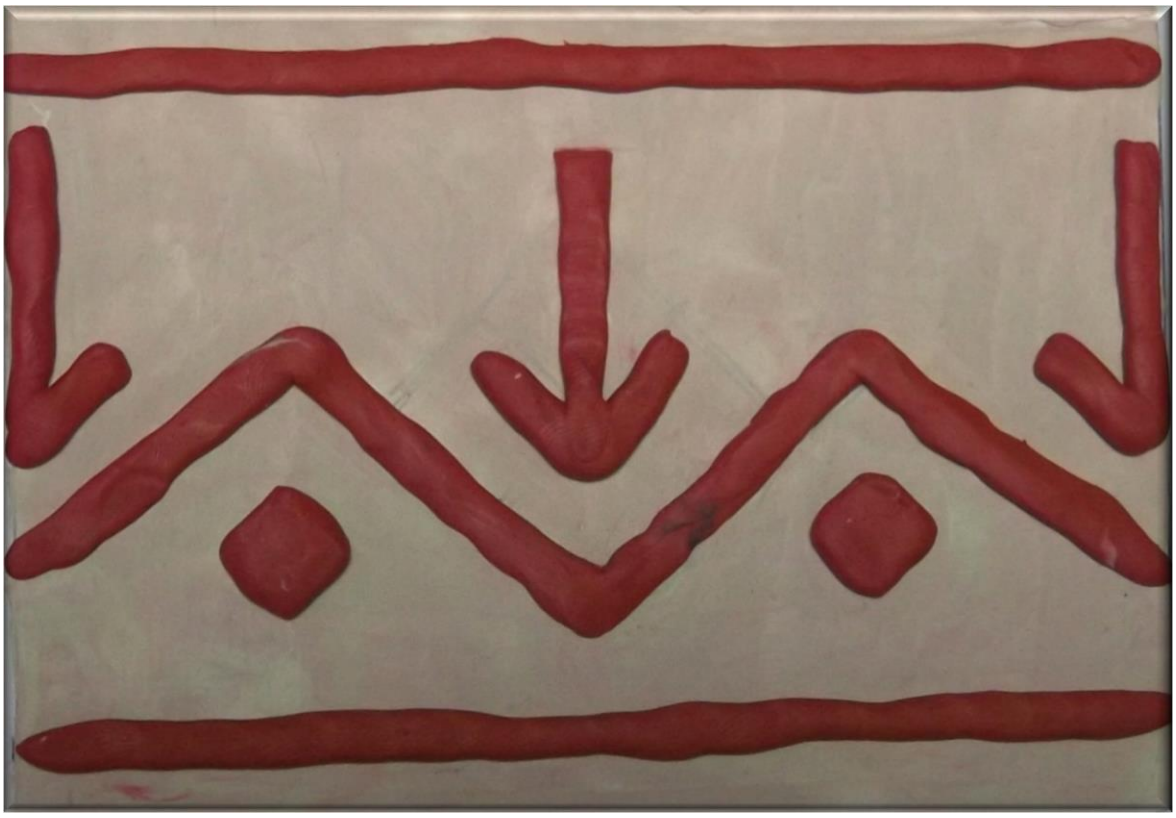
1. Богатеева, З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Книга для воспитателя детского сада. / Зуммера Богатеева – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1986.- 207 с.
2. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2009.-64с.: цв.вкл.
3. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. / Геннадий Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки: Популярное пособие для родителей и педагогов. / В Горичева, Т Филиппова. –Ярославль: Академия развития, 2000.-
5. Детская энциклопедия развлечений. Игры с бумагой и на бумаге. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001.- 320 с.
6. Земля Тюменская. Из собраний государственных музеев области.
7. Исаева С.А. И85 Физкультурные минутки в начальной школе: Практическое пособие.-2-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2004.- 48 с.- (Методика).
8. Козлина А.В. Уроки ручного труда: Конспекты занятий.- М.: Мозаика-Синтез, 1999.-64 с.

9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.-М.: Мозаика-Синтез, 2006.-192с.: цв.вкл.
10. Лубковска, К. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада /Казимера Лубковска, Ирена Згрыхова. - М.: Просвещение, 1983.-159с.
11. Максимова, М.В. Вышивка. Первые шаги. / Маргарита Максимова, Марина Кузьмина.- М.: ЭКСМО, 1996.- 96 с.
12. Нагибина, М.И. Природные дары для поделок и игры: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Маргарита Нагибина. – Ярославль: «Акаде мия развития», 1997.- 192 с.
13. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Маргарита Нагибина. – Ярославль: «Академия развития», 2001.-224 с.
14. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. Пособие для студ. Сред. Проф. Учеб. Заведений/С.В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 352 с., [8] вкл.л
15. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004. – 208 с.
16. Сафина Л.П. С13 Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольника: пособие для родителей и педагогов.-М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.-48 с.
17. Сергеева Н.Г. Гомер агачы=Дерево жизни /Нурзия Сергеева-Казань: Магариф, 2008.-79 с.: ил.
18. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования.-2-е изд., испр. И доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.-168с.:цв.вкл.
19. Тарловская, Н.Ф. Обучение детей конструированию и ручному труду в малокомплектном детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада. / Наталья Тарловская, Любовь Топоркова. - М.: Просвещение, 1992. – 160 с.
20. Черныш, И.В. Поделки из природных материалов: Основы художественного ремесла. / Игорь Черныш. - М.: Аст-пресс,
21. http;//www.allbest.r

