

**Задание №4**

<b>Шифр работы</b> <i>110-32</i>		<b>Класс</b> <i>10</i>			
<b>К1</b> 0-30	<b>К2</b> 0-10	<b>К3</b> 0-5	<b>К4</b> 0-10	<b>К5</b> 0-5	<b>Итого</b>
<i>20</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>37</i>
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</b>					
<b>Подпись проверяющего №1</b> (с расшифровкой)	<b>Подпись проверяющего №2</b> (с расшифровкой)	<b>Подпись председателя жюри</b> (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>			
<i>Боледина</i>	<i>Рябенко</i>	<i>Рис</i> <i>Волков</i>			

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
110-32		10		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
4	2	10	3	27.5
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[Signature]		[Signature]		[Signature]
				[Signature]

Шифр работы

110-32

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Островский, <del>автор</del> "Троиза"	1+1
1.2.		0
1.3.	Ростовский, "Преступление и наказание"	0
Суммарный балл за задание №1		1

**Задание №2.**

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Комедия	1
2.2.	<del>Симонид</del> (Симонид) метафора	1
2.3.	Юэма	0
Суммарный балл за задание №2		2

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		С. Черный	0+0
3.2.		Шюмцев	0+0
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

3

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

(М) „Рифма“ - это поэтическое произведение  
Арсения Шарыповского, написанное в 1957 году -  
в послевоенное время, когда уже позади остались  
время горя и отчаяния. Как оно обычно и бывает  
в заголовке текста выносится его тема - то,  
о чем говорится в произведении. А потому тема  
стихотворения является рифма. ~~Благодаря ей~~  
~~и создается динамичное~~ ~~и~~ ~~создается~~ ~~динамичное~~  
~~и~~ ~~создается~~ ~~динамичное~~ ~~и~~ ~~создается~~ ~~динамичное~~  
то, благодаря ей и создается динамичное  
поэтическое произведение.

Лирический герой пытается донести до чита-  
телей мысль о том, что рифма подобна живому  
существованию и неразрывно связана со стихотворением  
так как именно благодаря ей создается „живое“  
слово. Это слово, через которое можно и прожить  
что? и прожить. Рифма имеет как нельзя  
лучше раскрывает колоссальное значение рифмы  
как для поэта, так и для читателей его поэти-  
ческого текста.

„Это пошлость рифмы ватные башмаки?“ - спрашивает  
у нас лирический герой, употребил метафору. Через  
призму этого средства художественной вырази-  
тельности мы видим, что рифма - она живая,  
у нее есть сердце, которое бьется динамично,  
как и у живого существа. ~~Она имеет свойство~~  
~~и~~ ~~создается~~ ~~динамичное~~ ~~и~~ ~~создается~~ ~~динамичное~~  
и есть  
это „башмаки“

ГАСУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Но одновременно с этим «приветие в стихах  
концевой считалки постольство» (метафора),  
~~то есть~~ то есть нарочие с необходимой динамикой  
~~ности~~ у рифмы есть и шпур — её постольство,  
ответственное развитие, так как она, как правило,  
~~постоянно~~ неизменной в течение всего произведе-  
ния. На этом примере мы в очередной раз можем  
убедиться, как умно А. Марковский через речки  
своего героя преподносит простое идем в смот-  
ных и богатых образах.

Поэт и рифма неразделимы. И перекрестные  
рифмовка в данном произведении тому дока-  
зательство: у них есть точка соприкосновения.  
А потому в стихотворении говорится не только  
о рифме, но и о поэте, о его роли в культуре  
человечества.

„Поэт, как труп“, и это справедливо (сравнение).  
Он — источник искусства слова, через которое  
сходит век последующим временем передается его  
духовный опыт. История его времени. И это очень важно.  
Как важна и взаимосвязь поэта и рифмовки:  
не будь рифмы, не было бы и поэта; не будь  
поэта, не было бы и рифмы.

Риме него писать стихи и мастерски исполь-  
зовать рифмовку — это «как ребенку „мама“  
говорить» (сравнение), а слово „мама“ в жизни  
намного — священное слово. Таким образом,  
бесспорно, рифмой сравнительно мы понимаем

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

«Взаимотношения» поэта и поэзии.

Кроме того поэт и «в смертный час погосит вдохновенные, чтобы успеть стихи досочинить». И вновь мы видим, как важно для поэта слова его дело, его призвание: даже на пороге смерти он готов зоботиться лишь о нём.

