

Шифр

М Х К И - 05

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	14
2	19	25 мин.	13
3	50	50 мин.	50
4	22	25 мин.	14
5	39	35 мин.	22 + 1 + 1 = 24 (трое)
6	14	30 мин.	14
7	36	30 мин.	20
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	147 + 2 = 149 (трое)

153

145
6/11
Л/1

Задание 1.

19

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - герои нарушают (выходят за рамки) картинку (каждый за свои) 1
 - соединение иконографический с реальными предметами (использование его) 1
 - точность иконографический (фигур, деталей), множество рамок 1
 - взаимодействие с окружающей средой, выделение (свет, детали картины) 1
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
 - а - NN 1, 4, 2 1, b - NN 5 1
 - с - NN 1, 3, 5 1, d - NN 4, 2 1
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - выход за рамки холста, поверхности (1, 2, 4) 1
 - взаимодействие с окружающей средой (5, 3, 1) 1
 - иuxtaposition, точность иконографический (1, 2, 3, 4, 5) 1
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - разрыв стены (интерия на стене - скульптура 4, 2) 1
 - использование неровностей окр. среды (леса 3, 5) 1
 - герои взаимодействуют между собой (один рисует другого на картинке) 1

Баллы: 14

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

- общие черты представленных изображений:
 - входные группы (двери) с ними нарисованное здание (осмотр) 1
 - выделенная композиция (выходом) с экзотическим / экзотическим (завтраком) 1
- различия изображений:
 - отношение к разным культурно-историческим эпохам, стилям 1
 - нахождение в разных помещениях (музей, музей, дом и т.д.) 1
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

А классицизм 1, перспективный портал, ордерная система

Б постмодерн (биотек) 1, большие масштабы, остроконечные / вычурные формы 1

В конструктивизм, широкая, геометрический орнамент 1

Г рококо, декоративность, инкрустация

Д модерн 1, маскароны, ступенчатая конструкция, разительный орнамент 1

Е конструктивизм, широта, геометрический орнамент 1

В постмодерн (биотек) 1, большие масштабы, остроконечные / урбанистическое решение 1

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 13

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Является каммоцимонным центром (вместе с геронией). Создает ощущение, что кто-то недавно ушел (как рау чу этой двери), оставил ключи, а она горько сожалеет о случившемся (французская новелла). Кроме того за дверью есть кусочек нейтральной (серой), который контрастирует с темными каменистыми композициями - за дверью будто есть другой мир (и совпадающий с этим, ильжак - ванагал дель 15в.
2. Двери указывают на величие и истинность нравствени, которые очевидно находятся внутри. Их охраняют стражники, вооруженные луками и стрелами (говорит о том, что внутри есть нечто важное). Откашливая, обрабатываясь воздухом (указывает нас к Востоку (и косяком ирров.) Создает ощущение тайны (и жалость, что не зашли). Они помогают художнику показать характер военного ^{и гражданского}
3. Двери - символ отчаяния. Вспоминаю, за ними находится известная или девушка. Герой поправляет складки на одежде, проверяет все ли хорошо, готово к будущей встрече. Очевидно, девушка ждала мобит чужим (сау ирров каппе, горит на косяконишке). Дверь (композиция оторвана от пространства). Художник создает атмосферу интимного отчаяния, волнения, трепета (радость кроется в колорите картин)
4. Дверь приоткрыта, за ней другой мир. Так через ней темнота, а за ней роскошный нейтрал. Герой словно находится в величии и мрачном отчаянии (от этой светелетвует холодный и темный колорит картины, её взгляд вправо). Как будто она идет кого-то с войной (другого события). Луж солнца освещают дверь (возможно ирровкает каппе). Вообще настроение мрачное, неопределенное ^(и неопределенное)
5. За дверью темный (возможно, лесной) мир, а герой словно лучик света в нем (освещает его ирров, драматик). Так лет поминаем, что дверь - нормальный меду его светлым миром и другим ^{и другим} миром (а когь - время зла, коварства). Картина обладает некими композициями, что вызывает доверие, хорошее ^(тепла) эмоциональное чувства к персонажу. Свет на двери явно нарисован ^(нарисован)