ПРИЛОЖЕНИЕ

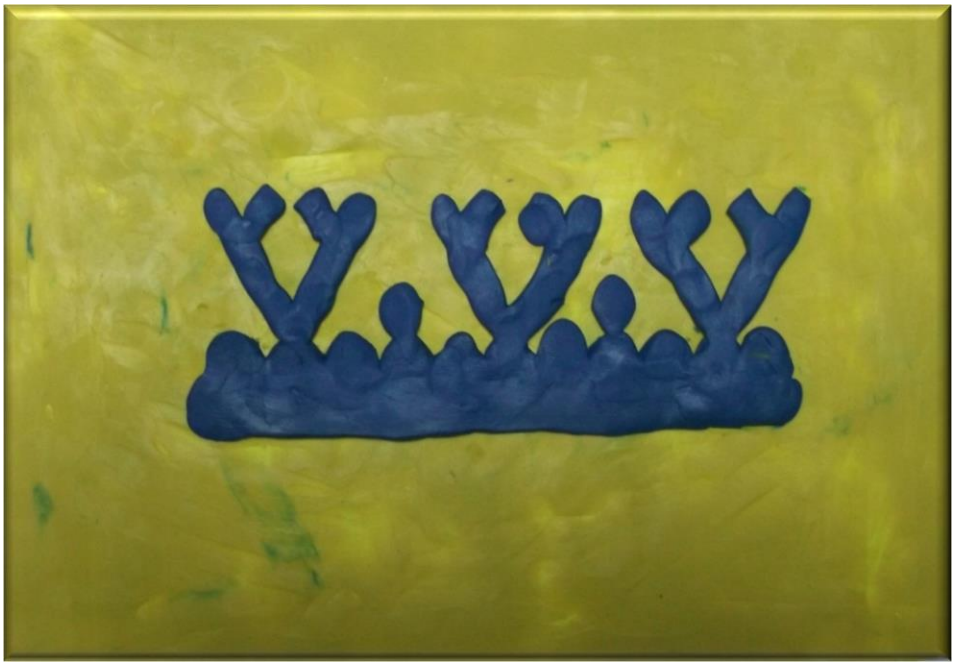
Аппликация, татарский сапог-читек выполнила Кузьмина Ира 7 лет.

Маслова Соня, 6 лет «Хантыйская сумка», аппликация



Рисование пластилином русский орнамент выполнил Быков Сеня 6 лет.

Татарский орнамент «цветок-чачак», рисование пластилином выполнила Парфенова Аня 6 лет.



Хантыйский орнамент «заячьи ушки», рисование пластилином выполнил Калмаков Вова 6 лет.

Объемная аппликация костюм сибирских татар, выполнил Гамза Никита 7 лет.

Объемная аппликация хантыйский костюм, выполнила Гурова Даша 7 лет.

Русский северный костюм объемная аппликация, выполнила Леонова Настя.

Коллективная работа старшая группа. Тюменский ковер,рисование на бумажных силуэтах и аппликация.

Декоративное рисование, гуашь, черный картон. По мотивам Тюменского ковра, выполнил Сребранец Данил 7 лет.

Декоративное рисование, гуашь. Работа Титовой Лизы 6 лет.

Узор по мотивам Урало-Сибирской росписи, гуашь, цветная бумага. Шелудкова Соня 6 лет.

Узор по мотивам Урало-Сибирской росписи, гуашь, цветная бумага.
Зырянова Настя 6 лет.

Хантыйская суконная сумка, гуашь. Леонова Настя.

Татарский орнамент, гуашь. Калмакова Таня : лет.

Рукавица с хантыйским орнаментом, гуашь. Быков Сеня 6 лет.

Содержание

Введение……...……3

РАЗДЕЛ I.
Цели и задачи этно-художественного воспитания дошкольников средствами декоративно-прикладного искусства народов тюменского региона……...…..4
1.1. Цели и задачи этно-художественного воспитания в дошкольном учреждении…….……4
1.2 . Потенциал декоративно-прикладного искусства в этнохудожественном воспитании дошкольников……..6
РАЗДЕЛ II.
Методика ознакомления с произведениями народного декоративно-прикладного искусства…….....8

РАЗДЕЛ III.
«Методические рекомендации по проведению занятий с использованием регионального компонента по программе «Истоки»……...10
Методические рекомендации по использованию программы……...……18
Конспекты интегрированных занятий…….…20

Методическая литература для педагогов……27

Список используемой литературы……...27

Приложение……...……29