

Задание №4

Шифр работы <i>ЛН-08</i>		Класс <i>11</i>			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>20</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	<i>41</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Павлов</i>		<i>Евдокимов</i>		<i>Рез</i>	
<i>Петров В.</i>		<i>Муромов</i>		<i>Рязань</i>	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
Л 11-08		11		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
3	1	6	3	13
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]
		[Подпись]		[Подпись]

Шифр работы

111-08

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Толстой "Анна Каренина"	0
1.2.	Е. Замятин "Мы"	1
1.3.	М. Горький "На дне"	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Эпофутуризм	0
2.2.	Акмеизм	1
2.3.	Импрессионизм	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Владимир Владимирович Маяковский	А.С. Пушкин	1+1
3.2.	О. Мандельштам	Гумилев.	0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

[Handwritten signatures]

Задача № 4.

Анализ прозаического произведения

Первое, что бросается в глаза при прочтении текста - серьёзное и многозначное замовие, изначально, вероятно, вызывающее у большинства читателей диссонанс. Но после ознакомления с произведением сразу становится ясно ирония, вложенная в смысл слов «о вреде чтения». Такой выбор замовия явно отсылает нас к сатирическим названиям рассказов, написанных Салтыковым-Щедриным. Например, в рассказе «Тремудрый пескарь» главный герой вел асоциальную жизнь, страх поработил его, а «мудрости» не спасла его от смерти бессильности богами. Подобную сатиру можно наблюдать и в тексте Ветра Вячеслава Тьезюка: Павел Зюдин читал всю жизнь, но ввиду отсутствия реальных жизненных знаний и опыта он так ничего и не добивается, продолжая жить в своём мире и оправдывая себя тем, что «везде у людей, везде что-нибудь, да пот не так!». Этих двух героев объединяет сходство с

~~с первых страниц~~ известностью одним из главных типов русского реализма - мимикри человеком. Но стоит отметить, что, в отличие от пескаря и других героев этого типа Павел Зюдин не осуждает себя мимикри: он вовлечен в социальную жизнь, даёт «концерты» и даже имеет репутацию «теща за всю деревню», но общественно полезная деятельность ему не дается.

Написав описание Зюдина, повествователь использует фразу «соз. точнее зрения социальной психологии это такая исключительная фигура», что показывает его образ.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

ность и интеллект по сравнению с героями

текста и делает его всезнающим, вводя

за рамки произведения и возводя его над ним. Повествователь

при описании Эюина неоднократно употребляет слово

«нездоровье» («лицо у него нездорового цвета», «тип своен нездоровья»;

но речь идет не о физическом здоровье — «Эюин за всю

жизнь ни разу не простудился», — скорее, о замкнутом сознании,

пустых мыслях. Это может напоминать читателю Редюна

Раскольниковва — в голове есть мысли, идеи, но их истинность

автором опровергается, а край представляется замкнутым,

интензорного восприятия. Еще Гавен «в прошлом стоял

ближе к среде тех, кто интеллектуал, прогоспбует», что еще

ближе роднит его с героями романов Федора Михайловича

да Достоевского.

Из-за ограниченности взгляда, поверхностности восприятия

прочитанного Эюин не может пропускать литера-

туру через себя: на описанном «концерте» он пересказывает

прочитанное, но вводит делает обобщенное: «это уже

традиция», «езде нездоров», «все наперекосок». И даже когда

он задается вопросом «Что же говорит нам <...> Гоголь?» и

отвечает на него, он все равно не видит сложности своей

жизни и через повести Гоголя, а пытается себя оправдать.

В тексте речь идет о конце семидесятых — восьмидеся-

тых годах двадцатого века (об этом можно судить по

книжке «Аэропорт» Хейли, к этому времени она уже, скорее

всего была переведена и издана в России). Система образова-

ния к тому времени, еще не была реформирована — уровне

интеллектуальных способностей и вообще способности к обуче-

нию страдал. Эюин можно объяснить спешность

прикоснуться к нездоровости Эюина, он читал, а

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

значит был образован, это возмущало его
в глазах окружающих. Но тем не менее

он осуждался обществом за «критику в адрес всемогущего
авторитета», потому что, живя в своем мире, он не
поддавался идеям идеологической пропаганды, вновь окрепшей
после ухода Хрущева с поста ^{генерального} секретаря КПСС;
Развития и душевных способностей у Зюзики хватило,
чтобы возмущать Тоголя над писателями-пропагандистами,
которые создавали примитивную картинку и пошлую
реальность для народа: рабочих, пролетариата, но в
то же время он не мог погрузиться в литературу
полюбовно: роман «Аэропорт» для него «ничего нового»;
а работа Беллинского он откровенно воспринимал.
Зюзики может пережить фразу «чурко, дружок,
прощай», но при этом не вдумывается в смысл,
обсуждая таким образом ту литературу, которую он
не понимает.