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

- полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Иванович Росси
- выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
 - a. ~~ритм - повторение тех или иных элементов (колонн, пилястр)~~
~~от него зависит характер, облик здания, воздействие на зрителя.~~
 - b. ~~арка - перекрытие между 2 колонн, стеной, может быть любой формы (овальной, стрельчатой)~~
 - c. ~~Ренессанс (эпоха Возрождения) - культурно-историческая эпоха 14-16 вв, характерен: антропоцентризм, возрождение, синтез искусств~~
 - d. ~~Классицизм - стиль, отразившийся в творчестве в области архитектуры (характерно: античные традиции, гармоничность, точность)~~
- найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
 - a. ~~симфония - большое музыкальное произведение, исполняемое оркестром. в архитектуре - большое здание или группа зданий.~~
 - b. ~~унисон - звучание органично и одновременно, в архитектуре гармоничное соотношение к единому ансамблю~~
 - c. ~~ритм - повторение тех или иных элементов, выделенных и в архитектурных композициях (у Росси ритм задает колоннада)~~
- поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":
в архитектуре (как и в музыке) есть ритм и мелодичность (линии задают колонны, линии и др. элементы), она звучит ритмично и гармонично. Кроме того, есть различные архитектурные ансамбли (классические сооружения в едином стиле), которые так же едины, органичны как в музыке архитектура относится к пространственно-временным (т.е. можно увидеть, как она звучит)

Баллы: 14

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

- полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Римский-Корсаков
(композитор) (19 век)
 - a. его отношение к иллюстрации 1: использование нег (его портрет)
 - b. его отношение к иллюстрации 2: автор оперы Сафо, е сюжетом, заглавием на заново картине (музыка) (втор. название 19 в.)
- полное имя второго автора: Илья Егорович Репин (19-начало 20 вв.)
 - a. его отношение к иллюстрации 1: автор жанрового портрета (картина)
 - b. его отношение к иллюстрации 2: автор жанровой картины Сафо в неволе царстве (второй название 19 века)
 - c. фасады - лицевая часть архитектурного сооружения, как правило, украшенная различными архитектурными элементами (колонны, пилястры, арки)
 - d. верхний фронтон - верхняя часть фасада арх сооружения обогнутой треугольной формы, которая имеет вид антаблемента (4 карниза)

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:
Саяко 1

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. Ъ сказка о Царе Салтане (Посетил шивел) - фрагмент 1
- b. Шерепаха 1+1
- c. Снегурочка 1

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Михаил Андреевич Амский - Винсент Ван Гог 1

- a. наширине (характер) мужики для каждой среды он свой (машинное / шивел), оно ощущается как перемена так и среда (мир обитаний / радости, мир коварства - гомогенный) 1
- b. кварты и рынки (морские царство волеобразно) вы все зависите от, насколько амбивек той среды, как они развиваются 1
- c. моря (море весит себя по размеру), иконографические персонажи нечетких голосов (которые касаются разных пространств) и иконографии (скульптура создает ирисис) 1

2 (укажите имя автора) Илья Ефимов Репин - Витто Карлтане 1

- d. калорит (скульптурный для каждой пространства - морские моря (описаны сине и желтого) контрасты по тепло-холодности цветов 1
- e. земли (различные атрибуты моря: ракушки, кораллы, водоросли) и острова (морские персонажи и саяко (объективный ирисис), машин (морские) в костюмах персонажей 1
- f. композиция (ее особенность) закрывает / т.е. карманы, сюжет не прерывает за рамки персонажей и характеров внутри, соотносится нового мира с окружающей средой 1

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Забывает город Саяко (Витто Карлтане) 0

Задание 6

Баллы: 22+1+1

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

- 1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог 1+1
- 2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:
 - a. его манеру письма (волны на воде - в работах Ван Гога) 1
 - b. его пристрастие к рисованию на холсте (на ирисисе / атмосфере) 1+1
 - c. душевные порывы, интерес к природе / цвет на ветру, цвет тела 1+1
- 3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:
 - a. нет фрагментов скульптуры (особенность строения, композиция) 1+1
 - b. фрагментный вид (окружающей среды) на ирисисе 1+1
 - c. Поля (качество в шивел, море) (ширисис) 1+1+1

Баллы: 14

