

Задание №5

Шифр работы 110-06					Класс 10				
К1 0-6		К2 0-2		К3 0-12		К4 0-5		Итого	
5		1		10		4		20	
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):									
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)			Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)			Подпись председателя жюри (с расшифровкой)			
[Подпись]			[Подпись]			[Подпись]			
[Подпись]			[Подпись]			[Подпись]			

Задание №4

Шифр работы <i>Л10-06</i>		Класс <i>10</i>			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
<i>24</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>9</i>	<i>5</i>	<i>53</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>[Signature]</i> <i>Беленко</i>		<i>[Signature]</i> <i>Орлова</i>		<i>[Signature]</i> <i>Вн</i>	

Шифр работы Л10-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	А. Островский «Гроза»	1
1.2.		
1.3.	И. Тургенев «Отцы и дети»	1
Суммарный балл за задание №1		2

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

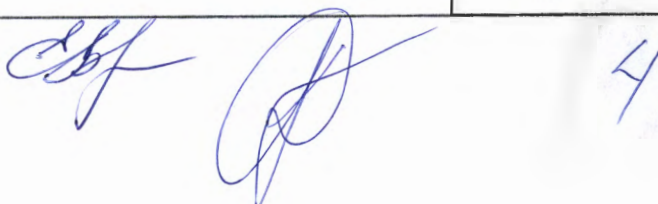
№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Сатира	0
2.2.	Метафоры	0
2.3.	Драмма	0
Суммарный балл за задание №2		0

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		А.С. Пушкин	0 + 1
3.2.		А.А. Фет	0 + 1
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:



Задание №4 Анализ стихотворного произведения

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

В стихотворении Арсения Траковского «Рифма» представ-
лены рассуждения лирического героя об искусстве, силе

поэзии и любви поэта к своему делу. Лирический герой говорит и о своих
чувствах. Он восхищается силой поэзии, любит рифму, видит в ней силу.

Стихотворение начинается со строк:

Не высоко я ставлю силу эту:

И дребезки поют.

Лирический герой говорит о невысоком предположении поэзии, но позже
уходит в размышление и приходит к выводу:

Сказать по правде, ни уста пространства

И времени, но прелесть в стихах

Концевой ситанки постепенна.

Здесь говорится о том, что искусство свершает людей своей воле, кажд
минуте неизвестно времени, оно дано ваше смерти:

И я умру, и тот поэт умрёт,

Но вернёмся к первой строке. Мотив смерти зафиксирован шанно
там. Словоупотребление «смертный час» встречается и в начале, и в конце
произведения. Появляется мысль о смерти, которая красной нитью про-
ходит через всё стихотворение. Она слова говорит о силе стихотворения,
рифма, браковке, о силе порывов души, кажд кажд минуте неизвестно
времени... Здесь же в начале произведения лирический герой задаётся
вопросом:

Но почему

С рифмовником бороться по телу свету

Наперекор стихам и уму

Так хочется и в смертный час поэту?

Слышится мысль о конфликте между рифмой и чувством. Твор-
чество выбирает чувство «наперекор стихам и уму». Может быть, в этом и
есть особенность поэта, его несогласие с другими людьми? Душа

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Во второй строке душа поэта сравнивается с ислом
с ислом, непоротыми ребёнком, а затем идёт контра-
сте сравнение с книжками фарем или голодными чуж-

бшери, которое «швыряет, как шовку, живое слово» и создаёт у него
процедуру искусства. Это фантастическая способность поэта создавать
стихотворение из одного лишь слова, видеть образ и чувствовать там,
где простому человеку это невозможно. Герой восхищается этим талан-
том, подбирая самые красивые и необычные этикетки.

Обратимся к названию произведения. Автор назвал стихотворе-
ние «Рифма», так как она является одним из важнейших образов и, по-
словам героя, обладает таинственной силой:

Всему свой срок: живёт в пещере страх,
В судьбе — достояние шамана,

«Судьбе» обладает невероятной силой, она овладевает не только чита-
тем, но и самим поэтом.

