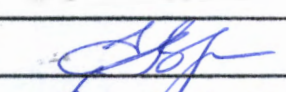
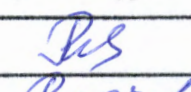


Задание №4

Шифр работы 110-09			Класс 10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
25	5	5	7	4	46
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):					
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Белоринко		Архипова		Васильев	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
110-09		10		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
3	1	4	3	11
Необходимые комментарии, пояснения, рецензии (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
<i>Александр Анисимов</i>	<i>Сергей Чернышев</i>		<i>Рез</i>	
			<i>Полосин</i>	

Шифр работы 110-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.
Региональный этап. 10 класс
Лист для ответов

Задание №1.

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	"Дядя Миша" Салтыков-Щедрин	0
1.2.		
1.3.		
Суммарный балл за задание №1		0

Задание №2.

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Сатира	0
2.2.	Метафора	1
2.3.	Речка	0
Суммарный балл за задание №2		1

Задание №3.

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		А.С. Пушкин	0 + 1
3.2.		Некрасов	0
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:

СВ
Виз

 2

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Задание 4. Анализ стихотворного произведения.

Рифма - это созвучие в конце строк произведения.

Она акцентирует внимание на важных местах в стихотворении, помогает раскрыть тему (существуют и версифры, и белые стихи, но именно рифма придает стихотворению некое качество). В традиции поэты считается, что рифма отвечает от смысла. Но поэт инакомыслие, это способ доказать сложившийся смысл в простых (кажущихся) строках, замаскировать его правильными словами, и сделать увереннее там, где это должно быть. Рифма - неотъемлемый инструмент поэта.

Однако, разобравшись со значением рифмы, стоит обратить внимание на само поэтическое явление. Многие школьники и просто люди часто задаются вопросами: «нужна ли она вообще актуальна ли поэзия ~~сейчас~~ в наше время? Сейчас обратимся к стихотворению Бориса Пастернака «Рифма», перефразируя урлату.

«Не высоко я ставлю эту силу» - стихотворение написаны поэтически. Многие считают, что ироничный герой сразу определяет свое место. ~~то есть~~ в сообществе в то же время, это герой-поэт, не приходится. Он сам об этом говорит: «... и я иду, и тот поэт идет с непожеланной». И вот, ироничный герой, сам же задает вопросы: «... почему... с рифмованной фразой... так хочется поэту?». Герой рассуждает о своей поэтической необходимости.

Обратимся вместе с ним к истории: в третьем строке поэт иллюстрирует вербальную игру. Фигурируют слова пещера, страх, допотопный, мажорный. И вот какими образами: страх ищет в пещере, а допотопный мажорный, соответственно, (созвучие появление и интересный ассоциативный ряд, а дальше в предложении (хоть и не в строке) поэт вообще сравнивается с ястреком.

«Всему свое время» - говорит поэт. Но в свое время пещера уже прошла. Формально, это созвучие-рифма, однако, сложившаяся стихотворения - рифма известна «золотым»? Здесь можно посмотреть по-разному. С одной стороны, двух и не нужна сама рифма стихотворения написаны в XX-ом веке, уже во второй половине.

И действительно там уже можно говорить, что слова рифма не нужна, что она, молчит, «отвечает от смысла», что там миссия раньше, а теперь молчок и курсы по урлату.

С другой стороны, решение «как рифма» меняется на «задача как стихи».

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

для людей далеких в чем-то символически

И вот, пожалуй, удачно удалось себя уловить? забывает

Может, это риторика - это какой-то прошлый век, а тут проявляется почти как бы
этот риторический когда-то "вотри на вторую строку. Она удивительна: "мелочи,
предуп, иверует" - много амбивалентных начал, начал движения, а и даже временного-
темный знак-хвост!" Но кроме этого, здесь появляется душа Душа - как ребенок,
завуцый мать. "Зушмелет мелочю одиу, нуа она иверует слова Душа к себе" +
поддерживает ритмику

Вот мы и подходим к "мистической" символической "символической" поэзии. Рассмотрим, что
мы имеем: символическое, поэзия, поэзия души. Во-первых, все это а-конец-то символ
представление о мире. "Презент в стихах "Ключевые символы поэзии". При этом
"мы устали представлять в времени". Поэт-символист ищет, его работы - искусство
во времени. Но мир, как бы, остается неизменным: будто ничего не меняется! Какое
разве дело когды-то, так же еще примерно и остается. "Зачем миру ты, что не разрушается?"

