

ДИАЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД
в преподавании литературы
при изучении классики

Обласова Татьяна
Владимировна,

д.п.н., канд. филол. наук, доцент, профессор
кафедры русской и зарубежной литературы ФГАОУ
ВО Тюменский государственный университет,
учитель Гимназии ТюмГУ

ДИАЛОГ -

отношение человека к человеку как отношение актуальных субъектов, как «Я-Ты» (М.М. Бахтин)



*поиск такого контакта с Другим, который, не устраняя ни его, ни своих самостоятельности, своеобразия, суверенности, свободы, одним словом, субъектности, породил бы ясное их духовное единство, **единство многообразия**» (М.С. Каган)*

ЕДИНСТВЕННАЯ ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ, СОХРАНЕНИЯ СВОБОДЫ И УНИКАЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

«**ДИАЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД**» (М. М. Бахтин) для исследования
«художественных явлений, которые могут рассматриваться как реплики
диалога, отвечающие на реплики или имеющие в виду реплику другого»



«**ДВУГОЛОСЫЕ И МНОГОГОЛОСЫЕ**» ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЯВЛЕНИЯ



ДИАЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В МЕТОДИКЕ

школьник - **Третий** в диалоге (рефлексивная позиция – «вслушивание» в
диалог)

Литература - **диалоговая площадка** для обсуждения важнейших
вопросов личностных, социальных, бытийственных,
предполагающая **множественность позиций, оценок, взглядов**
на мир, концепций мира и человека, то есть

равно-значимых СУБЪЕКТИВНЫХ ПРОЕКЦИЙ МИРА

Виды «диалогов»

1. «ПРОБЛЕМНЫЙ ДИАЛОГ» в пространстве литературы – размышления на **одну** тему

- «Гроза» А.Н. Островского», «Обломов» И.А. Гончарова, «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева – **как себя ведут люди на «сломе» времен?**
- «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Преступление и наказание» Ф.И. Достоевского, «Обрыв» И.А. Гончарова – **какие есть пути обновления жизни?**
- «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского - «Иуда Искарот» Л. Андреева - **каков человек в своей сущности ?**

2. «РЕФЛЕКСИВНЫЕ ДИАЛОГИ» внутри произведений

- например, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского

Осмысление и оценка Макаром Дежушкиным («Бедные люди» Ф.М. Достоевский) образов Самсона Вырина (письмо Июля 1) и Акакия Акакиевича (письмо Июля 8)

С. Бочаров. Холод, стыд и свобода// Сюжеты русской литературы. М., 1999. С. 121-147.

ОБРАЗ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»

3. «ДИАЛОГ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С КЛАССИКАМИ»

подключение «текстов о текстах»

А. Кушнер «Приезд Николая Ростова домой...»

«Помнишь, Болконский, не стал старика генерала...», «Фету кто бы сказал..», Слово «нервный» сравнительно поздно...»; Д. Самойлов «Я маленький, горло в ангине...» и др.

«гипертекстовый подход» к анализу стихотворений

«ассоциативное объединение, систему текстов»: трактовка восходит к идеям Т. Нельсона, создателя самого термина, и формату электронного гипертекста, представляющего собой «корпус, либо даже открытый ряд текстов (сайтов), объединению которых в единое тематическое либо иное ассоциативное целое служат ссылки (links)» В.П. Москвин. Интертекстуальность: Понятийный аппарат. Фигуры, жанры, стили. Изд. стереотип. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2015.

Т.В. Обласова. Гипертекст стихотворения А.А. Фета «На стоге сена ночью южной...»
Филологический класс. №3 (53)/2018 С. 111-118

выстраивание «сверхсюжетов»

«Бог» Р.Г.Державина, «Пророк» А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, «Юноша бледный со взором горящим» В. Брюсова, «И плащ и посох в тягость мне» Вас. Казанцев, Т. Кибиров «Юноша бледный в печать выходящий», «Поэзия!...»

РЕЗУЛЬТАТ

ДИАЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

освоение способов деятельности **понимания** Другого на основе **наблюдения** и **сравнения** многого и различного, друг с другом вступающего в диалог, требующего не запоминания, усвоения как единицы информации, а **рефлексии**, одновременного **удерживания** и осмысления **нескольких точек зрения**

ценностно-смысловое самоопределение по отношению к существующим точкам зрения