И се учу, и тот поэт умрёт,
Но в смертный час попрощаюсь
Чтобы успеть стихи достучаться:

Данте в последние минуты своей жизни творец не желает посвятить
искусству, ведь душа находится во власти поэзии. Искусство становится
смыслом жизни поэта. Он не стремится достичь какой-то цели, а бо-
льше «перелететь» как-то. Об этом говорит строка:

И, может быть, семь тысяч лет пройдёт,
Пока поэт, как перек, благоволено
Коперника в словах перелёт,

А там, шедшим, добрёт и до Элизиума

На протяжении всего стихотворения лирический герой задается
вопросами и новыми вопросами, направление растёт, и в последне-
й строке появляется множество ярких эмоций и восклицание. Последней
строкой стихотворение становится риторический вопрос:

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Метафора, говорящая о рифме, словно о сердце поэта

ещё раз напоминает читателя о силе мысли творца

Многие поэты и писатели всех времён

говорили об искусстве, поэзии, о предназначении поэта. Александр

Сергеевич Пушкин называл умение создавать произведения даром и

писал о важной роли поэта. Творец, по его словам, должен нести право

надеи, побуждать их на новые размышления, «малоголи⁺ иметь сердце

надеи». Эта мысль ярко выражена в стихотворении «Пророк⁺». В

«Полемичко⁺» же встречается мысль, похожая на ту, которую открыл

в стихотворении А. Тарковский: поэзия не ищет своё время, она

находит его там, где она и свершает своё дело...

Михаил Юрьевич Перинтов, подобно Пушкину, называл писательским

даром, но говорил о том, какие качества он приносит. Обречён

книж на одиночество и скитание герой Перинтова несчастен, хотя и

наделён удивительным талантом.

Герой Арсения Тарковского говорит, что не ставит в расчёт эту «силу»,

всё же радумляет об удивительных свойствах рифмы и поэзии. Он

способен стать смыслом жизни для человека и поставить чувство??

на первое место

к1 22-24 22-10 к3-5 к4-9 Пн
к5-5 535. Сп

Задание 15

1 марта 2020 года в музее истории российской литературы имени

В.И. Даля открылась выставка, посвящённая будущему направлению

XIX века — романтизму. Хотите на несколько часов погрузиться в

мир литературы золотого века? Вспомнить легендарных героев и их

судачей? Мы приглашаем вас на выставку «Романтизм. Чувство

золотого века», где вас ждут 3 зала, посвящённые знакам предш

еств и живым образам романтизма.

Первый — зал вопросов и ответов. Кто мы такие? Рифма

или чувство должно служить человеку? ^{к1?} Всем известная борьба чув

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

принадлежности, гербовики Главные образы это

зона — герои произведений Михаила Юрьевича
Перионтова, Мирра, ^{К1} готовый рискнуть всем ради новых

чувств, ради свободы. Совершенно неотъемлемый герой, общающийся с
природой, в непривычных обстоятельствах. Пелорин, ^{К3} запутавшийся в
своих советских мыслях и запутавший всех вокруг, и многие другие.

В зале можно увидеть портреты героев, живописные изображения известных
художников и картины с изображением пейзажей Кавказа, наши
самые яркие саамы Перионтова. ^{К3}

Если вы хотите научиться общаться с природой, посетите
второй зал, посвященный восхитительному жанру. Здесь можно
пешать стихотворение А. Фета ^{К3} и Тютчева ^{К3}, ознакомиться с биографией
еще поэтов или даже самим нарисовать картину своих чувств,
подобно художнику-импрессионисту.

В зале множество помещений и много вещей «Волна»
русской литературы и картины Репина, Кипренского, Серова, и
изображений А.С. Пушкина. Можно почитать толки Д.И. Байрона, ^{К3}
который много когда-то известный поэт и восхищающийся талантом
зарубежной творца, внесшего большой вклад в развитие зарубежной
романтизма.

Мы надеемся, что вы придёте на выставку и увидите много
нового о героях романтизма и их создателях!

$$K_1 - 3, K_2 - 1, K_3 - 3, K_4 - 2 > 9$$

$$K_1 - 5, K_2 - 1, K_3 - 10, K_4 - 4 = 205$$

Л10-06

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56