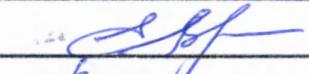
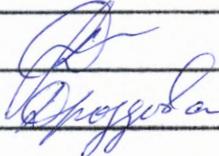
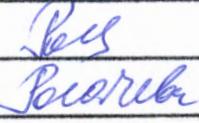


Задание №4

Шифр работы 110-12		Класс 10			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
23	7	4	2	4	40
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Золотых		Ворожова		Золотых	

Задание №5				
Шифр работы 110-12		Класс 10		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	2	6	2	14
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>Александр</i>	<i>Сергей Черкасов</i>	<i>Сергей</i>		
		<i>Зеленый</i>		

Шифр работы Л10-12

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Региональный этап. 10 класс
Лист для ответов**

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Островский "Гроза"	1
1.2.	А.В. Толстой "Нос"	1
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

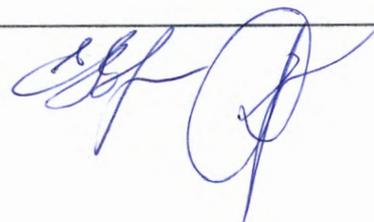
№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	сатира	0
2.2.	метафора	1
2.3.	драма	0
Суммарный балл за задание №2		1.

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.			
3.2.		А. Фет	0 + 1
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:


4

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание № 4

"Великий" поэт или "Великий поэт"? Отдельное кавычками слово "великий" приобретает налет на сарказм. Целое произведение А. Ратникова наполнено подобными же безразличными цинизмом и марочной небрежностью, граничащей с пренебрежением. А, казалось бы, речь о великом поэте - Николае Рубцове, оставившем после себя след в истории русской поэзии до века "Что-то звякнуло" в кармане автора - повествователя, как роль русской поэзии? Таким образом, вставившим тему текста - значимость роли поэта и поэзии в современном обществе и в настоящее время. В тексте неоднократно и разнообразно подчеркивается утрата этой ценности подобная смерти и потери образа мыслей и действий.

Разберем текст по пути следования авторской мысли. Автор повествователя отправляется в магазин, название которого даже не помнит: "в маленьком магазинчике

под названием, под названием, а в общем, без название..." Правда, и зачем оно, запоминать название магазина? Ведь "на сотни, тысячи...", как "великие поэты" в России.

Повествователь возвращается во дворе, бездумно смотрит в окно, без цели ищет новости и сайта, случайно "наткнулся" на известие о дне рождения поэта

Николае Рубцова "Сначала этой информации он не придает никакого значения". Мало ли магазинов, мало ли поэтов? Но потом мужчина вспоминает о библиотеке возле своего дома, что носит имя Николае

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

не может не быть своего рода ценнейшим. Но любая мысль и замысел у автора, бессмысленно эмоционально ничем не окрашено. На сайте с новостями и стихами - фото Рубцова. Тут описание перед нами предстает обаятельный мужчина. Даже не так "обаятельный мужчина". С пренебрежением, жуть и едва уловимым. Здесь и отношение к поэтам современности. Если в прошлом - то уважаемые сыны и дочери России, то сейчас многие люди довольно скептически воспринимают людей, называющих себя поэтами. Но отчасти мы и сами в этом виноваты. Порой пишущий может опубликовать на сайте строфу с созвучными словами и назвать себя поэтом. И в стихотворении же такие дисбалансы - отсутствие смысла и смысловатости. И именно из-за них настоящие, воистину великие поэты могут ощущать (и получать) ~~презрение~~ предвзятое отношение к себе и к своему творчеству. В бездонном, бесконечном множестве псевдопоэтов и теряются стоицизм дарования, превращающиеся в простое смертное из толпы, в растаявших свитерах и с заплатами, много которых иной раз пройдешь и не вспомнишь.

"Бессмысленные нити волос" их становится обиходным всего их существованием. А когда-то Пушкин и Лермонтов утверждали, что поэт - пророк и посланник Божий. Но на дворе 21 века, великий поэт становится "жизнищуйчиком". Стариком-писателем. Но с небрежностью в суффиксе "чик". Суффикс - это нежность или снисходительность. Данной суффикс -

откуда
они
милост

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

И хоть раз направившаяся вопрос: Для чего мы и стараемся этот человек? Для

чего он изливал всю душу в букву и вопишал своё чернильное сердце? Уверена, не для того, чтобы какой-то случайной мужчина с неопределёнными желаниями сидел напротив экрана компьютера, сравнивал его с Девей Колей и "ушил" информацию. Да, современное слово, которое мы используем в речи каждый день. Но звучит оно оскорбительно? Автор не ищет его образ, урывки стихотворений и черновиков с энтузиазмом. Он "ушил". Слово речет служе своей "необудотворённостью" отсутствием эмоциональной окраски, а, может, и с её наличием, но только в образе напевавательского отношения. Ему нечего делать, автору лишь нужно "вписать" последний час в офисе и уйти домой, что прослеживается бывал и тратит время на производство массовой культуры.

Неопределённо к нему подходит коллега. Девушка спрашивает, ^{принадлежат} ли стихи, которые он смотрит ей. Она ~~не~~ стремится узнать правду, которую хочет услышать, которую будто уже придумала для себя сама. "Принимает" к автору с широкими вопросами. точнее, скорее всего, от того, что ей нужно "вписать последний час". Она смотрит, но "вскользь", не узнаёт. Она спорит, но с незнанием. С её неосведомлённостью вкупе с белым свитером, большими серьгами и пятном на шее кажутся убогими. Но она - даже человек. Она - это перечень её атрибутов; существо, живущее в другом пространстве, в странах "третьей".

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Ей нужно больше серых для весу в обществе
а не вышительной баган знания.

