

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
11-11			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-5	0-10	0-5	
15	6	4	7	4	36
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Петров В.		Муромов Е.Т.		Кочев	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
11-11		11		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
4	1	8	3	16
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
И.В. Каширова и др.	Ирина - Федосова		И.В. Каширова	

Шифр работы

Л11-11

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		-
1.2.		-
1.3.		-
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	символизм	0
2.2.	акмеизм	1
2.3.	символизм и мажоризм	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Блок -	1+0
3.2.	Ахматова	Тютчев	1+1
Суммарный балл за задание №3			3

Подписи проверяющих:

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Рассказ Валентина Пылева "Обрезание" содержит в себе такое количество иронии, что воспринимать его серьезно попросту невозможно. Автор словно специально ищет и подчеркивает, добавляя в описание героя такие детали, как маленькие глаза, которые "млеют"... так мило и печально, что в худшем случае именуется, а в лучшем - "настарожимья". Все в описании персонажа нарочито преувеличено, и представляемая читателю внешность не может не вызвать смехотворение, если даже не жалость. В нем не так: и лицо "нездорового цвета", и уши слишком большие, но автор все равно называет его (не без иронии) "искренней фигурой".

Его речь богата - сразу и такие слова, как "чужко, гротесковенно, возмущиво" появляются в лексиконе у "обыкновенного" деревенского мужика. Но между тем заметно, что некоторыми словами он пользуется не совсем верно, словно не понимая их смысла: "зю. Богдеева в наши дни", "преподобный ^{ал. найма} кафе". Вероятно, он особо не вдумывается в то, что гротесковенно, и это говорит об его некой ограниченности, замкнутости на одном и том же. О своеобразной "застоятельности", замкнутости свидетельствует его внешний вид: павет "зимой и летом носит одно и то же". Герой словно остановился в разв

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Тим, запер самого себя в клетке вечных размышлений о высшем и внимании этого высшего на его ^{Тавла} жизнь. Да же рассуждения Тавла имеют какой-то мистицизм: иррелигиозные о краудеждении Артура Хейли "Аэропорт" сводится к лаконичной "переломно" "... Я таких не встречал". Он смотрит на краудеждение сквозь призму восприятия "деревенского мужика", и желание разобраться у него нет. ^{Тав?}

Автор не случайно упоминает о "недружественности" Тавла. Он не критичен к Трузду и даже читает книги, любимые, казалось бы, закате) Такой Телатики не может Трузд сам по себе, кажется, произведет все из его существования. Даже слово "дезертировал", примененное по отношению к месту работы, звучит как "трудовой побег". И между тем его самонаименование Тавла о себе чрезвычайно широко. На "концерты" он приходит "серьезный, руки в брюки" (последнее звучит даже намеренно). Он чувствует свое внимание над "непьющими" шумателями. Его речь нестроит сложными и ^{некорректными} высказываниями ("калорийности динурально выражается"), как-то в ней прокатываются архаизмы и диалектизмы ("страшнота" неответствия ("ураган шипящие"). Тавел Зозин знает много слов а ценит, он не ^{оо} знает, раскрывается

Тав?

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Сер Ковалев, при этом ~~судит~~ ^{суждение} ~~верное~~
уточнений не так много - ^{Будничкина} ~~ошибки~~
Тельной чертой Ковалева являются очки, а
районный законодательный «камень в ло-
дочку» из ладони.

