

Задание №4

Шифр работы		Класс			
<i>Л 11-03</i>		<i>11</i>			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>12</i>	<i>4</i>	<i>3</i>	<i>6</i>	<i>3</i>	<i>28</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Петров В.</i>		<i>Медведев Е.И.</i>		<i>Васильев</i>	

К57

Шифр работы

Л11-03

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	И.А. БУНИН «Чистый понедельник»	1
1.2.	В.Е. Замятин «Мы»	1
1.3.	М. Горький «На дне»	1
Суммарный балл за задание №1		3

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	ФУТУРИЗМ	0
2.2.	АКМЕИЗМ	1
2.3.	СИМВОЛИЗМ.	1
Суммарный балл за задание №2		2

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В. Маяковский «Юбилейное»	А.С. ПУШКИН	1+1
3.2.	А. АХМАТОВА	БОРИС ПАСТЕРНАК.	1+1
Суммарный балл за задание №3			4

Подписи проверяющих:



9

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Анализ прозаического произведения
Вячеслава Тьгуца «О вреде чтения»

Предложенное для анализа произведение Вячеслава Тьгуца появилось на свет в 1989 году и носит рабочее название «О вреде чтения». С самого раннего детства нам известно, что чтение — это занятие не только интересное, но и полезное, это увлечение, благодаря которому обогащается наш внутренний мир, посредством которого каждый из нас становится умнее и интеллигентнее. Но автор произведения с первых строк противоречит, казалось бы, «прописной истине», чем и заинтересовывает читателей.

Центральной персонаж произведения — «Табел Зюзин — с виду обкновенный сорокалетний мужик». Но автор обращает внимание читателей, что это лишь «с виду». Вообще, надо сказать, что после прочтения первого абзаца можно подумать, что будто и сам рассказчик много знает своего героя. Всё в нём кажется неразгаданным, особенным и, почему-то, исключительно значимым «... однако с точки зрения социальной психологии это так же исключительная фигура, что на великий случай его следует описать». Рассказчику и самому не известно, что именно в портрете героя может оказаться значимым, и поэтому читаешь во всё более интереснее «как разгадывать» этого персонажа.

«Он небросок лицом, коротконог, голубает, лицо у него медвежьего цвета...» — надо говорить о том,

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

что портрет у Табала Зюрича
получился весьма фривольным,
правдоподобным, т.к. герою присущи свои
индивидуальные черты, но при этом, стоит
отметить, внешность у него весьма скром-
ная и даже неприметная. В ~~критич.~~ ~~отсе-~~
~~ние~~ ~~дискурс~~ ~~звучит~~ Если попытаться визуализи-
зировать героя, представить его фигуру,
телосложение, то возникает ассоциация со
внешностью Чанакое, ~~разумается,~~ ~~кажется,~~
~~что~~ и со ~~мн~~ ~~можем~~ ~~лишь~~ представить не
историческим портретом, однако по сохранившимся
се описаниям современников, полководец
также обладал довольно нежными чертами,
~~т.е.~~ короткими волосами, и голова его была
при этом непропорционально велика, ^{тогда}
Далее В. Писух описывает нам непосредственно
черты лица своего героя: "... как у сына, глаза -
маленькие, серые с черной, расставленные до
неприметного широко ..." - от этого описания
кажется, что человек этот нишю нездоров, что
у него есть какие-либо патологич. А покажи
что автор [?] не говорит об этом открыто и,
возможно, такое впечатление сложилось
только у мнш, но все же и сам рассказчик
указывает, что глаза расставлены
"до неприметного широко", дает внешность
описанного своеобразную оценку. И также,
если я все-таки продолжу свои мысли, то,
наверное, нужно сказать, что Табал Зюрич

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Иногда мне нравятся

кого производили Мужские
Бюро. И если говорить о том, почему у
меня возникли такие ассоциации, то
надо обратить внимание на то, что
Табас Эюзи — это человек, в котором
противоречий больше, чем где-то индиви-
дуально, конкретнее. В его отношении Дмитрий
Лихачёв в одном из своих писем («Письмо
о доблести») называет Ключевскую мастерскую
антиквара, так вот Вячеслав Тевтух в описа-
нии своего часа тоже достаточно много-
мудро какую-то, скорее, саркастичную антикв-
зу Ну, например, не смотрит на то, что
человеческому типу, к которому первоначально
не можно отнести Табаса Эюзи — свойствен-
на проблема со здоровьем (, сквозит неждообоей
— как отрубается о нем автор), он ни
разу не простудился, и в этой ситуации
он, можно сказать, «исключил из пре-
вня? Но и несмотря на «прежние здри-
вые», врач не способен ни к какому труду
и здесь-то ил и комментирует, что все
в этом человеке — противоречие. Он не
подходит ни под один общепринятый соци-
та, например, если человеку дано отличное
здоровье, то он может работать ~~на протяжении~~
~~длительное время~~ ~~на работе~~ как
Маркисс Иден. Однако несмотря на
нездоровье, врач продолжает работать.

