

Шифр работы

Л10-24

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	"Гроза" Островский	1
1.2.	"Нос" (Петербургские повести) Гоголь	1
1.3.	"Отцы и дети" Тургенев	1
Суммарный балл за задание №1		3

**Задание №2.**

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

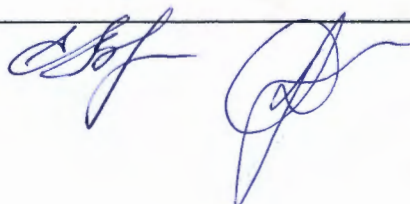
№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	<del>Афоризм</del> <del>Сатира</del> <del>Сарказм (?)</del> <del>Аллегория</del> КАРИКАТУРА (?)	0
2.2.	Термин	0
2.3.	Роман	0
Суммарный балл за задание №2		0

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Некрасов	Тургенев (?)	0
3.2.	Щепетов	А.А. Фет	0 - 1
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:



4

В стихотворении Арсения Марковского «Рифма» (просто, какое заглавие сразу нашекает на тему стихотворения) ищется каждый герой говорит от имени всех поэтов, преданных своему делу (и уже пространства и времени), он приоткрывает нам дверь во всеенную бесконечно крупную, но совершенно необъятную, светящуюся из своих и противоположных, но без конца перипетизирующую, не способную нет существовать одна без другой энергии вечности и секундарности, сакральности и профанности, жизни и истории... Но стоит подумать те порядку.

Стихотворение «Рифма» очень четко и гармонично «технически» выверено. Оно состоит из пяти строк, в каждой из которых пять строк, написанных пятистопными ямбом. Это придает ему мажорности, гармоничности и завершенности (5-как завершённый цикл) даже на формальном уровне сразу присутствует магическая символика. Перекрестная рифмовка не даёт своего, а повторяет по принципу: а ба ва / е д се и, увешивая за собой тяжесть и несколько шумных и техничных рифм.

Ещё на уровне строения, стихотворение заканчивается только раз друг в друга, и нашекает на выход в пастель сказочные, сказочные, кадровые, это и происходит в стихотворении. Практически в каждой строке в стихотворении вместа фольклорная символика: «Бродить по бесну свету». С этой строки ищется герой уже возмужавает нас в экзотическое пространство. (По бесну свету, как по шире? Не побегу свету, как по тизне? А может - своё вращение и пространство \* Ничего на свете лучше нету, если бродить дружным по бесну свету.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

(т.к. теперь 2 разных пространственных и временных

как света взаимодействующие этой фразой (сказочность и реальность)  
Так же, прошу заметить, не ходить (уверенно и целенаправленно), а бродить (куда куда идет; бездумно, доверившись как то <sup>(«НАПЕРЕКОР... УМ»)</sup> внутренним побуждам), и не просто бродить, а с рифмованной  
→ творить? творить по жизни - как естественная потребность, так же, как и душе. Звонка - нет. ЛГ пишет, что не ставит эту силу высоко, потому что она еще него - корисальное происхождение себе, нечто <sup>+</sup> жестко необходимо, как и душе птицы - перья. Это, как естественное существование - необходимо на протяжении всей жизни поэтому уже здесь возникает бинарная оппозиция: жизнь и смерть («по блещу свету», «смертный час»); затрагиваются две противоположные крайности. И в обеих этих крайностях «поэт» существует в «рифмованной», которой со двух сторон - смыслов творчества, а с другой - смыслов жизни в целом. Так или иначе - нечто, что всегда каждому рядом, будет верным, не предает и не отрешится (если можно так сказать). Будет рядом во времени все жизненных непотамий («наперекор естественности» <sup>(«НАПЕРЕКОР... УМ»)</sup>), поддержит в это и отрешится с поэтом от рациональности и логичности <sup>(«НАПЕРЕКОР... УМ»)</sup>. Не отступит и в «смертный час» («пограничное состояние, балансирующее между двумя пространствами» <sup>«смертный час»</sup>).

