

Задание №4

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------|------------------|--------------|
| Шифр работы Л 11-09 | | | Класс 11 | | |
| К1 0-30 | К2 0-10 | К3 0-5 | К4 0-10 | К5 0-5 | Итого |
| 30 | 10 | 5 | 10 | 5 | 60 |
| <p>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Достойная твo работа - анализу новейшей вева- тельной структуры (одну раскрасили)</p> | | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | | |
| <i>Питф</i> | <i>Срф</i> | <i>Риз</i> | | | |
| Петров В. | Медведев Е.С. | Земань | | | |

| Задание №5 | | | | |
|--|--|--|-----------|-------|
| Шифр работы 11-09 | | Класс 11 кл. | | |
| К1 0-6 | К2 0-2 | К3 0-12 | К4 0-5 | Итого |
| 6 | 2 | 11 | 5 | 24 |
| Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): | | | | |
| Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой) | Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой) | Подпись председателя жюри (с расшифровкой) | | |
| <i>Черныш - Чернаева</i> | <i>Ерш</i> <i>Мерзюк Е.И.</i> | <i>Вил</i> <i>Ремарев</i> | | |

57

Шифр работы Л11-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Региональный этап. 11 класс
Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 1.1. | И. Бунин, "Тихий понедельник" | 1 |
| 1.2. | Е. Замятин, "Мы" | 1 |
| 1.3. | М. Горький, "На дне" | 1 |
| Суммарный балл за задание №1 | | 3 |

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Ответ | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|---------------|---------------------------------|
| 2.1. | Импрессионизм | 1 |
| 2.2. | Акмеизм | 1 |
| 2.3. | Символизм | 1 |
| Суммарный балл за задание №2 | | 3 |

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

| № задания | Автор стихотворного фрагмента | Поэт, которому посвящены строки | Балл (заполняется проверяющими) |
|------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 3.1. | В. Маяковский. | А. С. Пушкин | 1+1 |
| 3.2. | А. Ахматова. | А. Блок | 1+0 |
| Суммарный балл за задание №3 | | | 3 |

Подписи проверяющих:

Линф *Внз*

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

то удивительна Эюзин "с точки зрения социальной психологии".
В душе Эюзина, о его характере (все-таки психологии дословно - наука о душе) нет ни слова. Нам представлено подробное внешнее описание, биография, занимаемое социальное положение, личная ситуация в этом человеке, и это всё. Неужели, по мнению рассказчика, ^{быть} единственный читающий человек в деревне - достаточно, чтобы называть его "исключительной фигурой" и пытаться его характеризовать? Суждение, мягко сказать, повертностнее, как и все характеристика рассказчика.
Обратимся к ситуации на одном из "концертов" и попытаемся сами понять, насколько Эюзин исключителен. Эюзин, как активный читатель, рассказывает своим односельчанам о недавно прочитанной книге. Его рассказы своей глубиной и проницательностью, вопреки его же словам, не отличаются: о романе "Атланты" он судит только по тому, что видел (вышедших из-под пера американского писателя, пишущего, скорее всего, про американских людей), как в этой книге, он не встречал. Справка о жизни Гоголя оказывается ~~быть~~ необходимой, срочной по привычке, но ни разу не проницательной или актуальной: если час взяли за биографическую справку, то мог бы упомянуть о том, ~~как~~ как повлияла "деревня на Украине" на творчество Гоголя, смерти по неизвестной причине он вообще, видимо, постигал незнательной и ⁺ ~~дающей~~ объяснение "ну он же великий писатель, он ведь так немножко помирает", что в следующем предложении и отбрасывается. Большую часть "концерта" занимает подробный пересказ, а смысл Эюзин извещает буквально два предложения, да и те ~~ведомы~~ на выводы сделаны на чисто статистической основе "Старосветский помещик". Все. И так, можно

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

выбеси: глубже рассказана Эюзин № 111-09

Никто не заглядывает, размышляет над +
произведениями, очевидно, не его, и без
исключительности его мнения заключается в ~~направлении~~
~~франка~~ ~~его~~ ~~направлении~~ ~~его~~ ~~направлении~~ и "любви к Стеню"
если позволить его филологии, по аналогии с графомантией.
Никто из читателей Стенюшки тоже не задает вопросов,
все довольствуется простыми объяснениями и не осмыс-
ляет спрашивать критично-следственные вопросы (роман ничего?
достаточно информация; ~~ушел из школы~~ и ничего не добился?
виноваты мать и место рождения; ушел из школы в
тебёргом классе? так его задирали, а задирали из-за Стеню,
значит, виновато Стеню). Они не слышат и не слушают
друг друга, как, например, Ковалёв принимает слова Эюзина
о том, что в человеческой жизни всё наперекос, за что-то,
достойное денёк, того же Эюзин рассказывая ~~о~~ ~~воин~~,
~~не~~ ~~говорит~~ о собственной жизни и всеобщей несправедливос-
ти.

