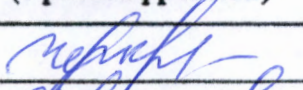
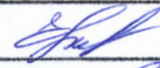


**Задание №4**

<b>Шифр работы</b> <i>С 14-07</i>		<b>Класс</b> <i>11</i>			
<b>К1</b> <b>0-30</b>	<b>К2</b> <b>0-10</b>	<b>К3</b> <b>0-5</b>	<b>К4</b> <b>0-10</b>	<b>К5</b> <b>0-5</b>	<b>Итого</b>
<i>10</i>	<i>6</i>	<i>4</i>	<i>6</i>	<i>5</i>	<i>31</i>
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</b>					
<b>Подпись проверяющего №1</b> <b>(с расшифровкой)</b>		<b>Подпись проверяющего №2</b> <b>(с расшифровкой)</b>		<b>Подпись председателя жюри</b> <b>(с расшифровкой)</b>	
<i>Линь</i>		<i>Ерш</i>		<i>Вил</i>	
<i>Петров В.</i>		<i>Мухомов Е</i>		<i>Зоранин</i>	

Задание №5				
Шифр работы		Класс		
ЛН-07		11		
К1	К2	К3	К4	Итого
0-6	0-2	0-12	0-5	
4	2	9	4	19
Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):				
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
Керраева		Муратов Э.Т		

K5+

Шифр работы

Л11-07

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	М. Булгаков «Мастер и Маргарита»	0
1.2.	Зиметин «Мы»	1
1.3.	М. Горький «На дне» (пьеса)	1
Суммарный балл за задание №1		2

**Задание №2.**

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	импрессионизм	1
2.2.	акмеизм	1
2.3.	символизм	1
Суммарный балл за задание №2		3

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	В. Маяковский	А.С. Пушкин	1+1
3.2.		И. Букин	- 0
Суммарный балл за задание №3			2

**Подписи проверяющих:**

Сид

Труф

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

### Задание №5

Пролетарии тела и духа, здравствуйте!

Представляем вашему вниманию выставку «Трансформация русского футуризма» по творчеству В. Маяковского.

Атмосфера футуризма будет сопровождать вас на протяжении всей выставки: логичные лестницы, проводящие из зала в зал, напоминают вам особенности ритма и новую манеру письма ситта, сочетание телца, факт как клуб, камня и предметов роскоши в интерьере подчеркнет его свойственную новизну телесно: сочетание высокого и низкого, роскошного и дешевого, светлого и темного; контрастные материалы отражат удивительную, как всегда стилистический, но вместе с тем и предельную искренность в выражении чувств, к которой так стремился Маяковский, не приносящий ни малейшую долю вреда.

Для более детального ознакомления с особенностями футуризма вы сможете посетить три зала

Первый имеет целью не только научить, но и его содержание - «анти-кавалери» Рубы голов мифов, вранья и любви, расхищение евангелия - с таким не только встретимся ~~будем~~ <sup>каким?</sup> в этом направлении, а если и встретимся, то непременно в кавалери. Но только не в футуризм? Этот зал поразили вас в необычных сочетаниях слов, средств художественной выразительности, оксюморонами и иными новаторскими введением в прием стилистического языка того же времени поразили вас с историей русского футуризма, а также увидите и погрешат некоторые оксюморонизмы и сочетания в реальности. <sup>какие?</sup>

Второй зал посвящен: восмизачемному жанру - жанр вранья, жанр умиления. Революционные настроения поэта найдут отражение в красочных цветах остроты, как и в Росте, а вранья в упрямости свободной. <sup>3</sup> Две поэмы слов - «ура», «твари», «кавалери» вещи «кавалери» вещей, «Росмеи» одними же, возмущающая шумными людей большого народа.



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

на ассоциативном уровне к миф-великим императорам -  
(Таблицу I, Таблицу II) и «мелкой» манной фантомии, которая

~~создается~~ ощущается такой даже на фонетическом уровне. Звучит  
и свободарватическом уровне Звучит - звук, Триумфально, то такой  
контраст создается специально: на протяжении всего рассказа угодливое  
именно покаяние фантомии имени - Таблицу, Такой контраст в имени не случаен,  
контраст имеет характер для представленного рассказа. Он представлен  
и в отношении ~~этого~~ персонажа (такая серьезная, но и неграмотная; неграмотный, но  
но несет манную кирзовые сапоги; может одновременно и шутить  
и неграмотно), ~~создается~~ и в его речи, в которой сочетается одновременно  
и пародийная чуждая стилизация речи (удобно и естественно) (фрагмент  
вырывается, но каллиграфический) <sup>«всезнато оловянный»</sup> и просторечия, бытовая лексика

(«в ус не фучете», страшные муча»), что создает это создает неестественно  
наводящую речь человека, который этикетно подражает людям, абурающим  
в литературе и умеющим говорить грамотно - интеллигентным. Контраст  
создается и в стилизованном языке - неестественный говорит отшельник, кто  
в деревню знают, таких авторов, о существовании которых деревенские  
читатели не подозревают даже в крупном культурном центре? -

