

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
ЛН-20			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-5	0-10	0-5	
25	7	4	10	5	51
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно): Вместо анализа задания переписать					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Пинг		Евфим		Рис / Рогов	
Петров В.		Медведев Е.С.			

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
ЛН-20		11		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
3	1	4	4	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
Рис / Самарин		Иванов - Федосов		Рис
				Рогов

Рис

25+

Шифр работы Л11-20

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Региональный этап. 11 класс
Лист для ответов**

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		0
1.2.		0
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Импрессионизм	0
2.2.	Натурализм	0
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В. Маяковский	0	1
3.2.	А. Блок	0	0
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:




ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

дения.

Время быстро течёт. Одна эпоха сменяет другую, развивается общество — меняется и окружающий нас мир. Период рубежа XIX — XX веков — это время коренного и бесповоротного изменения жизни общества. В этот период происходят первые революции (1905 года, февраль и октябрь 1917 года), за которыми следуют наделение низших слоёв населения основными гражданскими правами, появляются новые классы — буржуазия и пролетариат. Свергается самодержавие, и начинают образовываться первые политические партии: левые и правые. Столь резкие изменения в политической жизни страны отразились и на мировоззрении граждан. О внутреннем состоянии людей на тот период можно многое понять по фразе Фридриха Ницше: «Гот умер». Обществу утрачено свой мировоззренческий фундамент, наступила эпоха релятивизма — люди пришли к выводу о том, что все их знания о мире относительны, произошло полное переосмысление исторических событий, до тех пор в науке и искусстве. Отразилось это переосмысление и на литературе: появились новые литературные направления (футуризм, символизм, акмеизм и т.д.). Литература того времени получила название «Серебряный век».

XXI век — это век информационных технологий, формирования постиндустриального общества, в котором самая большая ценность — человеческий интеллект. Глобализируются процессы во всех сферах жизни общества: экономической, социальной, политической, духовной. И если в традиционном и индустриальном обществах жизнь человека зависела от того, к какому сословию он принадлежал, то в современном мире положение личности в обществе зависит от его собственных усилий.

Игорь Худерский, современный поэт, в стихотворении «Cogito ergo sum...» пишет о разных типах людей, которые окружают нас сегодня в мире.

Есть люди-муравьи, они всегда в работе —

111-1
что только рассветёт, уже торопай бежут
и пошут целый день и все при деле вrade,
не ведая, зачем их муравьиный труд...

С первой же строки ироничеcки герой знакомит читателя с оди-
м из типов людей современного общества — человеком-«муравьём». Наше ли
ди отдаются работе полностью, не замечая жизнь вокруг себя и даже
не зная, к чему приведёт их труд. Неслучайно автор сравнивает людей
с муравьями — очень маленькими, но трудолюбивыми насекомыми. В сти-
хотворении они «торопай бежут» (метафора). Все находится рядом друг
другом, но всё равно никого не замечают, каждый в своих заботах и
переживаниях. Автор противопоставляет силы и возможности «муравьёв»
с тяжёлым трудом («пошут целый день»), непосильным для них, но
всё равно выполняемым. Все жизненные силы, всё время уходит у
этих людей на работу, каждый из них знает своё дело. Но в чём
смысл подобной старания? К чему приведут эти усилия? Ответ на дан-
ный вопрос не могут дать и сами «муравьи».

Ироничеcки герой также задаётся вопросом о значении всех усилий,
затрачиваемых людьми на работу, постоянного спешек. Для передачи раз-
мышлений героя автор использует риторические вопросы:

... Куда они спешат? Что там в конце такого
к чему они дошли, кровь из носу, ^{наспеть?} успесть?

Или безвиден дух и не родилось слово,
и шмыгать — всё равно что лететь и ушербеть?..

Ироничеcки герой не понимает истинных причин шестачий людей, их
желания везде успеть, сделать всё и сразу. Он видит, какой ценой
людям даётся их труд. Для передачи отношения героя к усилиям,
затрачиваемым людьми, на работу, автор использует фразеологизм
«кровь из носу». Мы понимаем, что вопросы, которыми задаётся ирониче-
ский герой, на самом деле обращены к «муравьям» и к нам, чита-
телям. С некоей иронией он вопрошает: «... Или безвиден дух и не роди-
лось слово...» Ироничеcки герой говорит о невозможности подобрать вер-

ОАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 36

ние слова для ответа на его вопросы, понимая, что
ответа у людей напрямую нет — мы все шлем в
своих решениях. И если «шурвалы» будут размышлять
о нелепости своих стараний, о конце своего пути, то решения они
найдут, а потеря смысла жизни будет сродни смерти.

Фрэнклин Страда открывает нам новый тип людей — «шааши»:

... Есть люди-шааши, они всегда на взводе:
о том, что смерти нет, — их заповедный труд...
Но мыслью воспарив, но в неземном полёте
о том, что жизнь есть или нет — нет да и вздохнут...

