

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
A10 - 17			10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
29	10	5	9 10	5	58 59
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Шеф-рецензент [Signature]					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[Signature]	[Signature]	[Signature]			
Богомолов	Степанов	Вячеслав			

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
A10-17		10		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
6	2	9	5	22
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Александр</i>	<i>М.С. Семенов</i>	<i>В.С. Семенов</i>		

Шифр работы

Л10-17

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А.Н. Островский, "Гроза"	1
1.2.	Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание" Н.В. Гоголь, "Моск"	1
1.3.	И.С. Тургенев, "Отцы и дети"	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

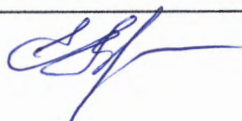
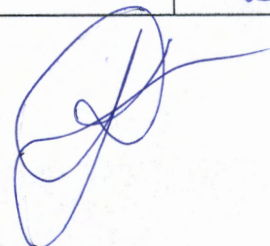
№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Гротеск	0
2.2.	МЕТОНИМИЯ	0
2.3.	ДРАМА	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		А.С. Пушкин	0 + 1
3.2.		А.А. Фет	0 + 1
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

5

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание №4. Анализ прозаического произведения:

Рассказ современного писателя Антона Антоновича («Великий поэт») посвящен актуальной в наше время проблеме — значению литературы в жизни современных людей, ее место в ней.

Главный герой рассказа — обитатель ^{городской} провинции, рабочий, случайно узнавший из интернет-энциклопедии о дне рождения Николая Кудрова. Сначала он не придает этому значение («Мало ли русских поэтов празднует день рождения в селе?»), но в итоге пришел на встречу поклонников поэта, ^{потому что} «захотелось на это поехать». Герой не интересуется художественной литературой, в библиотеку ходит только, чтобы взять очередную копию журнала «Популярная механика».

Из художественно-выразительных средств примечательно ^{акцент} противопоставление и ^{интерес} антитеза. Весь текст будто построен на противоречиях, как и сам герой. Так же очень важны детали, отражающие противоречивый характер героя рассказчика. Он ходит в библиотеку, но не знает, в честь кого оно названо; не знает автора стихотворения (и правильное название) «Тихая моя Русь», но о нем поэтически говорит: «Ушла будто нишера» — и сравнивает снытники с «батами-снами маленьких и крабрак десантников»; сравнивает ^{высказывание} Кудрова с Хэмингуэем, мушкетера на встрече — с Теловым, а следовательно — знает, как они выглядят, хоть и все интересуется литературой.

Жанр — стиль писателя похож на стиль ^{произведения} Сергея Довлатова. Историруется очень много парцеллиций; приверено больше диалогов, нежели описаний, чтобы читатель сам понял что чувствует и что думает герой.

После прочтения понимаешь, что название — авторское

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

ураши, Текст, потому что, как оказалось, «великой поэта»
почти никто не знает. — Знаете Рубцова? —
спросил и.

— Это участковая, это ли?», а попытки тех, кто
ей ценит и хочет отдать дань памяти любимому ав-
тору, пресекаются как правонарушение. Текст, казалось бы дог,
о Рубцове Но это совсем не так: здесь показано положение
в литературе в современном мире. Об этом ^{также} говорит
стихотворение, прочитанное женщиной на встрече. Оно
безличное, оно абсолютно обо всех С течением времени,
со сменой приоритетов, такая участь ждет любого твор-
ца, — «человек воспоминаний» придуман на подобие встречи, и
те только потому, что «все боли с нами знакомы», — если
люди не изменят своё отношение к литературе и
чтению.

Сейчас большинство ^{людей} не интересуется литературой вне
предела обучения в школе, школьной программы. В эпоху
современных информационных технологий, технически-
то развитое общество, классику перестали ценить. А
ведь ^{у нас} ~~у нас~~ не меняется ^{первоначально в период} ~~у нас~~ в ~~эпоху~~. В каж-
дой ^{у нас} ~~у нас~~ была ^{у нас} ~~у нас~~ та же тема значимости
и роли литературы, например. В доказательство — текст
А. Ратникова, написанный в 2013 году, но на ^{эту} вечную тему.
Обстоятельства меняются, люди — нет, это и проблем
остается те же.

~~29-10-5-10-5~~ 54 ^{Ирина Зубкова}
-585. Рад

Задание №5. Выставка Русский романтизм: жанры и приемы
Выставка представлена в ^{зетарек} ~~зетарек~~ ^{зетарек} ~~зетарек ^{зетарек} ~~зетарек ^{зетарек} ~~зетарек
тем русского романтизма. Все экспозиции объединяет одно
из ключевых романтических произведений — «Герои нашего време-
ни» М.Ю. Лермонтова, а точнее — его главный герой, ведь основ-
ная черта Лермонтова — внимание к личности человека и~~~~~~

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень
ул. Советская, 56

... ея. Внутреннему ^{K1} миру.
 Романтический герой - необычная ^{K1} личность в
 необычных обстоятельствах. Первый жанр связан
 с воспоминательными ^{K3} знаками, т.к. Печорин - очень яркая и чети-
 тичная личность. У него есть свои убеждения, которых он придержи-
 вается; с легкостью бросает вызов судьбе, на дуэли с Грушниц-
 ким и в игре в "русскую рулетку" с Вуличем не боится быть
 убитым. В качестве экспоната - ^{K3} револьверы, из которых Печорин неко-
 го Стрельца. Романтический герой не боится смерти, а воспри-
 нимает ее как управление об телом жизнью мира. *

Второй жанр связан с ^{K1} самооточем и ^{K1} незавершенностью.
 На протяжении всего произведения герой меняется, в зави-
 симости от происходящих с ним событий, его образ не
 завершен. Он ищет ^{дисциплина} себя, его цель - познание ^{жизни} себя, поиск своего предназначения.

Третий жанр третьего жанра - ^{K1} вопрошающий. В произведе-
 нии есть много из мурмана Печорина - его путевые заметки,
 где герой анализирует ^{K1} все, что с ним происходит. Он посто-
 янно задается вопросами, не верит в ^{K1} любовь и дружбу и ста-
 вляет под сомнение их искренность. Печорин ^{K1} неоднозначен,
 его действия нельзя разделить на плохие и хорошие. ^{Экспонатом является "Мурманский журнал" К3}

Еще один жанр - заметка. При описании героя нельзя
 не отметить то, что его внутренний мир очень широк, но под-
 мечает и путешествовавший офицер (рассказчик в швах
 "Максим Максимович" и "Бэла"). Он дает ^{K1} точный психологичес-
 кий портрет героя. Он замечает ^{K1} каждую деталь: и походку, и
 манеру говорить, и взгляд. В качестве экспонатов - книги, популярнее
 в то время, потому что Печорин очень умен и ^{K3} талантлив; карта
 или географический ^{K3} лист, где он ^{путешествовал} ~~был~~, т.к. это тоже повлияло
 на формирование его личности и ~~его~~ внутреннего мира.

$K_1 = 6, K_2 = 3, K_3 = 3 + 0 + 3 + 3, K_4 = 5 > 12$

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56