
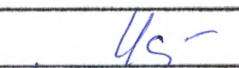
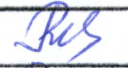


**Задание №4**

<b>Шифр работы</b> 19-28		<b>Класс</b> 9			
<b>К1</b> 0-30	<b>К2</b> 0-10	<b>К3</b> 0-5	<b>К4</b> 0-10	<b>К5</b> 0-5	<b>Итого</b>
20	7	4	3	5	39
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</b>					
<b>Подпись проверяющего №1</b> (с расшифровкой)		<b>Подпись проверяющего №2</b> (с расшифровкой)		<b>Подпись председателя жюри</b> (с расшифровкой)	
[Signature]		[Signature]		[Signature]	
Давыдов И.		Чашкина А.В.		Рогова	

Задание №5				
Шифр работы Л 9-28		Класс 9		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
2	0	4	3	9
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
Давыдова Т.А.		Чашкина А.Ю.		Поларикова

№ 57

Шифр работы 19-28

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.**  
**Региональный этап. 9 класс**  
**Лист для ответов**

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	—	
1.2.	—	
1.3.	—	
Суммарный балл за задание №1		0

**Задание №2.**

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	—	
2.2.	—	
2.3.	—	
Суммарный балл за задание №2		0

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	—		
3.2.	—		
Суммарный балл за задание №3			0

**Подписи проверяющих:**

$$0 + 39 + 9 = 48$$



XX век - век изменений. Идем создать произв-  
тающее государство наложим свой отпечаток на  
произведения того времени. На смену эстетическим литера-  
турным (произведениям) направлениям XIX века приходят  
новые (например, модернизм). Это обусловлено происшедши-  
ми в общественной <sup>и политической</sup> жизни изменениями. <sup>Так, например,</sup> за семь лет до  
написания данного стихотворения Владимира Соколова,  
в 1961 году был совершён первый полёт человека в космос?

Стихотворение буквально "протитано" душой опти-  
мизма. Это же вызывает наслаждение <sup>у читателя</sup> от прочтения дан-  
ного стихотворения?

При первом <sup>первичном</sup> знакомстве с произведением можно  
замечать особенность композиции - она композиция:

"Все гернила выими, все бумага,

Все карандаши"

Не случайно <sup>Почему? В чем несправедливость?</sup> название анафоры "все". Природа вдохновле-  
ет автора. Не хватает <sup>бумаги</sup> передать чувства, вызванные  
природой в душе. Тем более время года, изображённое <sup>в</sup>  
в стихотворении - весна:

"Сквозь туман просветливает зелень,  
Клейкая пока"

"Скалок с пены льдин" - лёд тронулся

Весна всегда ассоциируется с новым началом, <sup>радостным</sup>  
и, чаще всего, долгожданым ("Всё же ты, я жду"). Сердце  
миряется <sup>герое</sup> требует перемен. Сразу же следует  
предложение:

"Замирание целого организма,  
листов и души"

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Образ - та самая неизвестность будущего  
перемен. Листья и душа составляют Ми-  
риадский герой палом сны, как и молоденькие листья:

"Зелень, клей  
Клейкая пока"

А замширанье - вдох полной грудью перед началом  
перемен. К этому "вдоху" автор подводит читателя на  
протяжении всего стихотворения. В строке

"Где-то здесь, среди её расселин,  
Он наверняка."

вызвано чувство тоскливо-ожидания "Кто он?" *ассоциат.*  
Литера - *волевод*  
шей звуков [з], [с], [р], [л]:

"Где-то здесь, среди её расселин"

"Первый, пробный, но не оспаривный"

и парной рифмой: бумага-обрага; карандаши-не дыши  
задана динамика произведения. Тем самым рисуется  
в воображении пейзаж, наполненный свежестью <sup>+</sup> и звуками  
природы. Вот где-то трогается лёд, и <sup>+</sup> слышен хруст. А где-то

"В листьях куста

Происходит перемена места -

Велочка не та."

и сразу представляется маленькая, проборная плитка, гирь-  
кающая так безмятежно. Возникает вопрос как связан  
образ плитки с титраграм к стихотворению ("Птица малая  
лесная") Какая она - эта птица? В первую очередь свободная <sup>+</sup>  
Именно свободу так любил Александр Сергеевич Пушкин, про неё  
ей через всё своё творчество. Свобода страшена и в данном  
стихотворении. Чтобы наступили перемены необходимо

сделать *как ввелел к пошел-ю ища*  
первый шаг? "первый, пробный, но не оспаривный"

Действительно, не оспаривный Муза не будет оспаривать жизнь



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

сталь смелого, который сделал этот шаг?

