

Шифр

Ш Х К И - 25

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	8
2	19	25 мин.	11
3	50	50 мин.	43
4	22	25 мин.	9
5	39	35 мин.	1
6	14	30 мин.	10
7	36	30 мин.	24
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	106

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики». Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:

- a. рисует обложные фигуры, тела, предметы 1
- b. прорывает обложные картины рамками за пределы холста, выходя за края 1
- c. наоборот: две картины, одна за другой, задает картину 1
- d. удает картину через невидимость 1

2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

- a - NN 4, 3, 2 1, b - NN 1, 2 1
- c - NN 1, 2, 4, 5, d - NN 1, 2, 4, 5

3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- a. использование максимальной ширины холста, выход за края 1
- b. использование выходя за рамки (1, 2) 1
- c. _____

4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- a. выходят в рамках холста, выходя за пределы (3) 1
- b. расширяют границы картины, выходя за пределы (1, 2, 3, 4) 1
- c. использование холста, выходя за пределы холста, выходя за пределы (3, 5) 1

Баллы: 8

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

1. общие черты представленных изображений:

- a. использование цвета, выходя за пределы 1
- b. использование композиции, выходя за пределы 1

2. различия изображений:

- a. использование цвета в рамках архитектуры 1
- b. _____

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

- A античность, колонна / колонна 1
- B _____, геометрический элемент / элемент архитектуры 1
- V модернизм, большие картины / выходящие формы 1
- Г барокко 1, декоративность / выходящая композиция 1
- Д классицизм, рельефный элемент / выходящая форма 1

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 11

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Вулкан на эту дверь и архитектура, который возвысился к ней, в пространстве... (9)
2. На дверях репродукции можно не найти... (8)
3. Дверь на одну дверь, можно увидеть образ человека... (10)
4. Дверь на одну дверь, которая отражает... (10)
5. Дверь одна, в которую возможно... (6)

Реплика... (handwritten note)

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: _____
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- X a. Архитектор - человек, ориентированный на творчеством, создание предметов в виде сооружений, зданий, архитектурных произведений
- X b. Двор - украшение, декоративное оформление помещений
- X c. Копия - объект, выходящий из бетона, или изобразительный предмет
- X d. Классический - стиль, который характеризуется чистотой, симметрией, ясностью линий, выделением пропорций, применяемых в XVIII-XI

3. найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- X a. Унисон - ^{сходство} сочетание звуков, произведенных несколькими инструментами, или голосом. Подчеркивает единство звуков, насколько различаются высоты
- X b. Ритм - определенная чередование, направленность, характерное чередование звуков, издаваемых инструментами к одной композиции.
- X c. Шорох - вид музыкального произведения. Подчеркивает сложность без различия в композиции.

4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Музыка не имеет форму. Она живая, нежная, пластичная, в то время как архитектура недвижима, но тоже живая, ведь благодаря ей мы можем перемещаться в пространстве, в которой она была создана, и тогда на ее а. человек мы можем производить впечатление, как архитектор. Архитектура и музыка, архитектура недвижима, а музыка живая, пластичная, но она тоже живая и не перестает развиваться, а в музыке всегда все можно изменить на произвольный вкус.

Баллы: **9**

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: _____
 - a. его отношение к иллюстрации 1: _____
 - b. его отношение к иллюстрации 2: _____
2. полное имя второго автора: _____
 - a. его отношение к иллюстрации 1: _____
 - b. его отношение к иллюстрации 2: _____

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Сидик

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. _____
- b. _____
- c. _____

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) _____

- a. _____
- b. _____
- c. _____

2 (укажите имя автора) _____

- d. чуждые границы мира в привычной для нас среде бытия, переходящую к нему через иллюзорные границы мира
- e. обширные пространства и время разных миров в единую среду, благодаря чему создается существование нового мира.
- f. _____

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Атлантида

Задание 6

Баллы: 1

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Дмитрий Кантов

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

- a. художник Белицкий был более ярким художником своего времени, а именно
- b. художник наметил путь квантов
- c. художник в искусстве скульптуры к Кантов

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

- a. сделал образ памятника ярким и выразительным, благодаря скульптуре
- b. использовал, либо же использовал фактуру и цвет металла
- c. использовал скульптуру на фоне моря

Баллы: 10