в этот мир всегда находится
в его правой руке. Ведь

« в правой руке «он» будет обязательно
держат книгу » и несмотря на то, что
Эюину присвоено звание, а в частности
еще, что он живет в сем, была навязана
минимал сельская жизнь, он сумел
найти для себя своеобразную «отдушину»,
смысл пребывания к трудам своих
предшественников и в этих трудах
найти одновременно и болезнь, и лекарство
от нее. Болезнь — это когда крик вопиет,
« что жизнь — это сплошная непереработ-
ка » и « что смыл от этого «исключе-
чительно ничто », а лечит его осозна-
ние того, что « какое художественное
применение мы возымы, везде у людей
невозмож, везде что-нибудь до ~~тебе~~ не так,
Тавил Эюин не просто читает, он дарит
полученные знания своим одноклассникам.

Так называемые «кошкоти» герой проведет время
« сталетисел дуба », и этот дуб называется мне
дуб Балконского. В Райне и мире книгу Эюина
удалось увидеть в дереве себя, свое уменьшение,
проследить « расцвет » своей души. Но ведь и
Эюин на своих « концертах » думает совсем
сокровенным, что у него есть, ведь именно там,
он может показать людям свою душу.

Тавил не просто читает, он еще и
попытки свои прочитанные произведения

знакомится с биографией
ищет. Его фазы - это
отражение того, что подарило
ему весь человеческий фаз именно
потому что миром к этой мере
анализа я была книга Виктора Торо
Я думаю, она как никакая другая
подарит для осмысления сознания
чел, но внутренне мира.

Итак, в самом начале анализа
мной бы задан вопрос: Почему автор
дал такое название своему произведе-
нию? Думаю, для ответа на него
можно обратиться как ко всему
произведению в целом, так и к каждо-
му со заключительной части. И тут,
кстати, было бы неплохо заметить и
фаз диалогов в произведении. Герой
произведения беседует с одноименными
только о книгах. И это свой фаз дает
намечать читателю, как в начале моего
мира для Фабиа Зюзица. Итак, вернем
се к названию. «О вреде чтения»?
Кажется бы, какой в нем вред, если
Зюзица в литературе находит свои спасение
Однако, если со стороны посмотреть на се
мечу, без литературы, она становится бы
куда лучше. С детства «из-за страсти к
чтению он много претерпел в жизни: со школой
ему пришлось расстаться в четвертом классе,

ТАУО ТУ ИНО «ТОИРРО»
 625000, г. Томск,
 ул. Советская, 56

федерации, и мы будем работать...

мы, и мы еще работаем в сфере...

«Госдума не имеет» и наоборот, то

он был проанализирован - эмпирически

модельные формы и системы, но система

немыслима, он был систем, специфика

распределение, и не было систематическим

для нас, в то время, это понятие - это

сфера, и мы еще работаем в сфере...

мы еще работаем в сфере...

мы еще работаем в сфере...

мы еще работаем в сфере...

мы еще работаем в сфере...

мы еще работаем в сфере...

мы еще работаем в сфере...

мы еще работаем в сфере...

мы еще работаем в сфере...

Какие?

другие аксессуары эрмитажей!

Второй зал - ?

Все те же яркие аксессуары из образов известных эрмитажей -
- меньше или необходимость?

Автобиография "Я сам" - Владимира

Малковского отвечает на вопрос

Что означала его мечта карта -
- прикол или необходимость? И какую
роль в создании образа великого
поэта сыграла его сестра?

Третий зал ...

Какую роль сыграла в жизни

Малковского любовь? Взаимоотношения

Малковского - Веры и Лили Брик до

Р их пор не умиряются в головах людей.

Кашага ^{к3} Ю.В. Малковского своими

глазами, стихами ^{к3} и письмом к

возлюбленной ...

P.S.

На выставке будут представлены:

I зал - члнтая карта Владимира и
Малковского, а также аксессу-
ры других представителей русской
эрмитажной.

II зал - Рукописи Владимира Малков-
ского (Автобиография "Я сам").

Лекции, отдамные встречи
для пошива карт, а также
спроектированные на экран
фильмы о том, как творили
великие мастера
великого поэта.

III зал

Жизнь М. Малковского
в доме у Лили и Рита
Филин. В том, где, как
работал поэт.

Оригинальные рисунки В. Малковского
визуализируют свои мысли...

Мы рады приветствовать всех на нашей
встрече! Понедельник - встреча
с 8⁰⁰ до 21⁰⁰. Групповые экскурсии
проводит наш отличный экскурсовод

До встречи !!!

K1-3 K2-1 K3-1+1+3 K4-2=15

Л11-03

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56