

Баширова Айна Магзомовна, учитель начальных классов МАОУ Муллашинская СОШ Тюменского района

Развитие творческих способностей учащихся начальных классов на уроках русского языка и литературного чтения

Прогресс нашего общества зависит от творческих людей.

Для творчества нужны воля, умение преодолевать трудности, активность во всех делах и в первую очередь - в познании. В то же время предпосылками творчества являются мир эмоций, способность увлекаться, воображение.

А что такое творческие способности?

Творческие способности - это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Для формирования творческих способностей необходимы следующие условия:

- свободная атмосфера на уроке, возможность выбора вида деятельности;
- доверие и уважение к ученикам со стороны учителя;
- постоянное предоставление ученикам самостоятельности в познавательной деятельности;
- помощь детям наводящая, а не подсказывающая;
- высокий уровень познавательных интересов учащихся, внимание учителя к мотивации учения, игровые методики;
- внимание к интересам каждого ученика, его склонностям, разностороннему развитию, к его способностям.

Многие считают, что русский язык — это предмет, на котором учат только правильно писать и говорить.

Но учить можно по-разному.

Ещё В. А. Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти. Хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и **творцами в этом мире**».

В русском языке много интересного и удивительного. Разве не удивительно, что есть прилагательные краткие, которые не склоняются, как остальные, что есть существительные, которые почему-то не изменяются по числам. Возникает вопрос у ребят: «А почему?» И учитель должен найти ответ на него.

Чтобы пробудить у учащихся интерес к предмету в начальных классах, часто мы проводим уроки в необычной форме: урок-сказка, урок-путешествие, урок-конкурс, урок-викторина.

Система работы по развитию творческих способностей учащихся предполагает использование на таких уроках целого ряда приемов. Я в своей работе использую следующие.

Прием «Я беру тебя с собой»

Это приём, направленный на актуализацию знаний учащихся, способствующий накоплению информации о признаках объектов.

Формирует:

- умение объединять объекты по общему значению признака;
- умение определять имя признака, по которому объекты имеют общее значение;
- умение сопоставлять, сравнивать большое количество объектов;
- умение составлять целостный образ объекта из отдельных его признаков.

Педагог загадывает признак, по которому собирается множество объектов и называет первый объект. Ученики пытаются угадать этот признак и по очереди называют объекты, обладающие, по их мнению, тем же значением признака. Учитель отвечает, берет он этот объект или нет. Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из детей не определит, по какому признаку собирается множество. Можно использовать в качестве разминки на уроках русского языка, литературного чтения и других уроках.

- Я собралась в путешествие. Я собираю чемодан и беру с собой объекты, которые чем-то похожи. Угадайте, по какому признаку я собираю объекты. Для этого предлагайте мне объекты, чем-то похожие на мой, а я буду говорить, могу ли я взять их с собой. Итак, я беру с собой морковку. А что у вас?

- Я беру с собой капусту.

- Я не беру Вас с собой.....

- Мы берем предметы, которые начинаются с буквы «М».

Приём “Добавь следующее”

Хорошая игра для развития речи и памяти школьников. Ученик называет предмет и передает эстафетную палочку соседу, тот придумывает второе слово, относящееся к этой же группе предметов, и называет уже два слова по порядку. Следующий ученик называет два слова и добавляет свое и т. д. Первое время детям под силу назвать по порядку только 2–4 слова, в конце года – уже 8–10 слов.

1.Слон. 2.Слон, тигр. 3.Слон, тигр, лев и т. д.

Приём «Диаманта»

Описание: Диаманта –стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением.

- 2 строчка – два прилагательных к первому существительному;
- 3я – три глагола к первому существительному;
- 4я – два словосочетания с существительными;
- 5я – три глагола ко второму существительному;
- 6я – два прилагательных ко второму существительному.

Пример.

- Город
- Большой, древний
- Строится, растёт, процветает
- Известный город, маленькая деревня
- Возрождается, развивается, кормит
- Красивая, родная
- Деревня

Прием «Небылица за 10 минут».

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно, что написано, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу, тоже загибает лист и отдает другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы: - Кто это был (была)? - Как выглядел? - Куда пошел? - Кого встретил? - Что ему (ей) сказал? - Что он (она) ответил? - Что ему (ей) сделали? - Какова была его (ее) реакция? - Чем вся история закончилась? - Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок разворачивается и выразительно читается получившаяся небылица.

Приём «Бег ассоциаций»

- Сидящий с краю ученик произносит вслух два случайных слова. Следующий участник вслух описывает возникший образ, соединяющий второе слово с первым, и т.д.

Например. "сейф" и "апельсин". - "из открытого сейфа выкатывается апельсин"

Приём "Живые вещи"

Данный прием может использоваться в качестве релаксационного момента на любом уроке, развивает фантазию ребят

Например. Подумайте и скажите, на какое животное похожа парта? Постарайтесь "вписать" ее в естественные формы животного (сколько ему лет, какой у него характер, что он любит, о чем мечтает?). А на что похож школьный ранец?

Приём "Цветные поля".

Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку:

красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к учителю,

зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю»,

синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю»,

чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее.

В заключении хочется сказать, что детское творчество неисчерпаемо. Оно всегда самостоятельно, ново, необычно. Это детский порыв к доброте и красоте, воплощение их мечтаний, стремление выразить свои чувства, переживания. Но следует помнить: оно нуждается в помощи чуткого, доброжелательного, тактичного, понимающего учителя.

Я уверена, что человеку творческому в будущем будет легче адаптироваться в новых условиях, что жизнь его будет интереснее, он справится с любой сложной ситуацией и реализует себя как личность.