

Задание №4					
Шифр работы <i>209-09</i>			Класс <i>9</i>		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>20</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>5</i>	<i>41</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>		<i>[Signature]</i>	
<i>Смирнов Т.В.</i>		<i>Чашин И.Ю.</i>		<i>Смирнов</i>	

Задание №5				
Шифр работы <i>19-09</i>		Класс <i>9</i>		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
<i>4</i>	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>18</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензии (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
<i>Олеся Т.А.</i>	<i>Чашко И.В.</i>	<i>Зюлева</i>		

15+

Шифр работы 19-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Региональный этап. 9 класс
Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		0
1.2.	Николай Лесков - Левша	0
1.3.		0
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Эпиграмма / Шреши, сатира	1
2.2.	Ода	1
2.3.	Элегия	1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		Жуковский	0
3.2.	В. Маяковский	Александр Сергеевич Пушкин	0+1
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

$$4 + 41 + 18 = 63$$

Задание № 5

Первый свой зал я предлагаю посвятить многозначно (троякозначно). Этот знак препинания ставят обычно в конце предложения, когда мысль, с одной стороны закончена, а с другой - есть некая недосказанность. Также одной из характерных черт сентиментализма был акцент на внутреннем мире человека, его чувствах, отчасти гиперболизированных. Название зала должно отразить это, поэтому я предлагаю следующее название: «зал недосказанности». Переживания девушки над любовным письмом, омидания, непонимание, смятение юного и зрелого сердца - всё это должно быть отражено в экспозиции.

Атмосфера зала должна быть соответствующей: всё романтическое, тонкое, окутанное некой загадочностью, символами, которые необходимо расшифровать. Зритель словно смотрит на экспозицию через вуаль, оттого складывается ощущение туманности.

Это же настроение должно передавать экспонат выставки. В центре зала можно поставить письменный стол с открытками на нём книжками. Естественно, это будут сентиментальные французские произведения. Также на столе должны лежать ~~эта~~ ^{к₁} недвоякие любовные послания, взбудоражившие юное сердце, и посеявшие в нём тень сомнения. Они (письма) не содержат в себе много информации, лишь обрывки фраз («... Ах! Я люблю Вас... Когда я увидел Вас, торжующих цветами, я коня... Вы послали мне судьбою... Именно с Вами я хочу провести всю свою жизнь...»). Рядом может стоять чернильница с пером и дневник ^{от неё} ^{к₂} заметки, на которые хозяйка комнаты могла излить все свои чувства («... Что всё это значит?... Ум и время он мне любит?... Может это всё пустое, и мне пора перестать заби-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

вать голову всяким вздором?... Но ... кажется, я влюбилась... Ах! Боже! Избавь меня от ужаса этих сомнений. Дай мне хоть весточку, как правильно поступить!..") Также в зале могут быть фарфоровые статуэтки, картины французских художников-сентименталистов, а белые бархатные перчатки, изящная кровать, на которой хозяйка комнаты могла лежать и читать перед сном свои письма, а потом в раздумьях засыпать.

Второй зал - зал амбиций или надежд - посвящен занятию. Когда обаяние ^и ставится занятием. Один из случаев: переписывание. Вот мы опять возвращаемся к чувствам героя в сентиментализме. Молодой юноша обещает своей возлюбленной: «Мне нужно уехать, но не переживай, я скоро вернусь, и мы обязательно будем вместе. Я возьму тебя в плен, ты переедешь в мои поместья, тебе уже не придется торговать уветами или шить одежду, чтобы заработать хоть копейку на пропитание. Что? Матушка? Конечно же, она поедет с нами, и ты увидишь, наша жизнь кординально изменится. Мы будем счастливы!» У этого зала может быть такая ~~же~~ предистория.

Атмосфера зала полностью пропитана надеждами юной девицы на светлое будущее, ее планами на дальнейшую судьбу со своим возлюбленным. Рядом с кроватью (чтобы было первым, что видишь, когда просыпаешься и засыпаешь) висит шатёр: именно в нём предпологаемая хозяйка комнаты мечтает войти замуж. На изящной тумбочке находится шкатулка с лучшими матушкиными украшениями. Она тоже хочет, чтоб её дочь вошла замуж. На стенах висит картина в мажоре семейного портрета: ~~но~~ по мнению хозяйки комната именно так должна выглядеть идеальная семья. На письменном столе лежит альбом. В нём бурным мелочным нарисованы дома, большой сад, детские моменты и юноша с девушкой. Это изобр

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

раменю идеальное будущее козылким кошкато. Рядом лежит медальон на цепочке. Если его открыть, то там будет портрет её любимого. Именно опираясь на это изображение, в альбоме девушка нарисовала своих будущих детей.

K1-4 K2-2 K3-8 K4-4 = 185

Задание №4: Прозаическое произведение.

Григорий Горин - советский писатель. Одним из произведений, вошедших из-под его пера является «Ёжик».

~~Первое предложение текста указывает на возраст персонажей. Судя по тому, что произведение было написано в 1970 году, папа родился~~

Сюжет произведения последовательный, он совпадает с фактурой. Персонажи произведения - это папа, Славик, Саша и ёжик.

Первое предложение текста указывает на возраст персонажей. Судя по тому, что произведение было написано в 1970 году, папа родился в 1930-м, а сын - в 1960-м. Эта важная деталь приходится при дальнейших рассуждениях.

