

Задание №4

Шифр работы <i>110-13</i>		Класс <i>16</i>			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>20</i>	<i>9</i>	<i>5</i>	<i>7</i>	<i>4</i>	<i>45</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>			
<i>Белобрица</i>	<i>Смолова</i>	<i>Белова</i>			

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
А 10-13		10		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
1	1	85	1	85. Руз
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>А. В. Каренин</i>		<i>Ю. В. Клименко ИР</i>		<i>Руз</i>
				<i>Руз</i>

Шифр работы

Л10-13

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	'Гроза' Островский	1
1.2.	Чехов	0
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	ирония	0
2.2.	меланхолия	0
2.3.	комедия	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		А.С. Пушкин	0 + 1
3.2.		А.А. Рем	0 + 1
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

3

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

А перед нами стихотворение Ярины Харьковской. Рима? Уже по названию произведения мы понимаем, речь в нем пойдет о поэзии. И так, о чем же именно говорит наша поэт?

В первом пятистишии лирический герой задается вопросом: хочешь ли ты через смерть поэту хочешь писать стихи? Это действительно возникает, что подчеркивается историческим вопросом: «Где поэзия, как говорит лирический герой, он не высоко ставит», но использование инверсии, «стиху» говорит об обратном, для героя стихи очень важны. Он сам поэт.

Вторая строфа отличается обилием сравнений. При описании души автор использует олицетворение и сравнивает ее с рыбкой, которая прикроватности именно требует - подчеркивается это многообразием («Омни се, а требует покоя...»), душа хочет понимания и поддержки, которую она обычно обеспечивает сама. Слово «тот» отливает, и живость эта преобладает не только в эпитете, но и в сравнении «слова» с «рыбкой» - «рыбка». Когда только поймала рыбку она все чувствует и ее можно увидеть в руках и душа, как светящаяся рыбка «хватает» и «выбывает» слова вмиг. Из этих слов потом получаются строфы, а ~~душа~~ из них ценные стихотворения. Строфы, подчеркнутые историческим воспоминанием («Выбывает как рыбку живое слово: / За табур - хват!») показывают насколько важна душа ^{см. стр. 4} →

Третье пятистишие раскрывает назначение поэта. Лирический герой говорит «мы уста прагматизма и времени», это значит, что в своих произведениях поэт ^{изоб} отражает ^{свое} эпоху, ~~свое время~~ но не все так просто. Герой говорит «каким-то постыженным». Исходя из времени написания стихотворения (1957 г.), можно предположить, что речь идет о жесткой цензуре, а под «Кощеевой ситкой» можно понять власть, которая установила эту цензуру, медальную поэту в личной жизни отобразить свое ^{в словах} передать некоего типа времени, но поэту постоянно приходится ~~невысказывать~~ высказывать. Однако лирический герой уверен, скоро все пройдет («взвину свой срок»). То, сейчас, живет страх, он слышит и для того автор использует олицетворение и отливает его, ведь есть вера

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

власти. Но скоро все махнет, и можно будет
описать свое время достоверно, во всех красках ~~и~~
~~и~~

Мужской герой понимает, что педать придется, возможно, очень долго.
И может быть, семь тысяч лет пройдет. При этом автор исполняет две
функции и заглядывает в будущее: во все это время, пока поэт будет изда-
ваться на правду, он будет благоговейно восхвалять в своих стихах
известных личностей («Коперник в стихах перелетит / Я там гонимый дойдя
и до Эйнштейна») и увидит, так же, как и увидит мужской герой.

Однако, противительный союз, но свидетельствует о том, что это еще не ке-
ль творческого пути, поэт просто так не уйдет и, в смертный час попроси
вдохновенья, он напишет еще несколько строк. Все то, чтобы у читателей
возникло впечатление то, что сам поэт обращается к ним в свой пред-
ельный час, автор прибегает к использованию диалога («Еще одно доказанное
шмобное...»). Поэт просит дать ему написать стихи, просьбу ушмивает и
творческое восхищение («Дай эту нить связать и развязать!»). Как мы ви-
дим, поэт до самой смерти думает о поэзии, о своем творчестве. Последней и
«Он напишет мифом вистное биеме») - это последние слова поэта, в ко-
рых он тоже выражает свою любовь к поэзии, использует метафору. Это его по-
следний вопрос, на который он никогда не услышит ответ, поэт умер, о нем мы
но судить по риторическому вопросу в конце стихотворения.

