

Задание №4

Шифр работы 19-05		Класс 9			
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итог
15	5	3	5	4	32
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
Омарова Т.В.		Чайкина И.Д.		Зеленый	

Задание №5				
Шифр работы <i>Л9-05</i>		Класс <i>9</i>		
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
<i>5</i>	<i>2</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>22</i>
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)		
<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>		
<i>Беленков Т.В.</i>	<i>Чашкин И.В.</i>	<i>Кочетков</i>		

№5+

Шифр работы 19-05

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Региональный этап. 9 класс
Лист для ответов**

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Толстой „Мертвые души“	0
1.2.	Толстой „Вос“	0
1.3.	Трибунел „Торжеств уми“	1
Суммарный балл за задание №1		1

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Эпиграмма	1
2.2.	ода	1
2.3.	Элегия	1
Суммарный балл за задание №2		3

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		Жуковский	0
3.2.	Кушнер		0
Суммарный балл за задание №3			0

Подписи проверяющих:

4 + 32 + 22 = 58

№ 4

Эсик

Детство. При каждой встрече с этим словом навевает воспоминания о безработном ⁺ времени, когда всё казалось проще, иногда лучше. У всех детство разное. Кто-то в это время играл с друзьями в настоящие и компьютерные игры, кто-то играл с минимальными фигурками животных, а кто-то, как мальчик Славик из рассказа Фридриха Гюрина "Эсик", носил утку с собой.

С этого и начинаются события рассказа, но стоит сначала уточнить, когда происходит действие. Судя по тому, что сам рассказ написан в тысячу девятьсот сорок седьмом году, а в тексте фигурируют советские билеты, газеты ⁺ и холодильник ⁺ как достаточно ⁺ бытовые явления, то становится ясно, что это уже послевоенное время, [?] даже послевоенная эпоха: промежуток между шестидесятыми и семидесятыми годами двадцатого века. Теперь вернёмся к рассказу.

В первом же предложении нам дают информацию о главном действующем лице ^{Ф3}: "Топе было около лет, Славик - десять, Эсика - ~~то~~ и того меньше". Далее резко начинается действие: Славик приносит в дом Эсика и показывает папе, сидящему на диване и читающему газету. Повествователь сообщает нам, что "папа поощрял любовь сына к животным. Кроме того, папа сам любил животных". Таким образом, казавшаяся раздражённой, ^{почему?} бытовая сцена остаётся бытовой, всё становится ясно, что мальчик уже не в первый раз совершает нечто подобное. Поэтому папа, разделяющий искреннюю радость сына, задвигаясь от счастья, восклицает: "Корошый ёт! Е. Т. Симпота! Ёде достае?". Такая чистая проявление эмоций показывает нам, что у отца и сына прекрасные взаимоотношения, они понимают и проявляют внимание друг к другу, общаются на равных. Отец также не забывает воспитывать ребёнка, уточняя, что "ли мальчик во дворе дал" значит "И подрил".

К сожалению, всё резко меняется, когда папа узнаёт, что Славик поменял

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

вышуранный, по повелю мальчика, лотерейный билет на елку. К тому же, приз - колодышник. С этого момента эту начинает смаковать говорить Р тише, „страшно дрожать“, но нос покрывается „парышками пара“, а потом он и вовсе кричит на сына: „Замалки!“ В это время начинают преобладать восклицательные и вопросительно-восклицательные интонации: „Взрослый?!“, „Что такое?!“, „Идем!“ Мысли об удивительном новом колодышнике ^{„длинный и чевный“} затуманивают разум отца и он бросается на поиски нового владельца билета. Но но в какой-то

Но но в какой-то степени можно понять, ведь что такое новый колодышник для обычной семьи в то время? Где такое приобретение и в наше время для некоторых семей среднего класса является достатком дорогим. А в те годы вышурать колодышник - это еще большее счастье, чем в наше сейчас. Продав его, можно получить решить проблему с деньгами, котля и заменить старый котля не будет лишним. А еще, стоит учитывать, что когда эту Лавика было восемь или десять лет, то он рос в военных условиях ^{на момент событий пассажира} ведь, если ему ~~выпал~~ выпал срок, то он не мог увидеть Великой отечественной войны. Скорее всего, он был в лагере, до которого не дошли самые действия, но и в таком случае ему известны некоторые лишения, ведь лагере тоже в то время тратили все возможные ресурсы на снабжение детишек необходимым.

