

Задание №4

Шифр работы <i>Л 11-10</i>			Класс <i>11</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>10</i>	<i>8</i>	<i>3</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>30</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Петров В.</i>		<i>Медведева Е.С.</i>		<i>Семенов</i>	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
Л 11-10		11		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
5	1	7	4	17
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>И.И. Камышева И.И.</i>	<i>Чернышова</i>	<i>В.В.</i>		
	<i>Медведева</i>	<i>Васильев</i>		

№51

Шифр работы Л11-10

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Региональный этап. 11 класс
Лист для ответов**

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Бунин и "Сестры Гонимыи"	1
1.2.	Замытин и "Мяч"	1
1.3.	Некрасов и "Кому на Руси жить хорошо"	0
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Имажинизм	1
2.2.	Акмеизм	1
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В. Маяковский	А. Пушкин.	1+1
3.2.	С. Есенин.	Есенин.	0+0
Суммарный балл за задание №3			2

Подпись проверяющих:



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

5) С 1 февраля 2010 г в Государственном музее истории российской литературы имени В. И. Даля открывается выставка, посвященная русскому футуризму, знакам препинания, которая будет посвящена трем знакам препинания и трем выдающимся идеологам русского футуризма - В. Маяковскому, В. Хлебникову, Кружковым.

Первый зал - красного цвета - посвящен величайшему знаку и творчеству Владимира Маяковского. Потребуется от гостей настороженное внимание. Влюбленные в лавровую революцию люди оценят величайшую развивающуюся по углам величии красными знаками, Прогностику всех стран соединяйтесь, коллежский регистратор революционных революций, огромный грифонов в самом видном месте зала - символом плодотворнейшего этапа в творчестве Маяковского (время революции, подпольных собраний, тайных агиткомитетов).

Всюду внимание обратит на себя огромный плакат над грифоном: «Послушайте! Послушайте! - Взор если звезды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно? - символ яркой судьбы великого журналиста земли поэта. На стенах вы увидите первый печатный выпуск «Политического общественного вестника» - важнейшего манифеста футуристов, как писал стихи, рисовали загадочные «рабшки», «милки» и другие интереснейшие стихи поэты. Каждый сможет заглянуть по лестнице на выработку над грифоном и собственноручно попытаться заработать себе сладкий приз, стараясь записать как можно больше окончаний стихов и плакатов в специальные урны. На стенах вы увидите агитплакаты и репродукции картин самого поэта.

Второй зал - желтый - посвящен знакам и творчеству Кружковых. Здесь каждый сможет попробовать написать свой стих на забытом литературном языке - элли. Тут же вы увидите и сможете прогнать на полу, на окнах масса разнообразнейших произведений с неизведанными словосочетаниями. А если сможете найти где-то расположившиеся телезнаменитости и даже для вас будет ожидать сладкий подарок.

Третий зал - зеленого цвета - посвящен важнейшему знаку и творчеству Великого Хлебникова. Зал увидит вас новыми словами, появившимися в ходе развития футуристической идеологии, подмалюем с французскими истоками нового русского литературного течения - творчеством Г. Седера и его лиризмом, вы увидите картины

Тельные аист повелось называть в деревне «концертами». Это происходит из-за того, что два-три десятка человек по вечерам, после работы, собирались послушать анализ и пересказ сюжетов различных литературных произведений, а не пьянствовать и спорить от горя в советских тупанках? Вот это око знает - ч-д-е-о-л-о-г-и-е-е-к-о-е? Воспитание! и прощай?

Любовь и увлечение к искусству у главного героя автор показывает с помощью диалога Зюзики и ещущателя «концерта»: «А чего тебе стоит почитать чего-нибудь по агротехнике или ветеринарии? - Чего не могу, того не могу. - Ты ведь этих помучилов год читаешь. - Так ведь я вунчило, промичковенно. Бывают случаи, когда шестнадцать раз одно предложение прочитаешь, чтобы всецело освоить его художественное значение. - Павел Зюзики высоко ценит текст, являющиеся собой нагрузку для ума, его пищу, омышение которого принесет герою какие-то нравственные, духовные открытия. Такую духовную наполненность текста герою орагурно называет «калорийностью». Выступление же Жеманя этого справочника по ремонту трактора «Беларусь» лично я могу понять, потому что он является полнов духовной пустотой и несет в себе лишь материальное умение - починку трактора для дальнейшего производства хлеба. Окружение не понимает Павла, их морально-эстетическое развитие находится на уровне допустимого тоталитарном режимом. Целью их жизни является производство и труд, в их начальной потребности уважать всякого, способного составить десятка слов в одно внятное предложение» зубастую я разогарованше Люди, не забывайте о душе!

Выступления Павла перед публикой В. Певцух называет «концертами» не просто так. Односельчане не воспринимают лекции по литературе как что-то серьезное, да и сам мужчина охотно сохранял образ простона: «Сегодня концерт на тему: ...». На литературное вечер деревенские выходили в основном с одной целью - развлечься. А Пашка Зюзики охотно и развлекался, изображая юморчистые сценки: «Поди ж ты!» - говорит Павел, выкатывая глаза. Паша и старушонку изобразил - Паша музом и оригураб изобразил дорожного юмориста - Используя форму имени «Павел» автор ^{показывает} ~~показывает~~ изменяющиеся отношения публики к нему, когда на концерт ~~он~~ пришел, серьезный, с тоном за падухой, руки в брюки.