Итак, мы видим концевую композицию: первая пятистишие - вопрос о
смертном часе поэта; 2-4 строфы - размышление о поэзии, о роли поэта, свое-
разный ответ на поставленный вопрос; последнее пятистишие - возвращение
смертному часу поэта - окончание и итог размышлений, окончание жизни
поэта. Такая композиция придает стихотворению завершенность.

Рассмотрим стихотворение с точки зрения ритмико-интонационной

организации: Не высоко я ставлю эту: земская

И заблужки потят. Но почему шутская

(с мифовником бродить по белу свету) т

Напелкор стихами и чини

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

УУ - У - У - У - У - У - У
У - У - У - У - У - У - У
У - У - У - У - У - У - У
У - У - У - У - У - У - У

Литературный клуб № 110-1.

пирожки.

Родина поэзия; шестнаде (АВАВ)

т и т и т.

Феррикий предаёт стихотворению лёгкость, отражает каменность ивы и
мирского героя, а также делает шестнадцать поэма лёгкой и светлой.

То эмоциональному тону стихотворения. Родина Я. Яковлева
интерпретирует произведения, в которых поднимается тема поэта и поэзии
а также тема поэта и поэмы, роль поэта. То, например, стихотворение
«Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова, в которой он поднимает проблему непонимания
поэта поэмой, рассматривает роль поэта и его творчество. Или, на
пример, та часть поэмы Маяковского, «Власть в штанах», где выдвигается
тема «Поэзия ваше искусство», в которой мирский герой ^{разумствует} «такой какой»
должна быть поэзия и оспаривает бесмысленность стихотворений (стих
о. поэмой любви) некоторых своих современников. А также многие другие
произведения...

$$20 + 9 + 5 + 7 + 4 = 45$$

№5.

Внимание! Все любители литературы, а особенно русского роман-
тизма, приглашаются на выставку «Русский романтизм: знаки приёма»
открытия которой состоится 17 марта 2020 года.

У вас появится уникальная возможность узнать о романтизме много
новой информации. Первый шаг - волнующий шаг. Здесь вы узнаете
где и когда появилось это направление, а также как ^{А где?} пришло в Россию и
здесь читается по шаблону представителем. Узнать всё это вы сможете
по электронным ~~карточкам~~, а также увидите подлинные портреты писа-
лей эпохи романтизма и рукописи их произведений, что точно погру-
дит вас в атмосферу литературного искусства.

Затем вы сможете посетить ещё два уникальных зала, устроенных
по мотивам романтической поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

К1

те самые спектакль, бай Мюллер с Баром: Узнайте ^{ЛЮ-1}

роли этой сцены в поэме, сможете прочитать рукопись
Меримова, где описано сражение, попробуйте себе в
актеров и сами разыграйте этот бай. Третий бай - мифология и романтизм
мне. Здесь вы увидите картины, с горными пейзажами, рукописи Мер-
имова о Кавказе (его стихи), узнаете о роли пейзажа в романтизме. А
же сможете применить знания, полученные в первом байте и определить какие
черты романтизма присутствуют в поэме Мюллер: ^{Связь знака с чудотворением и экзотикой?}

Если вас заинтересовала наша выставка, то обязательно приходите! :
дет весело, интересно и познавательно не только детям, но и взрослым.

А кто еще не видел нашу выставку, Русские селения романтизма: знаки
признания, приходите! ведь она уже открыта для посещения.

* Почему такие знаки. ? - ответы на вопросы про романтизм! - кувшины, миски
поэмы. ... - размышление, задумчивость, спокойствие - природа.

У. Мейерхольд - метафора, означающая переживание (личного и общего) поэта
которые лежат в основу его творчества.

$K_1 - 1, K_2 - 1, K_3 - 3, K_4 - 1 \rightarrow \text{ВТ}$

Ирина Сергеевна
Лис / Соколова Н. А.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56