Мало этого: никто не хочет ничего менять. Единствен-
ный, открыто выражающий недовольство своим положе-
нием - Эюзин, да и тот предпочитает выжить во всем
обсуждаемости и сетовать на несправедливость жизни.
Время в Стенюшке тоже будто застыло и не меняется:
несмотря на сезон, не меняется обстановка Эюзина, почти
все глаголы в тексте несовершенного вида и стоят в
настоящем времени, что указывает на длительность,
повторяемость действия. Само событие "концерта" в
тексте обозначается рассказчиком как "одно из", что
позволяет предположить, что это - собирательный образ
любого из "концертов" Эюзина, и, раз "концерт" можно
видеть, обязательно происходящие на любом из "концертов",

Наша фирма макроэко негредо, гурит, бсе

921 "консерв" тоже негредо, гурит, бсе

ТАОУ ТИНО «ТОИРРО»
625000, г. ТОМСК,
УЛ. СОБСЬКАЯ, 56

ноби. Улгуи & Лекабрико негредо

сбум негредо, конерне негредо, гурит, бсе

паз гурит негредо, конерне негредо, гурит, бсе

не негредо, гурит, бсе, конерне негредо, гурит, бсе

сбум негредо. Умине негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

негредо негредо, конерне негредо, гурит, бсе

делать вывод, предлагать решение проблемы,
оценивать морально всё это. Выбор должен
сделать сам писатель.

Это произведение - не первое в русской литературе,
нозымающее проблему нежелания думать и слышать.
Некоторые мотивы ("правильность", приверженность к идеям,
структурность текста, формальность) вызывают ассоциа-
цию с романом Замятина "Мы". Мир писателя Сена-
новки точно так же замкнут, да еще угроза Кевалёва
"наступать в район" не слишком сильно пугает Зюзина -
он не страшится, что всё выйдет из сенановки. ~~Насколько~~
Сама формулировка Зюзина "наша предобная наука" заста-
вляет задуматься о замечательном Единобожестве. Люди
тут тоже несвободны, тоже - по собственной воле, но
Благодетель в Сенановке нет, и писатели её так и
исключают, удовлетворяя собственную "потребность в несвободе".
рамками внутренними, внутри которых всё всё устраивает.
А что касается внутренних рамок - тут уже вспоми-
нается Антон Павлович Чехов, ведь "футлярность" - одна из
очень лёгко прослеживающихся тем его творчества, существует
даже так называемая "трилогия о футлярности". ~~В рассказе~~
~~"Крыжовник"~~ В драме "Вишнёвый сад", пишет, прослеживаются
не только внутренние рамки (Раевская зафиксирована на вишнёвом
саду, тоже особо не раздумывая, затем он ей, кроме
воспоминаний), но и неумение и нежелание героев слышать
друг друга, как и в этом рассказе. Горькая ирония, словно
последствие, оказывается после рамки тематический рассказ-
зав. Чехова ("Голосы и гонимый", "Хирург"), очень странно
но ощущение с тем, что ~~книга~~ почувствовалась мне после
этого произведения. И, как и это произведение, "Вишнёвый
сад" не даёт нам ответа на вопрос "что с этим делать?".

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание № 5.

Дорогие посетители Государственного музея истории
русской литературы имени В.И. Даля!

Выставка "Русский сентиментализм: знамя предков" имела большой успех, и мы приняли решение продолжить эту серию выставок. Открывается следующая выставка о знаменитых предках, на сей раз посвященная русскому футуризму!

Посетители ожидают два зала:

Точка

Я над всем, что сделано,
ставлю nihil

В. Маяковский

Точка — символ конца. Футуризм — это конец старого, полный отказ от прошлого, от всего, что есть, конец традиций и правил. Здесь вы увидите:

- прелесть расклеенный по стенам всей комнаты манифест русских футуристов и начать свою дорогу в новое

- увидеть искусство, из которого однажды вылезли и не смог вернуться с жизнью Маяковский, и понять, что временами отказ от всего у футуристов подразумевал именно "все", да же жизнь

~~написаны свои произведения рядом с другими на временах
медовой доске и помнить, что новое~~

- прикоснуться к написанным письмам и фотографиям Борцов Октябрьской революции и вспомнить, что время, в кото-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

рое испл футуризм, тоже отрицало все ушедшее и
шло навстречу новой мечте о всеобщем равенстве и
справедливости.

Восклицательный знак.

"Проведует, мечась и сменя,
Средншнего дня криваубой
Зарагуэра..."

В. Маяковский.

Восклицательный знак — это громкий крик. Восклицательным
знаком уверенно утверждают, спорят, выражают себе. Тот, кто
использует этот знак, не осесен — а ~~это~~ открыто ⁺агитируе-
ущий футуристы никогда не были ничем осесены. В
этом зале вы сможете:

— поглядеть на варианты ^кфасонов известной желтой кофты
Маяковского в представлении разных художников и узнать несколько
интересных историй о вытекках футуристов на сцене (ведь не
просто так Маяковскому однажды запретили выступать в его
корте)

— увидеть несколько малоизвестных плакатов "Фон РСТа" и
осознать, насколько сильно ~~к~~ гордились своей позицией
футуристы и какими разными видами искусств несли её
в массы

— примерить ^кнесколько корен и приблизиться к уверенности
в себе гордости и некоторому самонамию группы ~~футуристов~~ ^{футуристов}

— ^кподняться ^кна сцену посреди зала и выразить
себя, ^кчерез старый микрофон, погружившись в атмосферу
знаменного выступления через публики, в которой существовали

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

ручурисцы.

Наш музей с нетерпением ищет заинтересованных,
серий и открытых любителей русской литературы на
этой новой выставке!

K1 - 6

K2 - 2

K3 - 11 (5+6)

K4 - 5

248

Л11-09

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56