Пашка блок своих глаз не для упоминаемых в начале рассказа, свидетельствует об

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

остром уме их обладателя. Павел на самом деле очень хитёр. Он успевает и рассказывать о биографиях великих писателей, и развить тему смешной сценкой.

Когда дело доходит до идейной стороны сюжета, Павел Зюжик проявляет всю гениальность своей литературной одаренности. Осмысливая «Старосветских помещиков», он замечает, что жизнь героев похожа на анекдот — они живут призрачными, за всю жизнь только спят и едят, а читаешь про них и киваешь себе сама.

На Поднятош Павлом перед публикой встает философский вопрос: что определяет нашу судьбу: окружение или наша воля? Что первичнее: материя или сознание? — сам он, на мое

крайнее удивление, занимает позицию материалистов: «... если бы я родился в Костроме... А моя мама Нюра... а его идейные оппоненты заняли позицию: «если человек силен духом, то он проведет» — «Тоголя вот тоже в детстве родился». Мне казалось позлостью, что они-то

жесткие ребята и прожженные советской пропагандой люди, будут утверждать обратное.

Этот разворот идейной составляющей сюжета очень любопытен и подтверждает кардинальность данной проблемы (Ломоносов ведь тоже родился в области Архангельской губернии да и отец его был простым ротманом — а каким человеком стал!! Наверно, наши дети определятся в какой

степени и то и другое. Мои призрачные на вид этих людей были кельеры.

Заканчивая концерт гениальными Пашинными словами: «меня только одно окружает:

какое художественное произведение ни возьми, везде у людей невзгоды. поэму-то жуть

все еще не так прекрасна, как того заслуживает гений — откровенной хандой на

советский режим, угнетенные культурные нормы, ^{общественное} неприятие литературного дара Па

Окружение критикует эту ханду и докладывает, осуждая: «это уже злое осуждение

той делаю стариком свою лавочку, а то я на себя в рабам насту!»

Из размышлений Павла над философским вопросом материя и сознания, мой виден, что

хоть он и умён, его дух не настолько свободный, чтобы пойти против системы, выйти за

границы своей маленькой державы и исполнить мезу — стать большим специалистом в

области литературы. Он ищет утешения в Тоголе, таким образом интерпретируя смыслы

и сюжета, чтобы скрасить свою судьбу, сделать своё добродушие и мягкость ярче

своем. Кажется мне, в душе герой осуждает ^{всё} общество, рабского утолкового века

Р
Р
Существенно пропущено

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

?

Сокрут себя в предрассудительном поведении и малодушии, твердому шевованию этаким
и устойчивым ^{государстве} ~~обучение~~ (СССР). Наверняка в душе он обвиняет их в своей
несостоявшейся судьбе, но разве люди виноваты? Разве можно обвинять других в том, что
ты сам слишком слаб, не смог поступить в университет, отучившись в школе, переехать в город?

Реальной противопоставления литературе в рассказе. Тоталь написал повесть о предрассуд-
ках и о том, что окружение во многом влияет на развитие человека, Павел Закин и находит
в этом своё утешение, он скрывается от реальности в рассказах, а то, что Тоталь сам выдвигается
из деревни и до сих пор высот, не замечает. В этом заключается бред литературы и постоян-
ного гения. Погружаясь в мир сюжетов и историй, главное понимать то, что они всё-то
и всего лишь слова на бумаге. Иногда нужно для того, чтобы уметь встраивать правильное
сюжетом в реальной жизни, обогащаясь опытом, (предуманном или пережитом классическим
автором, то не имеет абсолютно никакого значения.) и встраивать собственную судьбу
согласно им. Пусть эпатажное разматывание и консервативное восприятие не помогут
остановить красный смех, разрушающий по стране, не преграды дорогу смертельному
красному колею. Всё прочитанное должно быть не только красиво, его нужно осмыслить
и по возможности попробовать опыт для себя.

Схожесть композиционного строения «роман в романе» данного рассказа с другими,
например с романом, Граф Монте Кристо Аюма, Булгаковым, Мастером и Маргаритой Кришны
есть для того, чтобы стереть иллюзорную грань между простой игрой оффа и предложением
на бумаге и реальной жизнью. Нигде нет места предрассудкам, слабости и малодушию!
Ни в нашем, ни в литературном мире. Быть может, мы сами только герои звезд-никуда
эпохи, кто знает? Каждому из нас нужно задуматься о роли литературы в нашей
жизни. Иногда полезно для ума и духовного здоровья, наслаждаться красотой литературы
кого слова - вероятно приятное звучание, но стоит ли радоваться о себе и о собственной
жизни в угрозу несузд? Ответ неоднозначен.

K1-10

K2-8

K3-3

K4-5

Л11-10

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56