«Люди-шааши» — это люди, указывающие путь другим. Это люди-творцы, люди-вдохновители. Они живут своими идеями, мечтами, воплощая их в реальной жизни. И потому широчисленный герой говорит о том, что для них «смерти нет». Такие люди остаются жить в своих творениях. Они парят «в неземном полёте» над другими людьми. Единственное, о чём могут сожалеть «шааши» — это ограниченность жизни, ограниченность времени для создания прекрасного и созерцания его.

... Есть те, кто ничего не требует от мира,
и я с одним из них был некогда знаком,
кто в жизнь свою играя как посетитель мира,
охотно становясь то целью, то стрелком.

Лирический герой вновь знакомит читателя с новыми людьми. Новый тип — человек амёный, безрассудный, уверенный в себе и своих поступках. Для описания портрета такой личности автор использует сравнение: «жизнь свою играя как посетитель мира». Лирический герой открыто говорит, что для такого человека жизнь — игра, к которой он подходит с большим энтузиазмом, он «ничего не требует от мира» и охотно примеряет на себя любые роли, и потому его жизнь ярка и разнообразна.

Но наиболее близки лирическому герою вовсе не «шурвалы», «шааши», творцы или игроки. Ближе всего его волнуют те, кто не стесняется

своих мыслей, чувств, переживаний, кто откровенен и не стесняется своей уязвимости: 111-21

... Я есть ещё ... они со взмывающей виноватостью выйдут и дверь закрытую забудут за собой, застынут у окна, объятаго закатом, и, обернувшись, вдруг заговорят с тобой ...

Откровенная манера людей, широчайшие герои прерывают свою мысль (а творец использует многозначие), как будто вспоминают что-то близкое ему. Далее автор использует инверсию: "... они со взмывающей виноватостью выйдут и дверь закрытую забудут за собой...". Это приводит нас к выводу о том, что потом рассуждавший широчайшего героя застичен, он с нежностью и осторожностью говорит о чувственном моменте. Живую роль в стихотворении Игоря Туберанского играет время. Человек, погружённый в свои внутренние переживания, застывает у окна, и вместе с этим останавливается и время. Но мы понимаем, что в душе у него бушуют чувства, он хочет поделиться мыслями с собеседником, и как только он начинает говорить, время оживает. («и, обернувшись, вдруг заговорит с тобой...»)

Широчайший герой говорит о том, что людьми, чувственными, искренними вовсе не являются темы разговор. беседа людей становится всё более печальной (автор использует градацию): от разговоров о погоде они переходят к размышлениям о своей судьбе, шутя как в старом анекдоте. Роль передачи настроения людей И. Туберанский использует оксюморон — противоречие в количественном (нейтральная судьба и анекдот).

От темы погоды и судьбы широчайший герой отходит к Богу: "... Опромысьте его, что нам, увы, неведомо... о том, что лишь вчера казались бредом...". Человек обращается к Богу в самые тяжёлые моменты жизни. Мы понимаем, что герой в отчаянии, в тоске.

Беседы людей становятся всё более откровенными, и это неудивительно: автор говорит о том, что всё происходит во время заката, что наводит нас на мысль о приближении ночи, а, как известно,

ГАОУТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

ночь - это время признаний.

Л11-20

В конце стихотворения иррициемский герой говорит о том, что все шоды нундаются в возможности, ботт саними собой, и с кем-то, и при этом / любить и впашипать, пока свет не погас. Каждый из нас нундается в том, чтобы кто-то, сн ный разделить наши чувства, ботт рядом. Герой убежден в том, что на нундо держаться за что-то, что для нас дорого и ценно, чтобы сохра нить свет в себе и уберечь свою душу.

В стихотворении простая и понятная лексика, автор построил лин нуно ионнодушно и использовал переизестную рифмовку. В произведении ин по риторических вопросов и интонции. Все это создает ощущение диалога с иррициемским героем.

В последней ~~строчке~~ второй строфы вторая строфа стихотворения заканчивается словами: "... и мыслить — все равно что лечь и умереть!"

Х Ответ на этот вопрос зашифен в самом названии стихотворения: "Cogito ergo sum" — "Мыслию, следовательно, существую". Это изречение ффа французского философа Рене Декарта и есть идея произведения: Пока мы мыслим, жизнь не останавливается, а напущается, надеяется значением.

K1-

Задача №5.

Дорогой друг!

С радостью представляю тебе выставку "Русские футуризм: знаши приключения", посвященную главной представителю футуризма в русской литературе Владимиру Маяковскому

Первый зал, "Кабинет Поэта", посвящен интонно. В этом зале ты сможешь приинуться душой поэту и понять, что в его стихах видны не только дерзость, но и ранимость. Это выражается через такие предшеты, как дерзко, окурсенное вырезание из статей критиков, незаноненные тиски возобленными и газеты с пометка ми поэта.

K1-3 K2-1 K3-4 K4-4 = 125

Учреждение «ТОМПО»
625000, г. Томск,
ул. Советская, 56

V11-20