длинная деревенская читатель ставится выше манной читатель в  
крупном центре. Контраст как художественный прием используется  
автором, чтобы показать неестественность высшего, чем является  
чужие, деревенским читателем, в том смысле и смысле Таблицу Звучит

Так автор прощупывает над нами, прощупывая, что он ~~он~~ то что он вообразил  
интересную и емкую приемливо. <sup>то персонаж не повествователь, не объективный</sup> К примеру, ~~интересная~~ он характеризует

негативную фразу и прощупывает (Ты ведь, говори я тебе, я так и еще раз  
повторяю), придавая ей, напротив, большой смысл и приравливая ее ману  
Таблицу сообщению описаний Иванова. Автор создает его «экцентричным»

персонажем - он является серьезным, ругает в форме, многозначительно  
руководит ругает, говорит высокопарно, приемом считает великого  
манушеческим драматургом.

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

исследуя сознание, и модернисты <sup>и постмодернисты Ли-О</sup> гасят <sup>это и кино Бергера, и Тельмана, Тони</sup> ~~жизнь~~ <sup>жизнь</sup>

с субъектами повествования? В данном рассказе на первой <sup>стороне</sup> ~~стороне~~ создается впечатление, что повествование ведётся от неличного повествователя - на это указывает и повествование от третьего лица и отсутствующие взаимодействия субъекта с другими персонажами и самим героем. Однако это не так. Уже на уровне речевой манеры заметно значительное несоответствие литературному языку и художественному стилю. Это проявляется и в кроматографических формах, которые имеют устойчивый вариант (нет крив на голове, не на дуге не перекосят), и в вставных конструкциях, используемых в повседневной, «бытовой» речи («как говорится») и в привычных средствах художественной выразительности, «бытовой» прозы (уши непропорционально значительные, как у слова, допотопная куртка) и, в первую очередь, в просторечиях, которыми насыщены текст («кашлатся», «кашлатся и на исторические факты исследования», «безрешная погода», «несуеверная критика», «примитивное»). Кривизна повествователя совпадает с кривизной персонажей и не выходит за рамки художественного мира, кроме того в тексте не представлено ~~во~~ развитие внутреннего действия - то есть повествователь не всеведущий, не осведомлен о чувствах и переживаниях других персонажей. Повествователь даёт оценочные субъективные оценочные суждения («до неприличного широко») и даёт название «народ», «земли» и тому же знает о его традициях, о прошлом (в своё время). ~~В~~ Таким образом, можно сделать вывод, повествователь живёт в том же мире, что и персонажи рассказа, <sup>т.е. является персонажем</sup> и скорее всего является его персонажем Лавина Зарина. Художественный мир рассказывается через точку зрения сельского писателя, и цель автора - рассмотреть сознание конкретного данного мира, рассказчика, который в данном случае является маньяком-матерью сельский писатель, которого пытаются приобщить к высокому искусству. Тогда следует посмотреть на рассказ со стороны друга, а именно, ~~и~~ обратить внимание на то, ~~что~~ ~~относится~~ ~~важным~~ о чём говорит рассказчик, а что упускает, что для него является важным

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Примечательно, что рассказчик походит о том, как

Лавел Зюжманов Зюжи. удражает персонажей проведением Тохом  
а вот подробней содержания опусклет; очевидно, он где илю и  
улетны, далее он пошит о сызном или «сержительстве», что  
лишь стилизация иудражения. Кроме того, не случийко в моменты  
«театральной представления» рассказчик поывает Лавла Зюжманов  
Когда Лавел развлеклет их, только в такие моменты он отпавивает  
Билар, в а вот в моменты анализа «идеиной стороны дела», рассказ  
о биографии он окуривается далик рассказчику и сельским жителю.  
Подобное или не свойственно и ундо.

Обратимся к изванию рассказа «О вреде жтене». Оно напоминает  
казвание одной геновой пьесы, представления; в виде монолога  
«О вреде курения». Пошит образом, жтене приравливается к урени  
паубной привожки. Рассел. Если рассматреть с этой точки зрения, то  
из рассказа становится. Жтене Лавла не только раз кавывается срас  
Примечательно, что жителю они у иуда или в тетроже, «обрудови  
дне ташев и правителя или Лавлю удражение героев. к жтене  
они не относятся срезно, они идут от него развлекления. и не  
сильно поитиль в какой мере ивморсуюндар.

В. Лавелу говорит о том, что жтене для галит людей,  
сельских жителей вредно, ундо, а уривания, подпимаемые  
автера поило прииблвном сельским жителю, <sup>свойствен</sup> ~~униве~~  
замешие которых быт. Это и отпавляет автор, сознание в этом  
критично и исследует.

K1 K2 K3 K4 K5  
10 6 4 6 5



Лн-07

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56