

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
А 11-15			11		
К1	К2	К3	К4	К5	Итого
0-30	0-10	0-5	0-10	0-5	
15	7	5	5	5	37
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Петров В.</i>		<i>Мерзюк Е.С.</i>		<i>Зюков</i>	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
Л 11-15		11		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
4	1	4	3	12
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]
[Подпись]		[Подпись]		[Подпись]

№5+

Шифр работы 11-15

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Достоевский, "Белые ночи"	0
1.2.	Замятин, "МЫ"	1
1.3.	Горький, "Нос днем"	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.		0
2.2.	смашинизм	0
2.3.	символизм	1
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Лякобевский	Пушкин	1+1
3.2.		Пушкин	0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание №4. ^{к2-7} ^{к3-5} ^{к5-5} Рвб

Игорь Куберский, современный поэт, в своем стихотворении „содито едо лим.“ раскрыл тему различия ~~медей~~ различия ~~медей~~, жизни человека в обществе.

Самое название переводится: „Я место, следовательно, я есть.“ поэту и стихотворение строится в виде размышления. Так создается ощущение свободного „полета“ мысли, как зачастую люди пишут в своих дневниках. Добивается этого автор за счет риторических вопросов („Куда они спешат?“), простого повествования; перекрестного рифмованья, деления на четверостишия, использования архаизмов („кровь износу“); просторечных конструкций („...нет-нет да и вздохнут... да все равно - хотя бы о погоде...“, „при деле вrede...“). К тому же, стоит отметить обилие синтаксических и лексических повторов, позволяющее смотреть на эт стихотворение, как на целостную мысль, идею, не представляющую круг мы размышлений. Работ добивается рифмы, нужного звучания автором используется инверсия: „И я с одним из них был некогда знаком...“ Яркие образы во время прочтения возникают за счет сравнений („...кто в жизнь свою играл как посетитель мира...“), а также говорящих названий некоторых типов людей: меди-мамки, меди-муравьи. Также, не стоит забывать и про упоминание лишнего места в обществе, где автор вводит понятие „анахорет“, говоря об обособленности личности в обществе, обособленности стоит отметить и упоминание бытового мотива, дабы указать на то, что весь огромный мир едни перед Богом: „С прольем Ею...“ „...нам вопрошать Творца “Творца” В самом конце произведения

перечислите - не анализ!

Л11-15

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56