

Задание №4

Шифр работы <i>Л9-21</i>		Класс <i>9</i>			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>25</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>8</i>	<i>5</i>	<i>53</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Власова Т.А.</i>		<i>Ч.</i>		<i>Вас</i>	
<i>Р.К.</i>		<i>Чашкина И.Д.</i>		<i>Васильев</i>	

Задание №5				
Шифр работы <i>Л 9-21</i>		Класс <i>9</i>		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
<i>3</i>	<i>1</i>	<i>8</i>	<i>3</i>	<i>15</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>[Signature]</i> <i>Овечков Т.А.</i>	<i>[Signature]</i> <i>Чашкин И.В.</i>	<i>[Signature]</i> <i>Борисов</i>		



№ 57

Шифр работы 19-21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.		
1.2.		
1.3.		
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Эпиграмма	1
2.2.	Ода	1
2.3.	Эпиграма	1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Александр Сергеевич Пушкин	Василий Андреевич Жуковский	1
3.2.			
Суммарный балл за задание №3			1

Подпись проверяющих:

$$4 + 53 + 15 = 72$$

ГАОУ ЯО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Анализ прозаического произведения

Жизнь великих писателей - яркий луч света в истории человечества

Нашиют в них все не только на асфальте манускрипта и не на их
ней доске, а остаются в сердцах читателей, любителей слова. Тимур
Горин - советский писатель, который в своих произведениях поднимает
темы, которые близки каждому из нас.

Задумывались ли мы когда-нибудь о том, какое же разное
восприятие нашего мира у взрослых людей и детей? Думаю, самым
лучшим ответом на этот вопрос предвидит довольно часто. Этот вопрос также
задался и советский прозаик, в своём рассказе «Ёжик» он раскрывает
тему разных ценностей взрослого и ребёнка.

Славик, главный герой произведения, притаился ёжика домой. Он
очень любит животных, и эту любовь также передал его отец. Мамы-
шик, «задохаясь от счастья», показала эта папе, но как только отец узнал,
что эта сон получил в обмен на лотерейный билет, то его настроение
было резко изменилось. Автор иллюстрирует это, используя приём гради-
ции («Сначала «строго сказал папа», потом «нервно сказал», «как-то стран-
но задротал», «так зашептал», «закрылся папа и встал с дивана»,
«закричал», «сидячо сказал», «закрылся папа») Отец саркастично назо-
вает сына «молчишкой», когда тот поведал ему историю обмена.

Мысли о возможности выиграть миллионщика затмили все осталь-
ные варианты, что это уже казалось не стало значимым. Ради
лотерейного билета папа отвел Славика к Сене (малышке, что обещал
эта на билет). Ему назвали Сень «ушастиком» и «ростовичи-
ком», а ёжика - «кочкошкой». Будто мимик его какого-либо типиче-
ского значения, приравнив к предмету. Примечательно то, что
рассказ мимик описательности, в нем преобладает диалогическая форма,
тем самым заостряя внимание на проблеме. Речь отца построена
восклицательными предложениями, а речь гармонично, просто,
потому в их речи мимик описательности и короткими предложениями

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

625000, г. Тюмень,

ул. Советская, 56

характеристики героев. Наиболее стоит заметить, что шенки автор дает лишь детям, а папа так и остается без шенки, мазывается везде одинаково. Дети приемом писателя одобряет все взрослой мир, который, возможно, уже и забыл и ценит природу, ее живых существ. Ребенок не искал в бумажке какой-то коммерческий смысл, он сделал из нее галубка. Эта деталь производит впечатление о том, что именно дети способны по-настоящему любить и сохранять природу («что ты с ними сделал, растовили? Продай - я из них галубка сделаю»). Но взрослого человека омерзительность выходящим заставляла лезть на карниз, карабкаться, сплывала: «Для папа сплывала, но потом все-таки долез до карниза и съел маленького желтого бумажного галубка...». Благодаря последовательной композиции, автор подводит нас к итогу действия и заключительному размышлению: все старание папа ни к чему не привело - дитя-майка оказалась старой тирата. Обстоятельства, которые происходят и по сей день, способны поразить нас в настоящую грусть, если осознать, что человек бездумно готов выкинуть живое существо на предмет мебели или техники («Ему стало вдруг очень грустно»). Эта ситуация дает возможность взрослому человеку задуматься: «Он понял, что никогда уже не вернется того счастливого времени, когда с легким сердцем лепил комодышки на ста».

Эта тема разных уровней взрослому и ребенка затрагивается и многими писателями зарубежной литературы. Например, прозаик Антуан де Сент-Экзюпери в сказке «Маленький принц» на приеме актера сравнивает мир маленького принца с миром летчика, мятежником других планет. Его правило «Встань поутру, умойся, приведи в порядок себя и свою комнату» противопоставляет изречению «Взрослые любят цифры».

25-10-5-8-5 = 53

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
 ул. Советская, 56

Эпоха сентиментализма... Властное время, когда предавались
 восхитительным чувствам и эмоциям героев. Все же место в этом направлении
 занимает, конечно, Николай Михайлович Карамзин, а его произведения
 «Бедная Лиза» заставляет и по сей день трепетать горячие сердца
 читателей. Как многим известно, 1 ноября 2019 года открылась выставка
 «Русский сентиментализм: знаки признания». Вы уже читали о первых
 двух залах? Я уверена, что некоторые даже посетили их. Итак, наши
 мы зададим вопросительного знака и восхищенного у Вас, дорогие
 посетители, ценители эпохи, все замечательная возможность познакомиться
 еще в двух новых залах. Но обо всем по порядку. Третий зал - зал
 забавностей. Он перенесет Вас в место начала трагической истории
 любви, тьуда, где давно, впервые встретились влюбленные - Фраст и Лиза.
 Посетители будут окружать те предметы, которые сопровождали героев в
 это время: скромное платье Лизы, ее корзина с прелестными цветочками,
 статный дорожный костюм Фраста и те мохнатые сапожки, которыми одарили он ми-
 лую девушку за ее красивый труд. Вы спросите: «Почему столь необычный
 знак выбран для этого зала?», а я отвечу, рассказав же Вам историю
 «Кавочки - символ уверенности чувств Фраста, те слова любви и нежности
 к героине скрывали и мимики героя, поэтому то все я хотела
 заключить в этот знак признания». Последний четвертый зал -
 зал многоголосия. Попробуйте мне, многочисленные поклонники
 эпохи, рассказать о нем подробнее. Но мы посетим Викторовичу
 нашему писателю М. М. Карамзину, сентименталисту, которого знают
 и понимают взрослые и ~~детские~~ школьники. В этом зале Вы найдете
 уникальные экспонаты: перо и чернильницу писателя, его черновики,
 а на стенах будут красоваться портреты прозаика, написанные как
 известными художниками, так и малоизвестными дарованиями. Но
 главным является массивный шкаф, на полках которого мы

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
675000, г. Тогриш
ул. Советская, 55

Книги разных изданий от самых первых до современных.
Красота и эстетика книги «Белая бумага» ослепляет и захватывает каждого! Этот предмет символизирует ту самую настоящую связь. Книга - проводник между поколениями. Они объединяют историю поколений, унаследованные ценности, раскрывают мир культуры, с глубиной и любовью. Именно благодаря таким книгам история продолжается!

$$K1-3 \quad K2-1 \quad K3-2 \quad K4-3 = 158$$

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56