~~Автоматически в поэзии, но у нас не так автоматически символическая поэзия. Простая поэзия~~

Коперник, Гелиум. Эти два имени у нас появляются в контексте науки.

Кажется, по крайней мере, ряд "противопоставление" (с одной стороны поэзия и
рационального (с другой стороны критика поэзии, уменьшение). Но рассмотрим не просто на лексический
ряд, а на то, что все-таки написано. "Поэт, как зритель, наблюдатель" Коперника в
стихах перелет, и А там, глядишь, добдет и до Гелиума". "Идущий, и там поэт
улетит" Кажется, это поэзия не так проста. Она стабильна и возмужает там, дано поэт
в чем-то далеком представляет поддерживает Коперник улетит

Может, смерть появляется еще в первом строке. Кажется, это поэзия, которая
поэзия "смерть" и в смертный час". Поэт и "в смертный час" поэт как поэт
век "Иногда улетит своим драгоценным". Если представить себе, что
мечта в символической, то обнаружится, что поэт (не смертный час) и Коперник улетит
"Коперник". "Та поэзия, которая влечет внимание?" про смерть, ведь эта смерть
бытия (смерть не смерть)

Нарядные символические заставляет обратить внимание на а-ряд в нем

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

Они не хуже и не лучше, они ~~еще~~ существуют вместе. Стиль
творения может звучать по-разному, в нем может быть старая
прелесть, но пока оно существует — оно имеет право на жизнь.

Акценту сведен к сравнению науки и искусства,
Знание — 5. результат и суть! Лесско, «Бережливый»!

Выставка, рисунки, плакаты, знаки препинания. 25-5-5-4-4 / 46

Переклещите в начале девятнадцатого века и познакомьтесь с классическими
романтическими красками русской литературы. Проходите при этом, при этом препинания,
и вот проходите судью романтичного персонажа на границе двух удивительных
представителей русской литературы: Пушкина и Лермонтова.

Первый зал, «Деревня, где живет Евгений», посвящен великому таланту
Эвгену. В нем посетители смогут ознакомиться с многообразием творчества
Пушкина и Лермонтова, и даже прикоснуться к его великим творениям! Этот зал посвящен не
только романтическим краскам, но и всему творчеству в девятнадцатом веке. В нем
можно увидеть прекрасные произведения русских поэтов, которые, по традиции,
однажды, образуют, и образуют с вами да. Это великое искусство — творчество.

Второй зал называется «Монахи» и отсылает нас к монахам. В нем
зал посвящен многогранному творчеству великого таланта на в том же направлении, ^{хорошо}
талант берет себе свои черты... Здесь посетители смогут в тишине ^{переживаниями}
наблюдать за творчеством великого таланта, увидеть великие произведения
художника, но также увидеть символическую свободу. В нем можно будет увидеть
художника, который прекрасно знает все детали произведения: в нем
будет ^{хорошо} ^{хорошо} в нем будут находиться книги, которые читали Пушкин и
Лермонтов. Книжки — великое искусство человека, они раскрывают
судью, заставляют себя задуматься над их судьбой.

Третий зал называется «Творчество». Это начало творческого процесса
великого таланта Пушкина. Если первый зал был посвящен творчеству Пушкина, а
второй — творчеству Лермонтова, то в третьем содержится не только поэзия,
но и их сочинения. Нам этого зала — творческое творчество. Судья романтичного

С нами творчество, характерный стиль,
поэзия, искусство, искусство таланта, искусство.

11.0-09

ТАУ ТОО ИНО «ТОТРО»
625000, г. Томск,
ул. Советская, 56

Материалы для работы сестры-психолога Мухомовой и ее коллег
и других, в том числе материалы, относящиеся к деятельности
и деятельности на государственном уровне, а также материалы

и деятельности на государственном уровне, а также материалы

и деятельности на государственном уровне, а также материалы

и деятельности на государственном уровне, а также материалы

$K_1-3, K_2-1, K_3-H, K_4-2 > (1.1)$

110-09

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
625000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56