

**Задание №4**

<b>Шифр работы</b> <i>К 11-24</i>			<b>Класс</b> <i>11</i>		
<b>К1</b> 0-30	<b>К2</b> 0-10	<b>К3</b> 0-5	<b>К4</b> 0-10	<b>К5</b> 0-5	<b>Итого</b>
<i>15</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>8</i>	<i>4</i>	<i>39</i>
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</b>					
<b>Подпись проверяющего №1</b> (с расшифровкой)	<b>Подпись проверяющего №2</b> (с расшифровкой)	<b>Подпись председателя жюри</b> (с расшифровкой)			
<i>Петров В.</i>	<i>Медведев Е.И.</i>	<i>Васильев</i>			

**Задание №5**

<b>Шифр работы</b> <i>Л 11-24</i>					<b>Класс</b> <i>11</i>				
<b>К1</b> 0-6		<b>К2</b> 0-2		<b>К3</b> 0-12		<b>К4</b> 0-5		<b>Итого</b>	
<i>1</i>		<i>1</i>		<i>2</i>		<i>2</i>		<i>6</i>	
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензии (если нужно):</b>									
<b>Подпись</b> проверяющего №1 (с расшифровкой)			<b>Подпись</b> проверяющего №2 (с расшифровкой)			<b>Подпись председателя</b> жюри (с расшифровкой)			
<i>Иванов И.И.</i>			<i>Петров П.П.</i>			<i>Сидоров С.С.</i>			

5V

Шифр работы Л11-24

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Булгаков. «Мастер и Маргарита»	0
1.2.	Пастернак. «Доктор Живаго»	0
1.3.	Максим Горький. «На дне»	1
Суммарный балл за задание №1		1

**Задание №2.**

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Импрессионизм	1
2.2.	Футуризм	1
2.3.	Символизм.	1
Суммарный балл за задание №2		3

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Блок	1+0
3.2.	Тютчев	Фет	0+0
Суммарный балл за задание №3			1

**Подписи проверяющих:**

## Задание № 5

K-11-1.5-2023.5-270

На следующей неделе будет организована выставка, посвященная русскому футуризму. В её рамках будет представлено три целостно оформленных зала (к залу прикрепляется отдельный знак препинания).

Первый зал будет связан с восклицательным <sup>дт</sup>знаком, ибо футуризм (лат. futura - будущее) даёт наставление и, думаю, перспективу развития литературы всего двадцатого столетия. Теление подразумевает под собой крикание и восклицательный образ, не похожие на предшествующие. Так же, основное средство выразительности любого футуриста - эмоциональность и экспрессивность. В зале будут размещены высказывания поэтов, принадлежащих к данному течению; высказывания венчает главный документ - ик "...Манифест..." <sup>кз</sup>

Русский футуризм неслучайно посвящён поэтическим произведениям. Основное место отводится живописи, при виде которой возникает риторичный вопрос: «какая идея картины, и как это представлял художник?» Второй зал посвящён вопросительному знаку. Зал представляет собой просторное помещение, где можно сесть на мягкие диваны и, любуясь экспонатами, рассуждать о символах и нагрузке произведения (произведений). Прототипом зала может послужить одна из комнат «Русского музея» в г. Санкт-Петербурге.

Третий зал будет посвящён достаточно нестандартному знаку препинания - точке с запятой. Синтаксическая функция знака - соединение склоненных предложений. В этом зале будут представлены портреты участников «Ордена футуристов», потому что как никто иной, они (участники) составляют многогранную структуру литературного течения. Символ традиции и новаторства не оставит вас ещё даже Футуристы дополнили не только себя, но и друг друга.

Выставка придется по душе не только обвещенным о футуризме людям но и «небывкам» в начале литературного пути.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

625000, г. Тюмень,

Дул. Советская, 56

## Задание № 4

В стихотворении Ивора Куберкина, написанном в зрелом возрасте, идёт рассуждение о людях. Какие же они бывают? С первых минут в глаза бросается сравнение людей с тенью, муравьями, стрекозой.

Про муравьёв можно сказать, некоторые настолько ставят деньги выше здоровья, что трудятся в две смены; но, я уверен, век денег на свете не заработаем, и растратив своё здоровье не стоит. Думаю, символ тропи упрямы тут здесь неслучайно, ибо всё больше людей отодвигают здоровье на второй план. Дорога не обивается синонимичными словами к слову тропи, потому что тропи «прокладывается человеком самостоятельно».

Самое уязвимое, что бессознательность и неясность конкретной цели не приведёт ни к чему хорошему, яркий тому пример - Господин из Сан-Франциско в одноимённом произведении У.А. Бунина. А в конце этой пути нет ничего выжестественного, что и поддерживает лют, задавая огромное количество риторических вопросов.

Конечно, есть люди-маяки, люди-теки, но есть и те, кому всё безразлично. Куберкин сравнивает таких людей со стрекозой в тире и мышью, а я, пожалуй, сравню их с бездарностями из романа «Отцы и дети». Чаше всего такие люди не находят себе места в жизни, живя между двух огней, что отменяет противопоставлением автор.

Особое композиционное внимание отводится людям с винноватым взглядом; почти половина стихотворения посвящена именно им. В описании такого типа людей автор использует анафору, но для что это средство художественной выразительности здесь? Думаю, для того, чтобы глубже понять чувства этих людей и их эмоциональное состояние. Или всё равно о чем говорить, главное с кем Какие?

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

звучит название стихотворения «Мясо, мясо, мясо, мясо», но существование и жизнь являются разными понятиями. По моему мнению, человек мясоядный и рассуждающий не существует, а живёт.

С точки зрения композиции следует отметить следующие:

1) Стихотворение раздвлено на 8 строк (четверостишия), при этом их нельзя объединить смысловой нитью, но можно поиграть

2) По схожести можно назвать метастольный ямба  
(и падают чужий день / и вь / при чужь враде)

3) Ритм перекрестная (1-3; 2-4)

Средства художественной выразительности:

Сравнение (людей с предметами и явлениями), метафоры  
понять образ по сути.

Риторические вопросы, наводящие на (не) рассуждение не только автора, но и читателя

Олицетворение, (пример - родное слово) способствующее усилению акцента на конкретном примере / предмете.

В заключении отвлечу, автор считает, что человеку нужно быть всегда таким, каким ты есть; Будь то ты или трудяга.

Не могу не сослаться, ведь у каждого разное виденье на вещи и собственное, а также, разное мировоззрение.

К1-15

К2-8

К3-4

К5-8

К5-4

ЛН-24

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56