

**Задание №4**

<b>Шифр работы</b> <i>К 11-27</i>						<b>Класс</b> <i>II</i>
<b>К1</b> 0-30	<b>К2</b> 0-10	<b>К3</b> 0-5	<b>К4</b> 0-10	<b>К5</b> 0-5	<b>Итого</b>	
<i>30</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>60</i>	
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</b>						
<b>Подпись проверяющего №1</b> (с расшифровкой)		<b>Подпись проверяющего №2</b> (с расшифровкой)		<b>Подпись председателя жюри</b> (с расшифровкой)		
<i>П.П.</i>		<i>М.М.</i>		<i>В.В.</i>		
<i>Петров В.</i>		<i>Медведев Е.И.</i>		<i>Борисов</i>		

**Задание №5**

<b>Шифр работы</b> <i>ЛН-27</i>		<b>Класс</b> <i>И</i>		
<b>К1</b> 0-6	<b>К2</b> 0-2	<b>К3</b> 0-12	<b>К4</b> 0-5	<b>Итого</b>
<i>6</i>	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>21</i>
<b>Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):</b>				
<b>Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)</b>	<b>Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)</b>		<b>Подпись председателя жюри (с расшифровкой)</b>	
<i>И.С. Кашин</i>	<i>И.С. Кашин</i>		<i>Вас</i>	
			<i>Романов</i>	

Шифр работы

Л11-27

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Бунин, "Чистый понедельник"	1
1.2.	Заблужден, "Мы"	1
1.3.	Горький, "На дне"	1
Суммарный балл за задание №1		3

**Задание №2.**

Впишите названия литературных течений в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Импрессионизм	1
2.2.	Акмеизм	1
2.3.	Символизм	1
Суммарный балл за задание №2		3

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.	Маяковский	Лермонтов	1+1
3.2.	Пастернак	Маяковский	0
Суммарный балл за задание №3			2

Подписи проверяющих:

*С.С. П.С.*

## Задача №4

(о виде темы)

Эпоху советской литературы по многим критериям можно назвать одной из печальнейших вех её истории. «Мартыролог» писателей того времени, к сожалению, куда длиннее подобного списка авторов XIX века. Однако в конце восьмидесятых годов двадцатого века всё же наступает демократическая творческая свобода - отменяется цензура, публикуются многие ранее запрещенные произведения Платонова, Зощенко и других. Таким образом, именно тогда, на поверхность «вытискивает» замалчивавшиеся темы. Ранний текст, написанный в 1989 году, является, на мой взгляд, довольно характерным, даже показательным произведением того времени, пусть это, возможно, и не сразу бросается в глаза.

Тем не менее, хоть в тексте и отсутствует подобительное эпитетом, трюки обвинения рождаются и тему подобное, при советской цензуре раскату, именно, не был бы опубликован. Это, в первую очередь, становится очевидным по комментарию автора, который, в основном, базируется на гротескном обрисовании взаимоотношений, а официальной присужден секретом и научной лексики - одна из первых характеристик главного героя заключается в том, что он представляет интерес с точки зрения официальной психологии; штаб, Зощенко же анализирует, а, как говорит он сам, «освещает по (тексту) художественное явление» (легко провести параллель между этими словами и «освоением новых модных культур»). С подобным комментарием и выводом героя из всего прочитанного: «Мужь - это самый несчастный человек». Полагается поводом советской интерпретации экзистенциализма, к которому ирреально приходится, прочитав даже не Карку (к примеру), а «машину» Гоголя. Полагается одним

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

- истративную, по-советски «правильную» выкладывает бухгалтер Ковалев: «А вот это уже любимое очертательство!» И он по-своему прав - довольно несимметричные выводы Зюжма, его «темные слова» «примитивизм», которыми, по сути, это и является. Для производителя мысли труднейшей задачей их советской мысли, подобное поднимание философских проблем совсем ни в чем. Своеобразие «монотонным» главным героем для них лишь рифмическое, оправдание его дармовского существования - естественный способ вылезти в эту реальность, хоть в какой-то мере стать ей частью.

Лавин Зюжма действительно представляется как персонаж колоритный. Хотя он несомненно выделен бы на фоне односельчан одним своим увлечением, Твезух владеет ею и приметной внешностью - «лицо иссушенного цвета», и «какая-то выстоит» прибавляется еще и «уши непропорционально жидкими, как у лося». Особое место в портрете занимает «зеркало души», которое, в данном случае, либо «иссушенное», либо «мастеровщина». Глаза, на мой взгляд, не просто так названы «муравьиными» - это уже внешнее следствие «внутреннего» чтения. Предметами туалета же Зюжма более всего походит на босака Горького - «жилкой и цветом он может одно и то же»: «дешевые штаны», «дешевую куртку», выдранную кепку и шпательные сапоги. К горьковскому типу относятся и слова о том, что в прошлом столетии он был бы среди тех, кто мимолетно пророчествует и идет на квест из-за чуждого пустяка» (из этого также можно сделать вывод о том, что Зюжма, возможно, является «двойником Лука и «Магда») Параллель, однако, можно провести не только с Горьким - еще больше персонаж походит на типичный «чужак» Мухомова, доведенного, на мой взгляд, до абсолюта - герой Твезуха почти чуждой даже в родной деревне