Видна схожесть со стихотворением "Я памятник себе воздвиг", где обращение к музе быть вековой и не оспаривать глупца.

(Нег-образ) Не просто автор сначала изобразил в мыслях читателя первый скалок, а затем птицу, которая пометила место. Лед трескается на реке. А у реки есть течение. И когда это бездейственные льда, эту тишь раскалывают уверенные "действительные" <sup>(те самые шаги)</sup> "происходит" перемена места".

В данном произведении пейзаж почти не имеет никакого лирического героя, а вместе с тем его чувства и мысли. Герой не назван, им может быть любой из нас, <sup>Равел</sup> ~~Ближний Олень~~ ~~Ближний~~. И эту возможность видно в близости лирического героя не только к природе, но и к читателю через обращение:

"На проток ближнего врага

Стои и не думи"

"Не думи", но наблюдай за природой, тем самым найди себе. Познание человека через природу в движениях чувств, мыслей, тем свободы и т.д. В каждом из нас ~~сидит~~ присутствует желание

какие-нибудь перемены, Стоит только сделать первый шаг. (а ведь они совсем близко, "где-то здесь, среди ее расщелин")

№5

На уроке литературы Дина и Мила проходили сентиментализм. Но, на удивление, материал даже девочкам ~~сложно~~ не очень легко. В голове спутались герты недавнего и классического и только это и изученного сентиментализма. А ведь скоро самостоятельная работа. Совсем не хочется получить плохую оценку. Марина Николаевна рассказала детям об открытии новой выставки в музее, посвященной русским сентименталистам. Девочек это заинтересовало и



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

они решили посмотреть подробную информацию на сайте.

- Ну что нашла?

- Да, смотри, официальный сайт музея

- Есть что-нибудь про выставку?

- Вот что написано. "Доброго времени суток! Рад сообщить вам об открытии выставки "Русский сентиментализм: знаки препинания", посвящённой четырём знакам препинания и четырём чувствам, а объединением всех экспонатов является "Бедная Лида" Н.М. Карамзина. Выставка представляет собой четыре зала. Первый зал, "комната Лиды", посвящённый восхищательному знаку, - зал восхищения. Всё в нём наполнено предметами восторга юных дев: изящная мебель, ирландские дамские вещицы, книги гербарии. Второй зал - зал вопрошающего знака - удивит новыми словами, сложившимися в русском языке с приходом сентиментализма, чужеземными книжными изданиями XVIII века, картами, дорожными принадлежностями. Третий зал - зал заметной. Окунитесь в мир сентиментализма, погрузитесь в мироощущение того времени, прочувствуйте и то, о каких четырёх чувствах идёт речь помогут талантливые актёры театра. Музыка XVIII века, создающая всё это восприятие сентиментализма, как направление эстетического направления в искусстве. Четвёртый зал - один из самых привлекательных для любителей моды XVIII века, музыка, играющая на фоне всей этой роскоши и портреты модниц, работавших в данном направлении. Вам будет очень интересно." - Дин, смотря есть фотографии. Также всё красивое хочется было посмотреть, удивляет. Смотри, четвёртый зал в таких нежных тонах выполнен, в отличие от предыдущих трёх.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

А в третьем зале красные бархатные сиденья  
как шивал любви и чувств, ведь в сентимен-  
тальные чувства превыше всего. Не так ли?

- Да действительно очень красивое оформление. Но что это  
за стойка возле четвертой комнаты?

- <sup>код фотографии</sup> ~~Тут~~ написано, что <sup>за той стойкой</sup> ~~там~~ нам ~~сблизит~~ ещё разок, как  
именно знаки <sup>претензии</sup> напоминают нам шудже потеть героя или  
замысел автора. Какие знаки за что отвечают. Как вывод  
всему увиденному. Мне нравится. Давай сходим после  
уроков?

- Давай.

$$K_1 - 2 \quad K_2 - 0 \quad K_3 - 2 + 2 \quad K_4 - 3 = 95$$



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56