

Задание №4

Шифр работы		Класс			
L 11-06		11			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
15	7	4	8	5	39
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Петров В.		Мухомов Е.И.		Петров	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
Л 11-06		11		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
1	1	4	3	9
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
Л.С. Смирнов ИР	Сергей	Лис		
	Сергасов	Зоя		

Шифр работы

Л11-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Иванов И.А. Бунин Михайлов Францосович Бушаков Мастер Маргарита	0
1.2.	Евгений Замятин "Мы" Модернизм	1
1.3.	Максим Горький "На дне" Реализм	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	символизм	0
2.2.	акмеизм	1
2.3.	анимализм	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Владимир Малковский	Александр Сергеевич Пушкин	1+1
3.2.	Барис Пастернак	Сергей Есенин	0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

Ерш

Лиф

Задание 4

Начиная читать текст, первым делом обратил внимание на название: «О вреде чтения». Оно вызывает улыбку, даже отворачивание к Тихову, который с сожалением посылается над героями, пишущими подлинные романы.

Герой Рыжук, «облагодетель» сорокалетнего «мужика», но только с виду. Повсеместно, вероятно, пропуская, называет его «исключительная фигура», противопоставив его внешней облагодетельности своеобразной дилетантской, с точки зрения социальной некомпетентности. Образу Зюзина совершенно непривлекателен для читателя: «коротконогий», «голова», «лицо изуродовано убожеством», все упирается на его изуродованность, непривлекательность, некомпетентность. Он вполне мог выскочить в конкуренцию «каленскому человеку» со своей изуродованностью, бедностью и широкими плечами. Как голубчик Акакии Акакиевича, страдающий ревностью, «с любовью», Зюзин имеет страсть к чтению, как Обломов имеет страсть к неведению. Однако страсть эта ближе к «обломовщине». Как диван был неотъемлемой частью Обломова, так книга стала «принадлежностью фигуры» Зюзина. Чтение героя весьма поверхностно, герой «читает не критическими статьями», вероятно, считает себя достаточно способным в понимании художественных текстов. И все же неверно относить Зюзина к «замкнутым людям», так как герой все же имел возможность работать в хороших условиях, но его бездельность, неспособность к «созидатель-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

получу труды», привели к тому, что «он
больше шёл не продержался» на не
одной должности. Еще одной интересной деталью в
описании Зюкина является то, что он нередко уходил
«к теще в Новосибирск», что отсылает
нас к иудейскому происхождению героя и, вероятно,
образует к иудейской системе ценностей, но тема
женщины малообразованностью героя. Любовь и жениху
так же привели к тому, что героя со школой
«пришлось расстаться в четвертом классе».
Сложив все эти детали образа Зюкина, мы
видим будто карикатурно^{но} образ Цосифа
Бродского, просившего школу и осужденного советской
властью за «тунеядство». | Женщине приводит
Зюкина к тому, что в жизни его не осталась
совсем кино, жених становится самоцелью.
Вслед за бездельем героя художественная жизнь
будто стоит на месте и действия как таковых нет.
Композиционно текст можно поделить на две части:
описание образа Зюкина и «концерт». Описание всей
жизни героя по своему уступает описанию «концерта».
«Концерт» эти регулярны и, вероятно, герой живет
от одного до другого. Жизнь героя не линейна, он
не развивается, не живет ~~свое~~^{полотенце} а живет
«по кругу». Интересен повтор описания места, где
проходит «концерт» Зюкина, адресованное читающему
населению, ведь это дает нам возможность убедиться в
том, что «концерт» действительно повторяется и
невидимых или нечитаемых. Во время концерта
автор использует диалог Зюкина и посетителя его

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

концерта; как бы сталкивая два мира.
Митидом интересно почему Зюдин не

читает специальную литературу, почему даже читает
они, «неодобрительно» рожут на критику, всесудного авторитета
В противовес им Зюдин же восхищается словом Толстого и
разделяет мнение самого автора о том, что одно предположение
по камерности равняется Полному совершенно совершенно
какого-нибудь Анатолия Иванова. Интересно, что в
«Старосветских помещиках» жители видят юмор сразу, а
вот сам Зюдин, отнесшийся с полной серьезности,
находит себе оправдание: «не по брешу, не по аргументам
и покаяния из жизни покаяние америт!»

Зюдин в своем восторженном замолгал: «Вобщем
страшная штука - литература», а жизнь - «слаб-
кая переработка», повторил это дочера.

Вред литература для Зюдина заключалась в том,
что это привело к полной бездельности, кавело
на мысль о несовершенстве мира и наполнило воспомин
о приливах. Для митиды нес отаровенки Зюдина было
совершенно неутно, работая, они не задумывались о
том, что жизнь не так прекрасна и не имеют вопрос
и ответ.

K1 K2 K3 K4 K5
15 7 4 8 5

Задание 5.

Через вопрос к призыву:
Взгляд футуристов
в будущее

XX век. Революция. План. Будущее.

Данная вставка - продолжение серии вставок, посвященая
самым эмоциональным знакам: вопросительному и восклицательному

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Разумеется, футуризм - это прелесть
всего Владимир Маяковский.

Первый зал - зал вопроса. В ходе револуции у всех
возникла масса вопросов: что дальше? зачем? как?
В зале вы увидите модели парижских ^{к3} судис техники
начала XX века, возмущающие непонимание и интерес:
паровозы, рабочие станки и др.

Второй зал вас встретит мурок Стравинского,
Прохорова², картинами русского авантюризма
К. Малевича и анимационными макетами
В. Маяковского.

Уверен, что после выставки вы будете полны сил
для новых свершений и уверенными шагами пойдете
в будущее!

К1-1 К2-1 К3-1+3 К4-3 = 90

Л11-06

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56