

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
С 11-14			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-5	0-10	0-5	
15	4	4	2	5	33
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]	
Петров В.		Меркулов Е.С.		Варин	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
211-14		11		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
5	2	5	4	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]
				Зеленцова

25+

Шифр работы Л11-14

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Региональный этап. 11 класс
Лист для ответов**

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	И.А. Бунин и "Чистый понедельник"	1
1.2.	-	0
1.3.	-	0
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	ФУТУРИЗМ	0
2.2.	АКМЕИЗМ	1
2.3.	СИМВОЛИЗМ	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Б. ПАСТЕРНАК	А. АХМАТОВА	0
3.2.	А. АХМАТОВА	О. МАНДЕЛЬШТАМ	0
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

Handwritten signatures in blue ink.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Анализ стихотворения

Идыа Хуберова «Мысли, следовательно, существуют»

Познакомившись со стихотворением Идыа Хуберова, я несколько задумалась: каков смысл человеческого существования? Какую ценность мы можем назвать «прямой» достоинство? Именно эти мысли могут помочь при определении темы стихотворения и основной мысли автора.

Обратим внимание на название произведения. Называя его цитатой французского философа Жюль Денарта, автор словно подсказывает читателю, что стихотворение затрагивает философские проблемы. Отсюда вытекает и тема.

Тема стихотворения — размышления о жизни и ее смысле, о том, ~~как~~ как люди относятся к своему бытию и что наследует его целью.

Автор приводит несколько примеров, которые показывают, какой неодинаковый смысл представляют человеческой расе вкладывают в свою жизнь. Идея автора: главное в жизни — не умение поддерживать разговор или бесцельно трудиться каждый день. Человек приобретает настоящую жизнь только в том случае, если он способен любить, мечтать и воплощать свои представления и идеалы в жизнь.

➤ Определив композицию произведения. На протяжении всего стихотворения автор рассуждает об отношении людей к жизни, потому что ^{не раз} видим строки: «Есть люди...» (анафора). Именно ими начинается и заканчивается произведение.

Повествуя от первого лица, Хуберова словно ведет диалог с читателем. Мы ничего не знаем об образе лирического героя, но он становится нашим собеседником, нам хочется ответить на его вопросы, поддержать тему разговора. Потому удается достичь понимания с читателем благодаря обращению к

это может

... вору заговаривает с тобой." Мирношенин
серой признается, что "... ты некогда знавал..." с
человеком, о котором рассказывает. Это позволяет

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

автору добиться расположения к слушателю, ведь серый распева
зывает о своем личном опыте, о том, что знает и видел.

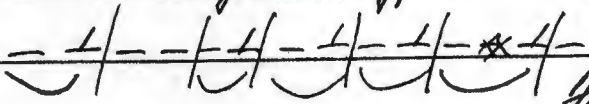
Для того, чтобы раскрыть идею произведения и добиться
понимания ее своим читателем, поэт использует множество
синтаксических и лексических средств выразительности. Прямые
вопросы, стихотворение отливается большим риторическим вопросами:

Куда они спешат?... // и чью они должны просить? // Чьи без-
виден дух... // и почему - все равно что... улететь? // На чью
автор не отвечает, оставляя эту возмущенность в читателю.

При описании отношения людей к миру автор использует множество
сравнений и метафор: "люди - муравьи", "люди - маяки", "... играю
как посетитель мира...". Фигурные делают речь "Кудряковом
красочной и выразительной: "заповедный труд", "се бумажки выно-
ватки". Риторические (!) не намеренно шло, "кровь из носу кокетит,
приближают речь поэта к разговорной, а значит, близкой и
понятной простому человеку.

Определили размер и способ рифмовки, которые делают сти-
хотворение динамичным.

Есть люди - муравьи они всегда в работе



Это - пятистопный ямба с шифришем.

Способ рифмовки - перекрестная.

Синтаксическое средство - ряд однородных членов - поэт исполь-
зует, чтобы показать, насколько разными могут быть убеждения
людей в смысле жизни: они говорят "... о погоде, ... невинно о судь-
бе, о том как странно быть живыми до сих пор." С помощью
этого приема поэт акцентирует наше внимание на том, какие
обидные темы волнуют людей. Он пытается понять,

перенос без
случ со слогом

И это?

почему общество не обращается к существующей
своей духовной жизни в поиске смысла жизни.
Визитная эта проблема актуальной в современ-
ной мире, Курдюмов в последние времена делает акцент на
том, что действительно важно "быть самим собой", "любить
и уважать, пока свет не погас."

В заключение хочется поблагодарить автора за
стихотворение, напомнившее мне на раздумья о смысле
нашего существования и о верной постановке личност-
ных целей. Надеюсь, многие представители современной миро-
доски после прочтения стихотворения зададутся вопросом о
том, что для нас главное в жизни.

K1-15

K2-7

Задание № 5.

K3-4 (не учав. рубликам)
K5-5 K4-2

В нашем городе открывается выставка "Русский футуризм.
знаки приращения", посвященная знакам приращения и чувст-
вам, которые с ее помощью воплощены в произведениях футу-
ристов. Эти знаменитые выставки объединяет одно из самых
известных произведений футуристов - поэма В. Маяковского "Власть
в словах", полная чувств и переживаний, которые во многих ста-
новятся понятны читателю благодаря знакам приращения.

Обратимся за описанием и позицией выставки к ее
организаторам: "Первый зал посвящен, казалось бы, центральным
нам знакам - заметой и точке. Однако именно они так
касались футуристов, привлекая к ним однородные
членов и рядности, но законности свои предложения. В
этом зале все написано душой представителей футуризма,
любивших проявлять новаторство: здесь и первый шрифт,
в котором Маяковский навывисе в свете, и подумав, ста-
новившаяся частью образа футуристов."

Второй зал - зал мира - символы нераскадрованности и

ТАУУ ТО АИО «ТОИРРО»
625000, г. Томск,
ул. Советская, 56

Методические указания к курсу «...»

Введение к курсу «...»

Цели и задачи курса «...»

Содержание курса «...»

Методы преподавания «...»

Литература «...»

Список литературы «...»

Учебники «...»

Дополнительная литература «...»

1-5

12-2

13-1-2-2=5

14-1

168

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56