Становление ведётся от первого шиза, от «я» — ириического героя, который отирывается читателем: «Не высоко... ставлю цену эту: и зедими поют». Идеи в этой речи в том, что он не превозносит поэтический дар сверх необходимого, потому что в этом самом даре в действительности нет ничего удивительного, так как и поэты способны и другие живые существа на известном им «уровне».

Но вместе с тем ириический герой осознаёт: «... [поэзия] уста пространства и времени...» (метафора). А это важная для человечества роль. И в этом противоречивость его чувств: с одной стороны, именно поэты поют о времени, в котором живут, благодаря чему мы узнаём ценность предидущим эпох, а с другой — ириическое поэтическое произведение не есть чудо. Противоречивость героя прослеживается и в композиции ~~стихотворения~~ стихотворения, где есть противопоставление (1-ая строфа, 5-ая строфа).

Герой стихотворения не осознаёт важности

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

о пении зебриков. Он подбирает свои слова такими образом, что сам как будто поет: в его речи ассонанс; повторяются такие звуки как [о], [а], [у].

Именно для того, чтобы ~~подчеркнуть~~ было понятно в данном случае пению птиц, и употребляется ассонанс. Такова его роль: роль в сравнении двух «певцов».

Можно предположить, что иррический герой и сам поэт, так как он говорит, что «МЫ уста...» А потому в конце произведения спрашивает нас, читателей, помним ли мы «рифмы Владимира Бяшье». Бяшье его рифмы.

Такими образом, герой как бы приглашает нас к анализу его собственной речи и рифмы в ней. Стоит тут же отметить, что в поэтическом произведении стихотворный размер - ямба, рифма неточная, перекрестная.

Решение Арсении Марковича в выборе темы произведения ~~не~~ <sup>только</sup> весьма нестандартно: он выбрал не ~~сразу~~ тему поэта и поэзии, что так распространено, например, у А.С. Пушкина и М.В. Серафимовича, <sup>но</sup> ~~и~~ тему рифмы и её роли в создании поэтического текста. Писатель внес новое разнообразие в русскую литературу, переиначив ~~узнаваемые~~ ~~архетипы~~ ~~предшественников~~ от предшественников и усовершенствовал его.

20-4-4-2-4

## №5 Выставка "Русский романтизм: знаки препи- нающие"

Анонс:

Романтизм - одно из самых чувствительных течений в русской литературе, ~~одним из ярких представителей~~ ярким представителем которого является Михаил <sup>К</sup>Михайлович Пушкин с его произведением "Евгений Онегин".

Выставка раскрывает суть двух явлений, характерных для романтизма: поиск самого <sup>К</sup>себя и одиночество в толпе.

Каждый поиск - это вопрос, что непременно ждет ответа. Каждое одиночество - это трагедия, возмущение души. А потому первый зал - зал "Искание души человеческой" - посвящён <sup>К</sup>вопросительному знаку, а второй зал, <sup>К</sup>"Трагедия судьбы" - возмущательному знаку.

В первом зале <sup>расположено</sup> ~~находятся~~ много зеркал, что помогут гостям найти <sup>Какие образы?</sup> ответы в их отражении; в помещении висят тусклые <sup>?</sup> лампы, символизирующие грустное взорение; на столах лежат книги по философии, написанные в эпоху романтизма, где, быть может, уже давно таится ответ на все вопросы посетителей, и им их стоит только отыскать. Главное украшение зала - фонтан, стоящий в центре зала, что олицетворяет бесконечное течение - нескончаемое <sup>Ке вижу экспонат!</sup> искание души человеческой.

Второй зал включает в свой интерьер



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

такие предметы как лабиринт, где

есть вход, но нет выхода (он символизирует неминуемость конца <sup>жизни</sup>, и каждый может на себе ощутить, каково это, когда выхода нет), пустое застеклённое пространство метр на метр, куда может зайти каждый, но отцу его уже никто не удержит (оно олицетворяет непреодолимую дистанцию между толпой и исключительными героями произведений <sup>к3</sup> романтизма, примерить роль которых теперь могут все посетители), в конце выставки, в этой зале, дверь белого цвета с белой подсветкой (как свет в конце тоннеля, в котором еще есть надежда на счастье). Именно в эту дверь и выходит все посетители. Главное украшение зала - портреты выдающихся <sup>Чьи именно?</sup> писателей русского романизма, созданные великими художниками прошлого.

Всем, кто хочет испытать противоречивые чувства, взлететь и падение, приглашаем на выставку «Русский романтизм: знамя преданности!»

К<sub>1</sub> - 4, К<sub>2</sub> - 2, К<sub>3</sub> - 10, К<sub>4</sub> - 5 > (22)

215.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56