

**Задание №4**

<b>Шифр работы</b> <i>К 11-17</i>		<b>Класс</b> <i>11</i>			
<b>К1</b> 0-30	<b>К2</b> 0-10	<b>К3</b> 0-5	<b>К4</b> 0-10	<b>К5</b> 0-5	<b>Итого</b>
<i>27</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>55</i>
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</b>					
<b>Подпись проверяющего №1</b> (с расшифровкой)		<b>Подпись проверяющего №2</b> (с расшифровкой)		<b>Подпись председателя жюри</b> (с расшифровкой)	
<i>Луб</i>		<i>Луб</i>		<i>Луб</i>	
<i>Петров В.</i>		<i>Муромов Е.С.</i>		<i>Косовин</i>	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
Л 11-17		11		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
8	2	10	4	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
Л.С. Кимирова ИР	Сергей - Журавлев	Журавлев		
		Журавлев		

257

Шифр работы

Л11-17

## Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

## Региональный этап. 11 класс

## Лист для ответов

## Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Бушкин "Шестой по черной линии"	1
1.2.		0
1.3.	Маяковский "Победа над солнцем"	0
Суммарный балл за задание №1		1

## Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	символизм	0
2.2.	акмеизм	1
2.3.	символизм	1
Суммарный балл за задание №2		2

## Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Пушкин	1+1
3.2.		Есенин	0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

1. Задача №4, "Музы - шум, лекарства не шум" Отар Хашимов

"О Внуче Степе" - само заглавие произведения Вячеслава Пестова напоминает название научного трактата.

✗ Такое же сука, как слов совокупно начальника или бухгалтера Ковалева. О чём же может пойти речь в подобном "трактате"?

Автор сразу же обрисовывает образ главного героя, при этом качает головой как бы "своё дело", давая герою гостное, толковое, хоть и не научное определение, свойственное скорее термину. Сразу заметна авторская игра со словом - сукой канцелярской язык влетел в язык просторечного говора ("сорочинский шум" и "социальная психология" стал совсем другим) Это определяет авторский стиль, который во многом помогает раскрыть суть произведения.

✗ Как, кто же такой Павел Зюзин? Внешне он некрасив, неслышан. Люди его даже презирают. Но весь он является "профолтемнем вечного литературного типа "русского инка" (вспоминаем Платонова, Лескова, Достоевского) со всей его природной некрасивостью, которую сам автор вокручивает на максимум. Как полагаются в русской литературе, за этой отталкивающей оболочкой должна быть сокровищница "чужая, чужая душа". Но вот что происходит с Павлом Зюзиним он является собой "незрелой реи" / тут автор позволяет себе небольшую колкость, иронично замечая, что Павел Зюзин "даже ни разу не проигрался". Герой не способен к "социальному труду", что только довершает его образ лишнего человека; однако "он симпатичен". "Симпатичен" - этот словом обрывается описание "типа" Павла Зюзина, и книга не заканчивается всё произведение

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Читатель и дальше готов воспринимать  
этот несколько отталкивающий образ мушкетера,

как только узнаёт крайне интересную деталь из жизни  
Павла Зюзева. Этот серокопый срампой негумано-  
содной "мушка" обладает одной страстью - чтение.

С книгой он "проявляется естественно рано", и она даже  
успела "принадлежать его фигуре". Прозрачно как бы сраци-  
вание Павла Зюзева и мизантропа. Однако, страсть к чтению  
сродни ему многого - он не ~~то~~ может найти общий язык  
со сверстниками и с девушками - "не живо, то за такие  
речи никто не кладёт мне своих ног на плечи".

Павел Зюзева даёт "концерты", на которых распева зовётся  
о прочтении книг, "читает за всю деревню". Любопытно,  
что в разговоре о "концертах" автор впервые обращается к  
герою как к "Павлу", как бы ~~к себе~~ избавляет его от  
столь унизительного образа.

После портретной характеристики Павла Зюзева автор  
приступает к описанию "концерта". Чётко можно выделить  
две смысловые части, граница их - заглавие автора  
"описание концерта" (опять этот формально-канцелярский язык,  
"Концерт" описан в настоящее время, что лишь подчёркивает  
важность и богатство происходящего).

В речи Павла Зюзева заметно выделение литературы.  
Он стремится в высокопарной слог; наполняет свои высказывания  
словосочетаниями оборотами. Этим автор ещё раз подтверждает  
его некое отношение к сельским читателям, где которых речь скорее  
как скорее механическое средство, а человек, составляющий  
делать слов во всякое предположение, что читает.

После пересказа сочинения книги, Павел приступает к  
... иной серокопый дема". В приватной высокопар

ТАУ ТО ДИНО «ТОРМПО»  
625000, г. ТОМЬ,  
ул. СОБЕТКАЯ, 56

ноя мөмлеке он кызылгач о парти коммита б  
улга ноа канте илал йегенес. М ая - кызуука -

улга биео "Парти коммита" Д аяга аяуука "И лалар Доган, 2005  
Канмал кичиперман уурак, бичкалар габмек огуу ва  
еберт аягы, не со, аго он погуна б "грозавестност Грозавест"

не " и эго марте у веро мурно не адегес б бичкан. И  
абер ва ая "анонимно репортажон" мурал аяг ортране  
улга аяга, көрпелер нокателер и абуукалар биео илалог.

Ор аяг аго улга аяга: "Көмүр не аяга мурал аяга"  
"Генерал аяга мурал аяга" не ояра аяга аяга ортране  
б аяга аяга ортране - Ору кар биео "И лалар аяга"

ага көрпелер аяга мурал аяга. "Көмүр не аяга мурал аяга"  
ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга  
ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга

ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга  
ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга  
ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга

ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга  
ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга  
ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга

ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга  
ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга  
ага мурал аяга мурал аяга мурал аяга мурал аяга

K1-94 27

K2-10 9

K3-85 5

K4-8 8

K5-5 5 5 5 5

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

задание №5

Русский футуризм - кричащий, сплошной взрыв, сбивающий с ног. Поэт доводит эмоцию до крайности, <sup>к3</sup>переломив ветер эпохи. Поэтому первый шаг посвящён восхищению любому знаку. Обстановка в нём доведена до предела: крайнее, как заре революции стены, амбициозные <sup>к3</sup>планы, а к потолку <sup>какие?</sup> повешена мебель, скульптура, <sup>какие?</sup> текстиль произведений. В маленьких кабинках за черными шторами изолированное от режиссёров, готовых поглотить тебя эмиссаров пространства, а в нём - официальные записи <sup>к3</sup>голосов поэтов и кадров революционной хронике.

Второй шаг - шаг вопроса. Он возвращает к прямому диалогу со зрителем, в нём много итерактивных экспонат: можно составить фр знаменитую "лесенку", затянуть слово творчеством, нарисовать а пятью и даже прикинуть образ на столе футуриста (например, мелкой галстук Маяковского).

Последний, третий шаг, шаг точности, откроет другой, как бы западной футуризм в нём зритель попытаётся проникнуть посылку тайно души " тики стыж грама дин" русского футуризма через знакомство с письмами двух выдающихся руководителей. <sup>к3</sup>

к1 - 6

к2 - 2

к3 - 3+4+3

к4 - 4

~~225~~ 225

111-17

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56