

Задание №4

Шифр работы <i>ЛН-22</i>						Класс <i>11</i>
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого	
<i>29</i>	<i>9</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>58</i>	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):						
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		
		<i>Мазуров</i>		<i>Рез</i> <i>Резарин</i>		

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
Л 11-22		М		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
5	2	10	5	23
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Уд/Смирнова ИВ	Смирнова ИВ		Рез	
			Рожина	

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Бунин "Чистый понедельник"	1
1.2.	Салтыков "Мы"	1
1.3.	Тургенев "Капля"	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Импрессионизм	1
2.2.	Импрессионизм Акмеизм	1
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Пушкин	1 + 1
3.2.	Пушкин Ахматова	Костеряк	1 + 1
Суммарный балл за задание №3			4

Подписи проверяющих:

Воз
Григорьев *Луг*

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Аннотация рассказа Вячеслава Клеуца
"О берег чужих"

Можно ли назвать счастливым человека, не знающего правды? Вопрос этот сложнее, чем может показаться на первый взгляд, ведь та плоскость, в которой живёт человек, с боками времени и пространств, кривизнами и кривыми скелетами, окружена, и является для него правдой, правдой индивидуальной и неоспоримой. Но есть и другая правда - правда во власти, о смысле жизни, о смысле человеческого мира и о мечтах, что как парк, указавший путь. Тогда возникает другой вопрос - а можем ли мы человек, обладающий открытым правду о неоспоримом мире, оправдать словом счастливым? Этот вопрос задаёт читателю и, прежде всего, самому себе Вячеслав Клеуц в рассказе "Чужие", посвятившем всего себя чужим, а не "создаваемому миру". Вопросы эти враз и мои все поднимаются. Ну как, читатель, при взгляде на название рассказа. С одной стороны, оно отсылает нас к стилю научному, в научном смысле, стиль интригующий и сложный, ассоциируется даже с лекарственными препаратами. "О берег чужих" становится словно подзаголовком для списка медицинских противопоказаний! С другой стороны, такие кампанейские словосочетания в сознании читателя вызывают ассоциации с Визант и смысл промышленности в итоге ^{неуверенно} совершенно другое, другое значение. В этом заключается смысл и точность авторской мысли. Вячеслав автор зрительно интерпретирует угрожающе произведения промышленности даже смысловое, и в этом читатель становится проб. Угроза представление о том, что рассказ будет посвящён лишь одной книжке, не позво-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

идея, ведь книга здесь является

своеобразный проводник символов правды и познания. Потому и нельзя сказать, что там же у Якуца приносят абстрактную пользу, как и правду не всегда делает человек счастливым, а порой и делает несчастным. Карман, доме стоящая каменная азбука, не случайно используется автор в заглавии, ведь это знак-вспомогательный как в ту среду, где оказывается правдой геральдическое время, предметом будущего создания нового государства на месте старого, идеологии которого явно себя и очеркала, а оттого во время правдивого знания, культурного уклада, правого героя автор описывает в соответствии с всего реальностью. Таких Зюзи невисок, коротконог, голышаст, и эти крошечные, «рублики» при ладном виде отсылает нас к мистам, мистическим делам и характеристикам, которые необходимы были каждому подозреваемому с точки зрения правительства северу, и далее мы будем видеть в правдивости этой оценки, ведь при взгляде на героя, мистик-автор, можно было либо испугаться, либо пощипаться. Знакомая с отголоском героя погрешнее, мы понимаем, что к Табу автор относится всё же не так однозначно. Он замечает не только странные внешние характеристики, но и искру в глазах, и везет рукописи-каменкой. Автор создаёт карикатурно-кашмирский образ, чтобы создать некое расхождение в геральдике в начале произведения и образ в конце, когда за его ^{мелкой внешностью} мы видим человека маленького, человека, несущего на себе тяжёлый груз истины.

Таких Зюзи живёт в мире, где постоянно правооправдывается труд, и это краткоправное,

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

казалось бы, нелогичной, и оттого невозможной

и является основой для конфликта произведения. Живущие в условиях

многолетнего и непрерывного кривотолкования личности человека - труженика, человека - батрака, только и

живущего для того, чтобы работать на систему, чтобы было общественное противоборство счастливому

содержанию, люди не могут найти гармонии между трудом интеллектуальным и трудом

физическим. Так, относительно Павла Зюжана Даниловича труженик созидательный, общественно полезный, а интеллигент

кривотолковный и изучает лишь по рассказам. Павла, но это уже называлось им звание о существовании