Можно сделать вывод о том, что повесть
ваша «крутится» возле Павла, а происходящее
вокруг - лишь декорации и способы, этого
черта раскрыть следовательно, превашироко-
шей точкой зрения считается его, и он не
так уж светел к Павлу распускает о своей
несчастной судьбе, ничего не делает, но при
этом что-то ждёт, ощущение несправедливо-
сти жизни его, но его же слова «открыл» ^{возвращает} ^к ^{Товарищу} ^{Павлу}
суть, он не замечает проблемы в себе, видит
во всем жизнь и каверняка считает себя
лучше, добрейше тех, перед кем выступает,
он намеренно отделяет себя от них: «Вот вы,
Товарищи, камешек...» Павел же живет как
будто не здесь и не сейчас! ³

И, мне кажется, автор противопоставляет
ему его же мучителей. Они более приземлен-
ны: привыкли работать и даже выигрывать
Павла считают «концертами» - для них это
развлечение, не более. Они собираются раз за
разом, общаются, но ^я ~~присутствуют~~ ни с кем.
Они ^{заведены} для них составление деловых
слов во «внятное» предложение - уже достигну-
тие, автор намеренно играет на контрасте ^{отношен}
воображаемого Павла и приземленной ^{но оградительного} ^{Товарища}

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

ных высказываниях Павла. И

здесь же - его маленькие речи, и реплика в конце: "Ох, тяжело мне, товарищи, исключительно тяжело!". Все это паташки вает на мысль о том, что он считает себя персонажем какой-нибудь трагикомедии (не за не вспомнить Чацкого и его фразу "Каждому мне, кадету!"). Чувствуется намеркость, наигранность, "книжность" в трагикомедии.

Герой раскрывается в диалогах, изобилующих в тексте, детальными описаниями. Повествование не выходит за рамки определенной ситуации ("Тут же - фарс, мистерия, комедийная постановка"). Автор ярко и точно отображает жизнь замкнутого человека, жизнь человека воодушевленного, но ограниченного.

5. Первый зал, зал восхитительного знака ~~эпохи~~ аркий и впечатляющий. Это зал динамики, движения вперед, непрерывное развитие. Футуризм не зря называли самым "урбанистичным" течением - здесь собраны самые заманчивые технические достижения, мизане и цветные - например, ракета и другие космические технологии.

Второй зал, зал точки, будет лаконичным и "лаженим". Все должно быть точным, ярким, острым. Стены украшены картинами авангарда - недетализированными. Каждая сцена в футуризме - как ^{удар} "ком". От-

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

увиситость, "рубленность" и ёжкость слов - всё это характерно для футуризма. Комната должна соответствовать выверенные "холодные" тона "агрессивные" цвета - картины, металлические фигурки, рисунки на стенах.

Третий зал, зал тусклости, покажет многогранность и многофункциональность введенных футуристами слов. Здесь не будет яркости и открытости, наоборот. Все стены будут написаны самыми разнообразными словами например, "снейквирот" и "сехами" из "Захляпая сехами" Велимира Хлебникова. Карикатурные забавные статуэтки, изобразительные гербы футуристических произведений* - все это будет присутствовать!

Также в первом зале будет большое количество электрических приборов (возможно, даже работа техники, в эпоху футуризма считавшейся передовой), ведь не зря Маяковский говорил Пастернаку: "Вы любите молнию в небе а я в электрической утке". Ещё в первом зале не будет потолка над ней будет только небо (потолок разберем, с персоналом договоримся) как знак угнетенности. Вверх и вглубь.

Во втором зале планируется сделать все образные инсталляции, изобразить выходящие из стен острые железные уши, призванные показать крайность, остроту мысли и взрывчатый характер.

Прини за гаврен о муратта
кейтин кх³кран, упой сета
Кеогунтинне те-то нубуруе, кинупакан-
ное ун за мурат - болуе агун крарк,
кореигарона гуагун и брерайтерун, ^{он дло?} котопур
аидеви коре сета кереугерне зтой кранати
Брелун и аману

№1. Ой зтой кеугейретибегей и рокыгуага паун-
ур, койгуре "аито кан унаотгакан "сиса. Паун-
ур талеа зогун, зегунт она не оренк гунт-
X но и кугилает аргегеренне ааоугуагун с
кегарамерун "муратти" & "зогно".