Когда «В заключение он приступает к анализу
идейной стороны дела», — в этой отрывке чувствуется
ирония, повествователь показывает этим самую абсурдность
способности Зюзики анализировать. В своем замечании
он отмечает, что у него «наворачивается предательская
слеза» от жалости к людям, которые «только слыт и едят»,
что еще сильнее автору, ведь жизнь Зюзики ничем не
отличается от жизни ^{Тоголя} ~~Тоголя~~: он работает сторожем,
ест, спит, иногда читает, даже дает «концерт» в отличие
от Обломова, но слыт и едят как для их личности;
так и для общественного развития человечества, ^и полезность
их действий почти отсутствует. Так Зюзики читает книги
и оперирует жизнью героев как «акердом», совершенно

не замечая, что и его жизнь является таковой. Когда Эозин восклицает о тяжести

своей жизни, его перебивает бухгалтер Ковалёв; функция Ковалева в рассказе важна, ведь он является связующим звеном между митингами деревни и Ставиан: именно он привел его для проверки «концерта»; в своих словах он сообщает Ставиану о том, что как он его и привел, так и закроет его «концерт», «наступав в район». Таким образом, Ковалёв, который «во всем любит определенность» ставит финальную точку в рассказе, он возвращает нас в начало рассказа и напоминает о «нездоровье» Эозина. А так линейный ход повествования закружится, и конечная композиция становится более вращающейся. Автор ~~прежде~~

Автор указывает на аксиому жизни всех Эозина о жизни. И основная мысль текста, на удивление даже не «о вреде тещи», а о том, что для достижения чего-то нужно трудиться, что жизнью управляют мы сами, чтобы всё не было «стойкой нероработкой» - нужно работать. Тоном, как и Эозин, родился в деревне, но достиг «взрачных художественных результатов», и автор направляет читателя: приложи усилия, не живи в иллюзиях, настроенных литературного мира, а извлеки из него уроки, советом, и ты сделаешь свою жизнь какой хочешь.

Задание №5

Вставка «Русский футуризм: знаки препинания».

~~Одна из ключевых фигур русского футуризма
Владимир Владимирович Маяковский.~~

Вставка, посвященная русскому футуризму, состоит из множества артобъектов, выполненных на основе ключевых образов в произведениях писателей-футуристов. Вставка представлена в трех залах ~~с~~ с особенным звуковым сопровождением в каждом.

В каждом

каждый зал освещен лишь одним фонарем. Это напоминание о том, что истоки футуризма находятся у символизма - фонарь отсылает к известному стиху Сергея Александра Блока «Ночь. Письма. Фонарь. Аптека».

Первый зал вставки посвящен восклицательному знаку, он удивит необычными фигурами, статуями. Главной артобъект зала - огромной извивающейся позвонок, будто лезшая со, из коло метая музюка - отсылка на поэму В.В. Маяковского «Рейта-позвоночник», цитата из которой («Вовел и вел: мори!») является названием главного экспоната. Здесь представлены и другие артобъекты, созданные на основе образов стихов В.В. Маяковского как ключевой фигурой раннего футуризма и других поэтов.

Второй зал - зал тиры, пауз, краткости, недосказанности. Его особенность - множество бедных ног, моргающих из стен, потолка, пола, которые Валерий Брюсов призывал зам-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

речь в своей эпитафии, благодаря которой
стал родоначальником малого смехотворного
макра. Его смехотворения по пошедротам читаются
в этом зале вслух. Определенно, самым любимым
является знаменитое "Догр бы шур" Крученоса. Зал
собирает в своих экспонатах всю нероскаданность и
самые непоэтичные вещи в произведениях футуристов.
На входе ~~на~~ из зала на небольшом пьедестале
расположена реплика шлепа Даниила Ивановича
Кариса, которая обозначает тему Третьего зала

Третьей зал посвящен многооточию, здесь представ-
лено осуществление советов Даниила Кариса и других
прозаиков-футуристов в своем апофеозе: стулья ^{к3} на
потолке, поэт, ищущий вдохновение, рассматривает попу
на попу, человек, сидящий ^{к3} в клетке, поет очень тихо. В этом
зале все сопровождается лишь шорохом, после многооточия-
посетитель поймет то, что ему было нужно понять,
всплыв из полного погружения в образ, мысли, звуки писате-
лей русского футуризма.

Кт-3 Кр-1 Кз-4012 Кч-3 = 131

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56