Трудно, ^{Лавик} но от расстёт уже в другое время, да и обыденные проблемы взрослых его пока не коснутся, потому он достаточно справедливо замечает: „Я подумал, что колодышник у нас уже есть, а елка нет. Для десятилетнего Лавика елка - это невероятная ценность, ведь дикий ёж и сам по себе мил, и наблюдать за ним интересно. Котля главное - это, то, что мальчик надеется поиграть вместе с папой и еисиком, что можно понять по фразам: „Папа, ему надо маленькую дочку“, „Ой, папа, ежик под диваном ползу...“ Лавик котля отвлечь папу от мыслей о колодышнике

и привлечь его внимание к настоящему, живому миру, с которым можно даже подружиться и которого можно даже держать какое-то время как питомца, судя по рассказам моих родителей. Поэтому понятно, как папа обидел и заставил плакать меня.

К слову, не только сына, но и восьмилетнего мальчика Сени, который обменял елку на латвийский билет, из которого в итоге сделал салют. Папа называет мальчика "калошником", "постовщишкой" и даже кричит на него: "возьми свою калошку и ступай билет!" И только когда Сень, которому так-то и холодильник не нужен был, понимает, папа старается быть спокойным (правда, лишь для того, чтобы узнать, где билет).

В итоге, узнав, что билету два года и уже накрылав на двух ребят, папа осознаёт многозначность своей идеи. Он понимает, что не вернуть того счастливого времени, когда с лёгким сердцем меняют холодильник на елку. Он констатирует о грядущей безмятежности и наивности, когда ему ещё не надо было решать тяжёлые "взрослые" проблемы. Папа на какое-то время забывает о той радости, что совместное времяпрепровождение с собой приносит, по сути, чистое счастье, и думал в это время о счастье в какой-то степени карикатурном, "ненастоящем". В конце он понимает, что изменился навсегда, хотя читателю ясно, что следующий приездный его своим им принесёт ему ещё больше радости.

По-настоящему, в жизни многих взрослых наступает подобный момент. Момент осознания, что уже не получится рассказать своим детям на самодельных танцах-исполнениях в дом или играть с шариками ртутки среди остатков разбитого градусника. Но они ещё могут подарить всё это со своим детьми, подарив и им, и себе прекрасные воспоминания и опыт. Это чудесный рассказ, уже походящий "на" ежедневные ситуации, происшедшие со мной в детстве. Как жаль, что только сейчас я понял их ценность, хотя

См. про бабушку

№ 5

Третий зал - зал фототехники, называемый "Залом Эмси". Так как функция фототехники - ~~принцип~~ объяснение принципа, пояснение ~~это-либо~~ и документальное ~~это-либо~~, то в этом зале будет воссоздан контекст Эмси сентиментализма. В этом зале вы поймете, с какими ~~вы~~ ^{данного} ~~полюса~~ ^{полюса} ~~идеологии~~ ^{идеологии}, изучив некоторое количество справочных материалов. Разметки из отзывов критиков и других писателей дадут понять, как к сентиментализму относились современники Н. М. Карамзина. Инсталляция и инсценировка дворянской и крестьянской жизни того времени (в которых вы даже можете участвовать), позволяют вам лучше понять уровень "Будней жизни". А макет ^{К3} Москвы того времени позволяет вам увидеть места, упоминаемые в произведении, в том числе и знаменитый ~~природ~~

Четвертый зал посвящается многоугольнику, а потому называется "Зал ^{К2} ~~создания~~ ^{создания}". Данный зал посвящен одной из основных идей сентиментализма: идеи единения человека и природы. Здесь вы можете познакомиться с красивейшими пейзажами, написанными известными художниками того времени. Небольшой "кавай-галерея" ^{К3} ~~даст~~ ^{даст} вам свои лучшие ~~цветы~~ ^{цветы}. ^{К3} ~~Идеальный~~ ^{Идеальный} вид окна ~~на~~ ^{на} ~~Маленький~~ ^{Маленький} ~~рабочий~~ ^{рабочий} ^{К3} ~~позволяет~~ ^{позволяет} вам наслаждаться журчанием воды. А по ^{К3} ~~специальным~~ ^{Выходным с 12:00 - 13:00} ~~дням~~ ^{дням} и с 15:00 - 16:00 будет проходить ~~тематическая~~ ^{К3} ~~сентименталистическая~~ ^{сентименталистическая} ~~инсталляция~~ ^{инсталляция} ^{К3} ~~в~~ ^в ~~которых~~ ^{которых}, конечно, также можно будет участвовать. Все это поможет пробудить ~~самые~~ ^{самые} ~~и~~ ^и ~~нежные~~ ^{нежные} ~~и~~ ^и ~~светлые~~ ^{светлые} чувства.

$$K1-5 \quad K2-2 \quad K3-10 \quad K4-5 = 22$$

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
• ул. Советская, 56