

Шифр работы

110-24

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	и Грофа. "Демидовский"	1
1.2.	"Нас" (Монтербергские повести) Боголев	1
1.3.	и Омчук и дети" Щургеков	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Анекдот, карикатура, сарказм (?) КАРИКАТУРА (?)	0
2.2.	Литография	0
2.3.	Рисунок	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Жекрасов	Щургеков (?)	0
3.2.	Литоминев	А.А. Фет	0 - 1
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

4

В стихотворении Арсения Тарковского „Рифма“ (пластое, якое заглавие сразу напоминает на тему стихотворение) герой герой забыт от целу тех памятов, пребывающих евену десну (когда чует протяженья и вздохи), он приоткрывает носи дверь во бессенную бесконечную хрупкую, но свершился найду нужно, евенящую из скотих и противоположных, но без конца пери перемещущихся, не способных чуть существовать друг без друга? Энергия вечности и сновеяния, сакральности и прорак тиости, эмпирики и метафизики... Но этот раздроблен не порядку.

Стихотворение „Рифма“ очень чётко и ярко изображено „мечтательской“ возвражено. Оно состоят из пяти строк, в каждой из которых пять строк, написанных пятью столбами некой. Это придаёт ему шаркою, горючесладкую и завер-
шённую 5-ка (как законченной щёке) дате на формальном ура-
ки сразу представляет магическую символику. Перекрестья ри-
шебка може не дайт сбоев, а новко зароджение по принци-
пу: а б в а / с д с е с, увешаные за свой тишиной и шумом
и тишинах и тишах тиши.

Ещё на уровне структура, стихотворение заключает все это
пятью раз друг в друга, чиме 5 уничтожит на безход в
пластое скадочное, щековое, надбреченное, что и происходи
в стихотворении. Практически в каждой строке в стихотво-
рении внегомстие фольклорного символика: „бродить по бесу
свету“. С этой строки тишеческий герой уже волновавшись
на бесконечное протяженье. (То бесу евене, как по ширу? Да
небесу свету, как по тижки? А шуметь — свой врасе и протранить)

* Ничего на свсте тиши нету, чёс бродить дружеси по бесу свету

ГАОУ ТДПО «ТОГИРРО»

625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 55

(т.к. теперь 2 разных пространственных и временных

иных видов языкование этой фразой (сказочность и реальность)
 Так же, прошу заметить, не ходить (уважаемо и честолюбиво
 енко), а бродить (куда мозг шедает; безумчики, доверившиеся как
^(наперекор... им)
 то внутренним ^{помыслам} поэзии), и не просто бродить, а с приключением
 воровать? воровать по энциклопедии - как существенное потребление, так
 же, как и дие, забавка - петь. Но ^{напоминаем}, что не ставим эту си-
 туацию, потому что она дие него - корыстное присвоение
 себе, когдато необходимо необходимое, как и дие птицы - птицы. Это, как
 если бы существование - необходимое на присвоение всем живым
 позволяло уже здешний бытий бытием. Отмечу: мозги и
 спирит ("по землю святую", "спиритский час"); затрагивающие две бр-
 еженины крайности. (и в обеих этих крайностях, "пом" существует
 будут с "рифмовщиками", которых со здешней стороны - символы мы-
 ществования, а с другой - символы жизни в чудесах. ТАК ЧИСТЬ ИЧЕМ -
 нечто, что всегда какадумные редкости, будут вершины, не предает и
 не отрывает (если можно так сказать). Будут редкости во временах
 живых ищущих (^(наперекор естественности)), поддерживая в них
 и отрекаясь с потом от разумных и ^(наперекор... им)
 спиритских "час" ("пограничное естество, близкое русским
 и тем самым живущим пространствам").

С первой же стороны второй вопрос. Я думаю, редкости
 скажут переходят от "спиритской часа" к новой, мышью зар-
 дившейся мозгах (с каким ребенком, "мыша" говорим). С другой стороны
 это еще одна временная жизнь, только она различна
 в зависимости от человека и его жизненного опыта. С другой стороны это
 еще одна отсылка к бесознательной (как ребенок или здеш-
 ний человек "играть словами", с первых же минут существования
 с первого кончиком носа со словами ^{в таких же шапках} ("мыша", но естественные эти-
 чине: мышь и мышь покровоз → слово, как защита). ^{от} этого

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Это же струра - расщепленная на 2 руких образ

Первый - ~~шеста~~^{шестнадцати}тический, запретивший тонкое материение - ^(запрещающий)
струка души; второй - эпифизический-богомове пространство образ
живота: как разбо в табаке (шакеншанская материация
есть!), которую можно схватить ("ХВАТЬ!"). Такое разделение под
держиваемое даже на философском уровне. 1 - "дуща в чешке": звук
[ш] придает эфемерность, нежность этому образу, но затем
материализующее в чувственную плоть (всплеск ~~того~~ звука
своих смылок при ее произнесении) & физически осуществляемо(!) [же];
"живое слово: за жаждог..."[†], вместе с этим неизвестное душа
чешка ("ХВАТЬ!"), если шестнадцатицкий герой говорит о творчестве, как
о физическом труде, где которого путь спектакль, невидим и скрыт
и этот физик и материальный путь резко противопоставлены
его пространство и бросил в пахах следующий отпор:

"Родить по правде, что ума пространство и времена". От
"рекой смыки" нас выбрасывает в кашле, но обессмысливает
"Чема" - слово отсыпает нас к райскому, но есть образ, уст пр
страгива и бросает" ^{на} власт шестнадцатицкого героя потому ба
гом, а также - пророком (слова, отсыпающие к истине [†]Петру),
а так же к Душину (и его Пророку); ~~а так же~~, эта отыска на ^и
памяти несет езиком воронки подкрепляющее манические
^{бесчувственные} ^и ^{бесчувственные} символы). И все это бесстакое, это
какое, воспринимается заключено в стихах.