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

Местообитатель трудится и одновременно разум-  
нейшим Зюзиным маминистом и Вовнушкой из кибитки

«Котлован» Платонова, соединяющего с производством за раз-  
думью о смысле жизни. Однако в отличие от упомянутого  
платоновского героя Павел имеет более конкретную историю  
«мемшиваемости» в советское общество, которая даже описана  
им цитатой из классики: «одна, но маминистская страсть» - таким  
главным образом над его жизнью абсолютно - «со школой ему  
пришлось расстаться в четвертом классе», «мы одна девушка в  
окрестке не принимали его веру» «Сверхобразованность» Павла  
распространяется и на односельчан - слова «деревья совершили  
в курсе русской классической, жаруденной классической и геле-  
ной литературы» прекрасно дают понятие масштаба непроизволь-  
ной преподавательской деятельности Зюзины.

Однако главное - ценность, по факту, довольно условная  
просвещение односельчан героям выливается в нечто лишь смехо-  
дательное отношение. Это, на мой взгляд, можно объяснить  
мемшиваемостью, но удовлетворяемой в произведении мысленно  
о том, что фанатизм должно быть в меру. Примером такого  
«в самый раз» образованного человека можно назвать  
своеобразный текст образ бухгалтера Ковалева, который  
без элементарной образованности эту деятельность не полу-  
чил бы. Однако «примитивность его фигур» - о нем, а не  
о книге, да и в отличие от главного героя от-то, наоборот,  
способен обилием руками делать все то, что попытается делать  
маршальскими парнями, а не одной Зюзиной не-развешен-  
ные всей деревней, почти по шуму, «отрадагивающей»  
свое существование в коммуне ролью шута. Однако весьма  
комичны там, где мыслится место мысли литература. Вы-  
бор Зюзины: приговор всему шумящему ушаду, пусть



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

франшизой Зюлим, делая из пропитанного выверну  
абсолютно не коммунистическое. Таким образом, митинговое  
в конце целой эпохи произведение - настоящий узор, маслен  
надо всем решимом, ведь если «вешать в огород» системными  
зависимы в давлении тем же учетом бы только советская усту-  
ра, то печальный выговор о том, что и социализм не дал отве-  
та на главные внутренние вопросы, не сделав «миръ при-  
рачной, маленько того заслуживает человек», очевиден.

К1-30      К4-10

Задание № 5

К2-10      К5-5

Зан первый, "!"

К3-5

Бюджетный: 1м. ирм."

Зан восьмидесятого знака можно назвать самым важным  
во всей выставке - ведь кто, если не футуристы отменили прошлое  
явлениями? В одном этом знаке принимаем (и со свойственной  
величии направленно категоричной краткостью) одобряется все  
дерзости авангардистов. Этот зан будет посвящен манифестам  
и выступлениям «строивших Пушкина с парохода современности»  
с которыми они объезжали всю Россию. Из экспонатов здесь будут  
представлены оригинальные тексты манифестов, а также виде  
фрагменты, воспроизводящие опередившие искусство перформанс  
мастера футуристов.

Зан второй, "?"

Второй зан можно действительно назвать естественным продол-  
жением первого. Ведь он будет посвящен оправдывавшим прои-  
вольность явлениями экспериментами футуристов с поэзией, в основ-  
ном - жауки. Это парадоксальное утверждение Владимира Хлеб-  
никова и круглых мизантропов привлекает внимание каждого  
ожидающим с футуризмом. Здесь будут представле-  
~~ны~~ стандартные для музея экспонаты в том числе  
- первые, рукописные (у круглых была теория о воздвигении



ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56

поверхней или штатной) книги новой эквилибристики  
мой поэзии, где поэтотель нестодит, например,  
структурные иронические «Евгений Онегин» в узлах две строки,  
однако этот жан будет, пожалуй, самым интересным: любой  
слоты ошкешителе с удивительной интуицией Хлебникова, по  
которой и у каждой буквы было своё значение, и потребовалось  
в новонаобретенных манерах «шифровки» и «расшифровки» с  
указанием вставки  
Зан третий, «-»

Занято применение?

Третий жан, своим внешним видом привлечёт, скорее всего, наи-  
большее внимание. В разделе экспонатов здесь будут выступать  
работы современных художников, иллюстрирующие термины  
и слова слотные («дождь-поцелуй» Малковича). Типы будут  
стоять между максималистскими словами и экспонатами, хотя в некоторых  
стениях жан с благодарностью посвящает и герису. Посетители  
смогут увидеть визуальное воплощение «фрейм-информации»  
Малковича, «схематик» и «схематиков» Хлебникова (у Малко-  
вича, например, почти каждый из терминов «Заметки ин-  
ком» выделены определенными ассоциациями: «схематик» - «смак»)  
Поэтому очевидней задачи иллюстрации, этими экспонатами  
или показом и связь с структурными творцов современности,  
как столетний <sup>поэзия</sup> ~~язык~~ будущего интерпретируется в <sup>к</sup> ~~каждый~~ жан.

$K_1 - 6, K_2 - 1, K_3 - 2 + 4 + 4, K_4 - 4 \quad \gamma \quad 21$

Л11-27

ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»  
625000, г. Тюмень,  
ул. Советская, 56