№2. *~~Ка~~ Ухонунто & зтой кранетице зегунт гуа-
Ка "та рора", рокоро а тед, и еуси пар рокороне
теде: "та рора", Талеа рокорунт о ее уноторакте-
ренкати, но на сета "е" нунуепаитс не зонет
Он & гурп не гавенаети кагойтикис канирал на
ево зугуеренура розугуно - он & кран-то стен-
не мурп и регарк.

№3. Тунмеретиенно, тто он Хемунтерун мугей
каглар "Темунуруан". Он болет нугеуленна
и нгаринунни, нау гугуаей.
Компар-нотеруы ?)

№4. Эуси огураи ореденкатино нугукегелунс аллети
са конагуагуа. Актор оунеткети нунтзогуаге
са зтой оун, но келуе & терете мунс пар (он
ун огураи ун таркис "конуфитод"), но ой аугуегун
Тотиркунтратин" и "наитанабормоатин" угдидуитса

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

не удается. Создается впечатление
циклическости - употребляемые в
настоящем времени глаголы напоминают
на мим, что все происходит по определенному
шаблону, из раза в раз. Это опять же говорит о
циклическости, замкнутости, однообразии. Для
сигналов это всего лишь развлечение, для
кого-то самого, я думаю, тоже лишь повод пох-
вастаться начитанностью и выслушать перед
удивкой

Контрастирует в конце слово "примитивные"
со всей 7 страницой Павла, словно автор нарочно
намекает на несерьезность, поверхностность
размышлений, на которые, вероятно, натолк-
нул нас "комментари". Автор ловко оперирует позад-
ными жаргонизмами, специально грубая
и речи, и описаниями "звонкий, призем-
ленный" еттерек, соответствова^{енно} месту действия -
сельской местности, и города. Автор противопостав-
ляет "возвышенным" мечтам Павла его же реаль-
ность, и в двойке кошачно смотрит^и его жалость
к себе. Автор сразу намекает на эту жалость,
желание показать себя несчастным: "... он бы
бы среди тех, кто нищенствует, прожестивает и
идет на костер из-за всякого шута". Жалость
Павла к себе предопределена, а он этого не осоз-
нает и предаётся ей от всей души. И в конце
бы тут слова Шекспира: "... земли лишь то,
что пусто изнутри". Павел много размышляет
о своей мелекской судьбе и ставит себя выше

Идчур, но не умен гв сторо гора.
Томск оробатуну кен гадаткер/падморог
го муорборотабилеммен сторо норурумемменоро
Б сар у сору муорбурен реоберд у соре муор

матуркер со муорбурен.

Идчуремкер сунмункер муорбурен

Идчуремкер кену не дуремуги шуретаму,

орупригегу болбуремменери сур, умаремугер

а гуремугер "Кор кеноробе тору", "но гурегу"

муорбуренери муорбуренери, муорбуренери тору

собо кену, но умараму (сору у сурму) норурумемменери

гуремугу, гурму, муорбуренери, муорбуренери

муремугу, муорбуренери болбуремменери, муорбуренери

муремугу, муорбуренери, муорбуренери, муорбуренери

муремугу, муорбуренери, муорбуренери, муорбуренери

муремугу, муорбуренери, муорбуренери, муорбуренери

муремугу, муорбуренери, муорбуренери, муорбуренери

муремугу, муорбуренери, муорбуренери, муорбуренери

Символика (возможно, только это III-IV
мной надуманная) зимы и лета, намекаю-
щая на категоричность Павла: в его жизни
нет весны и лета - перекадных состояний,
он не сомневается, в его мыслях нет места коле-
баниям касательно уже сформировавшейся
точки зрения, он сосредотачивается на одном
и не позволяет ~~мысли~~ себе переосмотреть взгляды
или подвергнуть ^{со}интерно своё мнение.

Много намеков
фрагментов, немотивированных
жансовых идей.

Задача 4

K1 - 15

K2 - 5

K3 - 4

K4 - 4

K5 - 4

Э.М.

Роман