С первой же строки второй строки ЛГ делает резкий скачок попадает от «смертного часа» к новой, только <sup>+</sup> зародившейся жизни («и как ребенок, «мама» говорит»). С одной стороны - это еще одна временная нить, только она растущая охватывает космическую жизнь, а с другой стороны это еще одна отсылка к бессознательной (как ребенок или заяц потребности играть словами», с первых же минут существования с первого копиконовении со словом («наиболее, но <sup>«так это именуется»</sup> эмоционально маме, мечется и присутствует покрываю → слово, как защита). В этой





ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

какое-то сочетание поэта (шамахан, жралу), ЛГ не по

...иногда, «это физические и он, и поэт поэт упрям», но продолжат  
...существовать они в своём творчестве, и поэт это знает, поэтис  
...в «метрику час» («экзотичный таф» заключившая композицию, ет  
...гибает первую и последнюю строфу, что поддерживает гармонию  
...стремление этого стихотворения), просят вдохновения, чтобы улет  
...слова доложить», потому что эти «одно дыхание и много-  
...векье» - ~~это~~ ~~слова~~ ~~доложить~~, которые помогут доложить - это  
...отправные точки в вечно существование. «Когда останови  
...са сердце ЛГ - будет продолжаться ~~слова~~ ~~рифма~~ ~~всего~~  
...ное бытие». И жить («связать и развить») - как рифма, и как  
...наше бытие, вошедшая  
...жить, которая является микромоментом далеко-далеко к Арнауту, прокинув  
...всех пространств, вписано и введено поэта с волею

Стихотворение «Рифма», с одной стороны, рассказывает  
...нам о мажорности творчества, которое затрагивает все писат  
...бытия, (потому вполноте стихотворение Пушкина  
...«Слово»), а с другой - описывает стремление человека: быть  
...одновременно человеком, а не механической машиной ~~и~~ <sup>ХАОСА</sup>, что  
...называется - антропологической задачей бытия (по Шерри это  
...которую так широкомерно показывает нам Арнаут Марков

К1 - 30                      К4 - 10  
К2 - 10                      К5 - 5                      } 60б.  
К3 - 5                      Задача 15

В Бюджетной комиссии изучается историческая российская литература  
...иногда В.И. Данилоско открытием вставка «Русский национализм  
...знаки преткновения» насколько показывающиеся тем три значим  
...национальное сочетание «русского романтизма» в трёх разных зонах  
...Первый шаг посвящён вопросительному знаку, он рассказывает о  
...переходных исторических <sup>К1</sup> ~~данных~~ ~~романтизма~~, задающих вопросы  
...о сущности бытия, происходящие <sup>К1</sup> ~~частично~~ ~~интересные~~. В этой

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

здесь будет картина - вид из окна (Нисшиного

художника - романтика на которой человек стоит спиной к зрителю и смотрит с униса на туманную переборку<sup>K3</sup>), потом будет выполнен как звезда небо. Там вы увидите суфра - трепещущие стихи<sup>K3</sup> Лютневой. Во второй раз, повисшая - выключательный звук, вы увидите из окна - свободу, ведущую на баррикада. Демонстрация<sup>K3</sup> в этом разе романтика, крошка вас кинувает, я!, противоположивает<sup>K1</sup> себе море. Тимм, тазбука етими знаменитых русских клячек о поэте и море. И, на конец, третий раз - инкогнито: разогривание романтика в жидки и обществе будет кельи эстетическое - коэмоэльментное<sup>K1</sup> характер. В окне будет спокойной шоре А.В.Вознесенского, жуковски эстетиче фокан и шрифтотавкио стихи об одиночестве. Небо-петлюк<sup>K3</sup> станут светлыми, с пробивающимися лучами солнца сквозь редкие облака.

\* Небесный потолок весь в бескачественных облаках и тучах.

$$K_1=6, K_2=1, K_3=12, K_4=4 > 238$$