Герои произведения зовут Славик. Ему 10 лет. Он любит животных и иногда таскает их домой. Славик - образ беззаботного и счастливого мальчика. Он любит своего отца и готов делиться с ним своими маленькими радостями в жизни. Так, он кричит домой ежа.

Портрет папы очень динамичный. Сначала он представляется читателю как внимательной, любящий и заботливой отец.

Он сам любит животных и поощряет любовь сына к ним. Папа не ругает его, и он разрешит Славике его оставить, хотя далеко не каждый родитель поступит так же. Однако как только Славик говорит, что на что обменял ежа, образ папы стремительно меняется.

Чётко прослеживается градация в образе персонажа. Взять хотя

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Об изменении манеры, которыми автор описывает речь нана: уточнил → строго сказал → нервно сказал → тихо спросил → страшно задрожал → так зашишел → захрипел → снова захрипел → зашишел. Сначала персонажи лишь задают вопросы, а затем его предложения приобретают такую эмоциональность, что автор после каждой его фразы ставит "?!". ("Что такое?!", "Холодильник?!", "Взрослый?!"). Его речь имеет обрывочный характер, он говорит не короткими предложениями, а отдельными словами или фразами.

Поведение в Славика в разговоре тоже меняется. Когда он только показывал нанама эта, то "задрожал от счастья". Эта же ирония помогает наиболее сильно почувствовать разницу, ведь дальше мальчик обижается, испуганно говорит, начинает плакать, вскрикивать. Тут конец ссоры он уже ревет.

Когда нана пошел к Сене, автор использует эпитет, грозной нана. Респрицистический оборот, "надвигался на Сеню" сравнивает персонажа с большой грозой тучей, ведь obviously малол, "надвигаться" применяют к существительному "туча". Это даёт понять всю суровость, грозность нанама. Автор наделяет его страхом, который он вселяет в детей, с которыми общается. Недаром в тексте написано, что Сене как только увидел нана, испугался. Здесь при описании реакции мальчика опять использована градация: со страхом тудел → задрожал → прошептал, захрипел. В отношении маленького ребёнка нана использует не совсем уместные слова: "уловщик", "ростовщик", но позволяет себе кричать на него и вести себя грубо. Но почему? Что сподвигло его на такое поведение?

Вот тут крипождается информация о возрасте персонажей. Понимается, что нана пережил Великую Отечественную войну, будучи ребёнком. При этом тогда он был ровесником своего сына. Вот тут-то и объясняется влияние военных условий на поведение персонажа.

Когда сын говорит, что по билету можно было выиграть, мама злится не на шутку. Война, голод, бедность, дефициты — всё это заставляет человека не замечать близких, не обращать внимание на их чувства, а заботиться лишь о материальном благоле. И хотя Славик говорит, что им не нужны колоды, они у них уже есть, мама не замечает этого абсолютно. Перед ним в тот момент была лишь одна цель: запомнить этот колоды-ник лобком силой, даже если придется за ним лезть по восточной трубе на ^{карниз} карниз дома, что довольно опасно.

Также отец пытается переключить внимание сына с ёжика на материальное, перевернуть его картину мира и сделать поводом на себя, таким же материалистом, чтобы Славик тоже в первую очередь искал везде выгоду (метафорически). Но мальчик ещё пытается отвлекаться ^{на} от ёжика и обратить на него внимание мамы. Однако мама от замочает сына и подсаживает брата к себе.

Однако что Славик, что Сена Славик, что Сена чуждо всё это. ~~Понимая~~ Понимая, что по билету можно выиграть, Сена не хочет отгадывать шифры, но даже после того, как он обменялся, сделал из билета кошелька и запустил на карниз дома. Их души не ослеплены деньгами и ~~поэтому~~ корпятся, они ~~каждый~~ беспрестанно и радуются мысли зависимости от материального положения. А ^{поэтому} ~~во-вторых~~, если они в другой бремя, уже когда война закончилась, поэтому они не знают, почему отец Славика такой. Идея произведения ~~также~~ состоит в том, чтобы показать, как люди кораб не замечают ^о окружающий мир и готовы закрыть глаза на чувства близких в погоне за материальным благополучием.

Но по окончании произведения можно увидеть ^{ещё одно} ~~важное~~ изменение образа мамы. Уже не ослеплённый вопросом, мама садится на лавку и понимает, что натворил. ~~А~~ По герою доходит ~~к~~ ^{ещё одно} истина: чувства окружающих и близких людей не стоят никаких денег. Послед-

ГАОУ ТО-ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

ниже два предложения наоборот. Ему вдруг стало очень грустно. Он понял, что никогда уж не вернуть того счастливого времени, когда с юным сердцем меняют координаты на «я». Автор сочувствует своему персонажу. Он показывает, что наука таким же образом условия, в которых он рос. Когда-то люди были поистине счастливы, они не были заперты на деньги. Однако военные действия коснулись маленьких (тогда еще) детей оказавшихся в бедности, голоде, вырастили в них неправильное чувство. ~~Мужчина~~ ~~хочет~~ ~~измениться~~, но понимает, что такова его природа.

Своим произведением Григорий Горин отвечает на проблемные вопросы: что делает война с человеком? Как она влияет на отношение к деньгам? Как отличаются характеры людей, выросших в военное и мирное время? Что важнее, близкие люди или материальное богатство?

$$20 - 7 - 4 - 5 - 5 = 9$$

19-09

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56