Сы бессмыслицкого и бесскогого яг отравляет нас практическими
бесчестиями: камъкъ - как погуборожий бесстыдство, струра -

* [†] Но так же, можно сказать, что тесебекъ это и бесстыдство-
бесчестие души", если воспринять этот образ, как антидот к
Евангелию. (Антидот Петр изведет робу, когда побудит Иисуса Христа

ГАОУ ТО ДПО «ГОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

как вход в загробное царство (как у Аста, например)

существующий едущим под тем же именем) и шаман — как пограничник между сакральным и миром профанного. Все эти ~~эти~~ элементы ведут в единую триаду шаманства [ши] [ши].

Так же, Кончаковский изображает бессмертие, которое заимствует в эпиках. Юнона «кончаковой стяжанки» фракийского конника подтверждает драматично екологическое «всему свой срок — то-первой» — это указание на бесконечность, как токи в бесконечности, и так же она обозначает в триаду [с]. Юнону здесь заключают в екологическость, и сакральность, и бессмертность; она как омут в вечном течении времени («срок» (!))

С другой стороны эта спираль описывает что-то более широкие смысли сакрального. «Кончакова стяжанка» — ритуальная, и живет в пещере страх» — нечто скрытое: шаманство, образы, «сокровище — рифмовка». И всё это заходит в сакральный привычный культ (« дополнение шаманства »). Стихотворение — и ритуал, и дух существа, и культура. (но-но можно существовать и в других, будущих существованиях оно и может не в сакральной сфере).

Юнона — пророк, шаман, творец, ЖРЕНЬ, знающий тайны бытия и сакральные тайны «создание ~~из~~ сакрального». Он бы, есть и будет, и, может быть, если такие нет пройдет». Это не — тоже чисто не сакральное. 1 — присягну ~~стать~~ 6/7 тыс лет назад начало загадочное яблонура; 2 — 7 — как символы — чистое число, 7 дней ^в сакрального ~~из~~ сакрала. Юнона есть, дальше нет (КАК СОБИРАТЕЛЬНЫЙ ОБРАЗ ВСЕХ ПОЭМОВ), пересматривание (изприсяга) мира поэтов не проходит будем знать он будет существовать в раннем ему искусстве, расправит крылья богиням. Всасать над сущей (и Кончакова в эпиках перенес а там милицы, будем и до Эпиконика). Но, подтверждая погре-

ГАОУТО ДПО «ГОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 55

личное восприятие поэта (шаман, жрец), АГ не по-
тешествует, эта физическая и он, и поэт путь чурят", но продолжает
существовать они в своём творчестве, и поэт это знает, поэзия
в "чистой чай" («стороной где закрывается кипящий чай», счи-
тывает первую и последнюю строку, что подтверждает гармонию
выражения этого стихотворения), просит вдохновение, чтобы успеть
написать доказательство, потому что эти "одно дыхание и много-
века" - это залог успеха, которые помогут "доказательство" - это
отправные точки в будущее существование. \rightarrow Когда останется
стрижка героя
в "сердце АГ" - будет продолжаться ^{+/-} сердце и ритм. Всё
я не бесси". И чай ("воздух и раздвоить") - как ⁺ ритм, "как
наши глаза, виновника"
чай, который тянется дланко-дланко к Ариадне, произнёс-
важе простирается \rightarrow , блеск и сверкает поэзия с блеском
Стихотворение "Рифма", с одной стороны, показывает
наши ощущения творчества, которое затрагивает все наше
бытие, (помимо белоснежного стихотворение "Белоснежка
"Слово"), а с другой - описывает выражение генов: быть
обитаемыми клещами, а не химической пылью ~~богов~~ \downarrow хаоса,
издевательство - атомогенной затруднений бытия (но шире эмо-
ционально так, что оно показывает нам Андрея Барковича

К1-30

К4-10

?

К2-10

К5-5

60.

К3-5

Задание №5

В Биографии можно видеть историю российской империи
шаха В.И. Данилеко откроет вспомогательную. Русский писатель
знак препинания" который показывает склонение тела три эпизода
многих состоящих из русского языка" в трех разных залах
Первый зал называется вспомогательному знаку, он показывает о
перемещении чистотой души писателя, задающую вопросы
о человеческих близи, покидающих места штаб-квартир. В этот

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

зане будет картина - вид из окна. (Киселуков
художника - романтика на темы быта ставит естесвн к
одинаково исмотрят с улицы на тихие деревни), напоми-
нает выполненная как звездное небо. Там вид уединение сущего
из-трехлучевого смысла любви. Всё быт занял, подвешен
на Зарикаде". Романтика в этом зане романтика прошлого вос-
кликнута! ", приводяставляет ^{K1} себе такие. Тут, подбирая
стихи знаменных русских классиков о поэте и поэзии, и, не-
кося, третий зан - индомотив: разговорение романтика в
жизни и обществе будут писать элегические - воспоминательные
характер. В окне будут спокойные и чистые Айваровские, ^{K3} жуковские
стихи проще и широкомасштабные стихи об одиночестве. Небо-помощник
станет свидетелем, с проницательными глазами смотрящим сквозь
текущее общество.

* Небесный помощник быть б философических областях и трудах.

$$K_1=6, K_2=1, K_3=12, K_4=4 \geq 23.5$$