

Шифр работы Л10-10

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Фрэнсис Бекон Островский "Троиз"	1
1.2.	М. Булгаков "Собачье сердце"	0
1.3.	Л. Толстой "Анна Каренина"	0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Комедия	1
2.2.	Метафора	1
2.3.	повесть	0
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Бунин	0+0
3.2.	Есенин	Тютчев	0+0
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

3

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

№41

Анализ прозаического произведения

Но для кого не секрет, что у каждого человека есть свои интересы, свои
цели, своя система ценностей. Кто-то живет по схеме «дом-работа-дом», не замечая ничего,
стремится за этикеткой ратника. Кто-то, напротив, стремится расширить свой кругозор, интересуется
великими сферами общественной жизни и кто-то с головой уходит в мир культуры и искусства.
Считают, что нет ничего важнее духовной составляющей человека.

~~Именно~~ Именно о различии мировоззрений и говорится в рассказе А. Ратникова. Увидев
названное произведение, «Великий поэт», читатель может предположить, что речь пойдет об известном
поэте, творческом человеке, чужаке и увлеченном литературе. Но дело не показывается
явно в различных позициях мировоззрения, рассказ выстроен на диалогизме + общество. Здесь разделили
две части. Коллизия личная, так как описывается конкретный случай на примере кол
и раскрывается проблематика.

Одна представляет собой мир очень приземленных людей. Рассмотрим несколько образов. В зле
автор сталкивает читателя с провидицей - женщиной, которая лишь выполняет свою функцию,
если старается выжить по-умному как можно больше товаров. Герой критикует над ее внеш
видом: заплечку сравнивает с мешком. Подчеркивается, что у магазинных людей бизнес не миф
либо она есть, но все равно не чертит никакой рачи, ведь это могло быть любой другой завед
Виставка является совершенно обидной и безумной. Второй образ - колдунья рассказчица. Она и
всегда чинчиватром вассерн и молоком человека, просто прожорая мило, от чего-то делати. Как
женщина ~~доставляет~~ ^{смыкает} то, что хотела ухватить, она терпит интерес и участие
и собеседнику. Ее не беспокоит, правду ей скажут или нет, ведь разговор этот совершенно бесц
ный, для галочки. Третий образ, это общество пустое, не к чему не стремящееся.

Сам рассказчик выдвигается из ^{большинства} ^{людей}, так его заинтересовала жена что-то ^{его} ^{виз}
коллектора. Ему захотелось посмотреть на что-то выходящее. Жена еще представляется чин
Но в остальном герой принадлежит миру, типичному человеку. Он выключается чаще на работу, но
то позволяет не интересную ему информацию: спортивные новости - гуськи. Почитать газеты, как была
отсутствовали. С худо-бедной литературой почти не знаком, читает только то, что можно
получить ему на практике (например, журнал «Популярная механика»). Пренебрегает ^и ^{отказа}
и «Известия». Беглая газеточка втайне улавливает для увлечен - ^{лучше}, что и ней можно увидеть.
В целом по жизни он занимает позицию второстепенного наблюдателя, над это и прочтением в чуж
и ^{иногда} ^{примитивизм}

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Противопоставлен этому миру мир людей, который рождался в
ст и мифология, установленная в честь Николая Дубова. Составляется

рассказ. Стыки молодой старшей меня раз в два. Не хватает различия, конечно, состоит во вку-
шеи мире. Все это в миру-знакомстве великого поэта. Они все прочли, чтобы познать его поэзию.
Он воспринимает его мифологию не только как мифологию традиции, но и как остроту поэзии для о-
щественности, они думают не только о себе и своих проблемах. Во время выступления женщины в,
олевом мире пытались писать, что говорит о ее честности и воодушевлении. Собирались не описывать
детали и представляются одним целым с общей целью и интересами. Анализируют мифологию поэзии
не про себя издают, "Человек" из-за внешнего сходства с писателем, поэтому в поэзии женщины
двигая образ, который готовился к читателю, который вызывает удивление.

Стихотворение, столь разный мир помогает мне выявить главную проблему поэзии - думается, она
была обобщена. Произведения написаны в 2019 году, но есть совсем недавние, поэтому можно сказать
что эта проблема сейчас очень актуальна. Автор не говорит своего мнения на этот счет прямо,
но языку критики, представляющему на протяжении всего повествования, становится ясно, что эти
проблемы это очень значимы, ему обидно за ответственность писателей и поэтов, которые начинают
забывать, и он не знает, что с этим делать. Тщательно герой не пытается возмущаться и
размышляет ^{о мифологии} в будущем у метро, и туче соглашается: "Да, Урастович..."

В целом это восприятие произведения наполнено актуальностью О. Железничной "О дивный мой мир".
но проблема актуальна: в ~~этом~~ своем произведении присутствуют люди, которые не знают, а
существуют - кажется что поэзия является мифом, что не непосредственно существует. Эти люди
которые не знают дивный мир. Но также и в романе, и в рассказе есть люди, которые
и свободны от мифологии, человек повернул - так как мифология дивная у Железничной и последов
сам Николай Дубов и А. Ратникова

27-10-5-7-5
54

151

~~Романтизм~~ Романтизм в искусстве

Вы когда-нибудь свегали из монастыря? Считались со львом совы и руками? Нет? Тогда прочи-
тайте нас на выставку, посвященную русскому романтизму! Романтизм - это искусство, это
банкет на контрпункте героя и остроты поэзии его мира, и этот контраст вы сможете наблюдать

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

поэмой М. М. Мрмонтова "Мурри"

Как это связано с ан-
таннической функцией
и суровой расейской

Первый зал (зал точки, зал широты) В нём вы сможете

показать, в каких условиях, в какой среде рос юный герой. Зал стимулирует подвиги юного героя: на стенах - чаша юного героя, рядом - твердая скала, на которой разрабатывается сюжет. Также в этой зоне размещены документ и исторические справки, описывающие образ героя и историю монахов на Кавказе.

Второй зал - зал воспоминаний героя, посвященный его жизни в семье. Здесь собраны все, к чему герой так стремился: результаты его трудов, его семья и друзья из аула. Герой постепенно возвращается домой, к родителям, и начинает обычную жизнь. Интерактивные карты с переводом на русский язык позволяют полностью погрузиться в атмосферу. Здесь есть и "уличный газ" героя, и "домашний сад" и другие, и многие другие виды, описанные в поэме, как вы сможете созерцать, пройдя к ним.

Обращаем ваше внимание на то, что выставка создана для посещения всех возрастов. Созданный Интерактив придется по душе всем, в том числе и читающим поэму.
Ждем вас!

$$K_1=2, K_2=1, K_3=2, K_4=2 \rightarrow 7$$

$$K_1=5, K_2=2, K_3=10, K_4=4 = 21 \text{ б.}$$

(4+6)