"Лично твоё", - утверждает и вливает шуря Уходит
"будто мимифе" - бессмысленная, можно было обойтись
без её присутствие в размеренной офисной жизни. Но
не просто меница или камеша - это образ большей
части современного общества, что не нуждается в
дополнительном образовании и широте кругозора. Эта
большая часть проходит "мимо" элитности, если не
"цепляется" за неё случайно, от скуки. Повествовательное
осознание ситуации неовко. Он узнаёт, что его
поклонники встречаются у мемориальной доске. И
как больно становится от последующей парцелляции:
"У Куровского завода" и "А ведь это совсем недалеко.
Может, сходится?". Мемориал (!) установлен у
заброшенного завода и не имеет ^{значения} разницы, кем был
этот человек. Мемориал - осознание дань уважения
И у сваки.

Завязка 'прошле', - автор-повествователь узнал о
поэте, через кульминации, - мученика отправляет
на встречу. Отправляется туда и покупает цветы, -
ромашки. Отправляется из любопытства: "Когда еще
представитель шакс?", покупает из уважения. Уважение
формальное. Так можно полагать, "прочитав 'шакс'
автора. Но неизнаходимый след безразличия виден. Он
как рубец, ^{коть} заживший и блёкнот, но прикипает боль от
осознания только его наличие: "Тыжале моя Рузь" -
всё такое", "Или это есенин?". Неосведомленность и
безразличие в течение всего повествования "следуют

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

цианизиды: " Но я всё равно купил романы
На мгновение нам становитее в какой-1

степени даже ^{просто} приятно от осознание того, что в
авторе есть ^{или} человеческие чувства или элементарное
воспитание. Но последующий диалог повествователя с
продавцом из цветочного магазина оставляет
меркантильной осадок. Повествователь просит упаковать
романички - символ простоты и незамысловатости -
в газету, "скучную газетёнку" и "стать упаковкой для
цветов - лучше, что с ней можно случиться". И что
эти цветы? ^{или} образ самого Рубцова, похороненной меш
скучных бумаг и пикселей, где хранится его нико.
неизвестное стихотворения, или романички - вновь
акт безразличия; подношение, сделанное ради прилич

Кировский завод оказывается скопищем автомобилей
цехов. За воротами, возле "таблички" уже собрались
люди, 8 человек. Проводит Несколько диалогов. у автора
с поклонниками - людьми разного возраста. Неудивите
но, что они все помные. Старшее поколение, которое
принимло на встречу - прошедшие века, что унеси или
скоро унесут эту дорожку или память о горько
любимой поэзии в забвение. Их обижает то, что
молодой человек называет меморией табличкой. Но
при прочтении возникает дилемма, кем же, всё-таки,
являются эти престарелые люди? Знакомыми,
гордущимися их связью с известным поэтом или верные
поклонники. Искренние и ~~и~~ привязанные людей всегда

красивая

Р было достаточно, но тот факт, что они - уходящее эпо
остается неизменным. Все они говорят о его
взглядах

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Обычно прозвища в обрисах шутливые и несерьезные. И вот оно - явление современного мира. Шутливое отношение к поэзии, утрата её значимости и безразличие к чему-то возвышенному и недостижимому.

2.3-7-4-2-4

40

Задание №5

Вы когда-нибудь думали над тем, сколько неясности и многозначности в знаках препинания? Заставшие эмоции, статьи до линий и точек. В зале Государственного музея российской литературы им. В. А. Давыда открыта выставка: "Русский сентиментализм: знаки препинания", посвященная двум знакам препинания, образам и эмоциям, что связано с ними.

Задание №5

Вы когда-нибудь думали над тем, сколько неясности и многозначности (в образах) и знаках препинания? Заставшие эмоции, статьи до линий и точек. В зале Государственного музея российской литературы им. В. А. Давыда открыта выставка: "Русский романтизм: знаки препинания", посвященная двум знакам препинания, образам и эмоциям, что связано с ними. Все экспонаты объединены произведением М. Ю. Лермонтова "Мцыри". Концепция выставки такова: "Первый зал, "комната мцыри", посвящен восхищенному знаку. Второй знак универсален. Он может выражать, как метельной, так и

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

несчастной посуриник, маневрами ~~все~~
всех красотей жизни разом ^к В данном

зале местами пол устлан свежей зелёной травой -
молодость и рост, стремление, висят шкурки диких
зверей ^{к3} сопротивление в духе всего романтизма в
целом, сосуд с водой - и вновь любовь, "которая
бьёт ключом", цветы повсюду - они являются
жизнью, дышат ею и наполняют ею других,
битые вещи и самая простая одежда - ~~всё~~

Р { приверженцы романтизма борются за лучшие из
стремлений и ничто их не остановит!

Второй зал - зал многоочия - продемонстрирует
рассудительность и способность мыслить философски
в образе монаха. Оформление зала: ~~темно~~ задумчив
свечи - туше горевшие и ~~и~~ с восковыми подтеками,
в кельях тепло, следует затечь ^{их и} ~~они~~ посидеть
вечером в окружении книг и свечей и поразмышлет

о истинности своей земной, одиночнoй комплект
постельного ^{к3} белья - ^{одиночество} в келье один и, порой, один со
своим бунтом; толстые книги и летописи -

следует как-то достичь целей изменить общество
такого чертёж; зряное зеркало - приверженность
своим целям, но не идеалам красоты, - романтизм
"пытается достичь высоких идеалов", но ~~сознать~~
реформы в обществе преобладают больше, как и
служение Богу.

Когда ещё предоставится шанс понять все
тонкости литературных направлений так ^{легко} ~~точно~~

Грядите всего по нескольким комнатам и

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56