

Шифр работы Л10-25

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	«Тропа», Островский	1
1.2.		
1.3.	Тургенев, «Отец и дети»	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	карикатура	0
2.2.	аллегория	0
2.3.	новелла	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский		0
3.2.		Рем	0-1
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

3

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
 625000, г. Тюмень,
 ул. Советская, 56

ведение.

«Тирма» - какое название произведения Арсения
 Старковского, русского поэта двадцатого века.

Начинаем своё стихотворение обзор с речитативного
 убеждения относительно поэтического таланта: « Не во
 соко я ставлю стиху стих? Но уже скучая кару сажа
 А. Старковского начинаю вопрошать всякое литературное
 вопрошаю: в чём признание поэта? в чём заключается
 его ценность? почему он не может жить без поэзии?

На первом этапе, своё внимание говорим о жизни
 в стихах поэта считаем страдания, даже неестественным
 «наоборот стихотворит и стих». Но зачем мы ставим
 далее мысли Старковского: «как ребенок «мама» говорит, и
 мечтает, и требует покров, как и душа...» Это сравнение
 пришло к нам потому что мы знаем, что нам много более орга
 нично, ясно и логично: сердце поэта создано, чтобы
 чувствовать, писать, с помощью поэзии говорить о мире, что
 происходит в его стихах, творчестве, но искренней
 душе. Это естественно, как детское желание уюта,
 ласки и понимания, это самая насущная потребность
 человеческой души.

Создавая стихи, поэт учится понимать себя, своё види
 ренное слово. Поэт, стихи, «живое слово» - это самое
 сокровенное и родное для литературного деятеля, это бог
 творения его духовного мира. Искусство предоставляет
 личности свободу творчества, но не самую полную и
 Земле, где поэт будет услышан.

Мысль поэта скоротечна: «...всему своё око». Поэт
 всегда нуждается в последнем слове, последнем слове, он требу
 ет вдохновения, мечтает дождаться стихов. Черта свои свои

Стихотворение
 в стихах

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

ведущий автор передает картину всего и вся
русской эпохи. Книга имеет одного человека
можем сказать многое к коммюнистической судьбе народа
«Мы усматриваем в будущем», «Прогнозы в стихах
... космопсихе». Эта же идея лежит в основу
А. С. Жукина «Медный вояка», где судьба Евгения - образ
всех космизированных в эпоху модерн, чужие герои - идеологи
многие. Прав Марковский, говорит о космопсихе, ведь смысл,
основанный в искусстве, не исчезнет никогда. А величье
и есть на самом высшем уровне, о котором размышляет
поэт в начале стихотворения.

А. Марковский охватывает огромную временную дистанцию,
говорит о Копернике, представляющем средневековья, и Эйнштейн
великим учёным двадцатого столетия. «Семь тысяч лет
пройдёт», «И я умру, и мой кот умрёт», - так, автор говорит
о бесконечном космологическом наследии, свидетельством чего
были поэмы. Речь идёт об общей поэтической задаче дилеммы
в величье - передача не только хронологически событий,
но и человеческих переживаний на этом времени.

Эти вещи необходимо всем людям чувствовались окру
жностью его действительности. Он не может молчать,
внутри себя всегда размышляет, анализирует, восстанавливает
идеи ведёт к их передаче в будущее. И когда другая, которая
и эмоциональная душа сложным процессом козыряет руку
и словно коснется его сердца.

Арсений Марковский верит. Это стихотворение посвя
щено именно вере в то, что человек не заблудится
вечном бытии сердца, когда встречается душа Марии и
попадает в неё свои мысли. Это и есть моя мысль, которая
развилась в своей стихах Арсений Марковский: он передаёт
в будущее свои мысли о своих переживаниях и мечтах

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

образом, соединив крошечное с каскадом идей,
разорвал временное рабство и молчание
своем свое время с нами, волевым с комсомолом
на такую поэтическую задачу. Свободное искусство - в эти
замысловатые беседные выходы поэта, его прозаики.

25 + 7 + 3 + 7 + 9 = 51

Задача №5.

58
Ирина Кривоносова

Ирина.

10 февраля 2020 года в музейном комплексе им.
Соболева будет открыта выставка "Русские романские
знаки времени". Вашему вниманию будут представлены
две картины, посвященные воспоминаниям о жизни и
многочисленности. Среди них значительной частью
одно из самых известных произведений эпохи русского
романтизма — "Иллюзия" М. Ю. Чернышова.

Первая картина: "Иллюзия + Кавказ". Воспоминания о жизни
можем считать и воспоминаниями (или) пейзажами скал
и шумом (бушеющего моря), и напряженным творчеством
неординарных талантов в экстремальных условиях и борьбе
с обидой. В этой картине быстрое движение и уверенность
картинки русских художников-романтистов (к примеру, Ра-
доило Бритова), и безусловное право с романтическим
сценарием у выбранного нами произведения.

Вторая картина: "Монастырь". Сам пейзаж многознач-
но, но если рассмотреть его, раздумывая о смысле (и
жизни в монастыре, и о том, как часто ощущается острота
жизни на вершине и бесконечное пространство
как начало и многообразие, и о том, как часто ощущается
функция кельи с религиозными канонами — иными
словами, и колоритом от себя. В этот момент можно по-
мешать здесь маленькому великому религиозному элементу.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

которым Игорь моя да коммунисм, бу
он в своей родной семье. Пусть это будет
напоминанием о старинном романтическом сери
к абсолютной свободе. + Заключим?
(всоед. с мамой)

$K_1 - 2^H, K_2 - 1, K_3 - 2^H, K_4 - 2 > \text{⊗}$

Иванов

Коп.
Купит
Всего

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
A10-25		10		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
24 После опер.	1	74	2	711
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Искр. реценз. Искр. реценз.				
Искр. реценз. мех. ошибки Виз		После опер. Искр. реценз. мех. ошибки Виз		
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
Виз / Анискина	Виз Петров В.	Виз Визани		

Задание №4

Шифр работы <i>110-25</i>		Класс <i>10</i>			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итог
<i>25</i>	<i>7</i>	<i>3</i>	<i>7</i>	<i>9</i> <i>5</i>	<i>26</i> <i>51</i> <i>Рис</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): <div style="text-align: right; color: red; font-style: italic;"> Исправляющему верить: <i>Рис</i> </div>					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
<i>Рис</i> <i>Болотов</i>	<i>Рис</i> <i>Болотов</i>	<i>Рис</i> <i>Болотов</i>			