авторов которые редкие книги не могут не читать и в крупных культурных центрах. В беседах

с властью геральдическая сила отключается как к развлечению отсюда и циничское уже как название

"концерт". Однако это же и показывает нам, что не всё потеряно, что русский народ вот-вот уже

будет готов к духовному и культурному возрождению, ведь, хоть таме пока и не воспринималом как

серьезное занятие, оно уже начинает представлять всё больший интерес для простых людей, а следовательно

произведения интеллигент уже не избежат ая

сметом цензуры. Кривотолков к этому духовному возрождению русский народ должен только люди

как Павел Зюжана, но пока на правда, что он пойдёт в книги, становится для него слишком

персональной пометой, в то же время и непрерывно

малым. Именно поэтому, после того, как он изучил всего четыре класса, Павел "редектирует" со всех

производственных укладов книга
его «страсть», «принадлежность другим»,
как книг у пастуха - это сравнение
применяет, чтобы оно было понятно каждому, как
душевный дух у механизатора - в этом сравнении
отражение времени, отражение реальности перелом, как
очки у Булгакова Ковалёва - сравнение локальное,
даёт как возможность представить себе на
месте одного из переломов распада, знакомого с Ковалёвым
X носит колликативный характер. Кабин неопытно
более образован, чем его односельчане. В его речи
выскажутся слова книжные, поточеские. Чинше
он «чужко, вулчиво, проткнута». На устах у
описываемого или автора уста кабарачивания
«предметельская», сознание его «открытое», а
«сердце кровью обитает». Произведения он в то
X же время воспринимал как бы, со стороны
реальности - нереальности, а слова «кажущиеся», идеологически
чужды, высказываются в его речи
почти как? Жакские предлогские он, «всего охватывает»,
Тоталь у него умиривает, но неизвестной привычке,
семью (написав) он «отражает как образ жизни»,
а не образ жизни «сторожичишки, предостережения»
В области техники он мог бы «вйти в процесс
? специализации» и даже жизнь у него - «плотная
недоработка», словно хань - это выживание +
пятилетнего мака, вполне вероятно, что много
из этих слов он употребляет, чтобы люди его
были понятны односельчанам, чтобы самые
простые люди могли понять бы отчасти
приобщиться к искусству. Однако, большинство слов

я думаю, он упрощает жизнь
влияет на мир, среду. Жизнь не только

не даёт Тавле из центра Савитесь от итальянцев,
от идеологически правильной оценки производственной
культуры, но и не даёт даже подумывать о
том, что некоторые на необразованность его
рассматривают, он мог бы познакомиться с теми же
в мире, где его «идеальную картину» оценили?
бы по достижению. Вместо этого он выбирает
эпиче. Эпиче правды, какой мечтой, но
никогда не предаётся, правду о том, что «жизнь
всё ещё не так прекрасна, как того представлял
человек». Литература для пера - это не вер, но
когда не от немыслимой этической ответственности,
а от жизни застойной, неадекватной, жизни с

Бухгалтерские Ковалёвыми районными
университетскими и всевозможными авторскими
трудом, непрерывно создаётся, действительно есть
и не только для пользы для общества, образован
семьями и большими семьями. Он этой
жизни спасение он козырь в мире книг,
мире, где счастье является любовью, взаимное
признание талантов, свобода личности и всего
народа. В этом же мире счастье - редкий и нелепый
идеал, и не скоро ещё человек сможет
испытать счастье такое и ослепительное, а
не замыкающееся, как для оросельган Тавле
в кадре и упрям, короткой породе и в своей
происхождении. Книжный уклад для нас давно
расписан, всё разложено по полочкам и
распределено по друзьям, сценариям, документам

ГАОУТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

В этом мире для нас существует только будущее, только то, что нас окружает. И только Павел открывает

что "лицом к лицу лица не увидать", и именно книги позволяют ему увидеть дальше своего лица, думать о тяжелой судьбе русского народа, понимать всю несправедливость, бедность, голод и лишения, с которыми встречается человек на своей пути. Но не от этой ли мысли Павлу хотелось "интимно" написать к его пути, и не потому ли до мозга остротой сердца - из-за умения своей способностью постигать правду, и правды - из-за неспособности правду эту довести до людей?

Автор так и не приходит к однозначному ответу на все вопросы о правде и справедливости, но "неловкие" слова его о роде Павла, символически показывая темой, заставляют каждого задуматься о судьбе русского народа, о множестве историй и их уроках.

Задумываясь об этом, может статься, больше, чем когда-либо раньше.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56