

Шифр

М Х К 9 - 15

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	10,5
2	20	35 мин.	17
3	20	30 мин.	13
4	39	50 мин.	21,3
5	12	30 мин.	9
6	20	30 мин.	10
7	25	40 мин.	10
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	82

844
844

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. Одна и та же вещь (ворота, двери, двери) 15
 - b. Это все искусство и было создано в особом подходе. 15
2. различия изображений:
 - a. Время создания (века) 15.
 - b. Художественные стили 15.

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Классицизм 05 узоры тонкие из драгоценного металла, детализированность 25
- B Античность 05 мраморные колонны, скульптуры людей или богов 15
- B Современный 15 несимметричные, современные материалы (стекло, пластик) 25

Баллы: 105.

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: Классицизм 1
- N определения 2 – термин: ионической дорик 1
- N определения 3 – термин: ампир 1
- N определения 4 – термин: колонна коринфского ордера 1
- N определения 5 – термин: арки 1
- N определения 6 – термин: это арки ионической колоннады 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им **определение** самостоятельно.

- A Декор – это украшение дополнительных элементов, добавленные для большей красоты и эстетичности. 1
- B Скульптура – вид искусства, который создает из твердых материалов, чаще из камня. Скульптура изображает композиции, обхватывает людей, животных и т.д. 11

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. Стиль ампир 1
- b. Созданы примерно в одно время 1
- c. Симметричность 1
- d. Архитектура и скульптура 1 композиция 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Задание 3

Баллы: 17

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На этой картине дверь играет роль ~~разделителя~~ ¹ между бескрайней и темной ¹ свободой и тусклой привоканной комнатой. В центре перед нами сидит герман. Одетая, бледная, но с темными в глазах. По одну сторону мы видим мир, который они хотят познать, а с другой черную пучоту в которой они находятся пока не видят пути. Автор хотел показать ту грусть в душе германа ¹
2. На этой картине дверь, как препятствие, стена, ¹ между мужиной и женщиной. Но настроение тут более радостное ¹ т.к. скоро барышня выйдет и минут ¹ внимания прекратятся. А пока герой и зрители идут ~~к~~ ¹ разрыва границы и воссоединение пар. Всё ¹ вокруг будто колышет на радость ¹ встречи и счастливым ¹ конусом своим криками. При взгляде на картину ¹ ты ощущаешь волнение и близость встречи ¹

Задание 4

Баллы: 13

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Федор Достоевский ⁰
 а. его отношение к иллюстрации 1: Он сам ⁰
 б. его отношение к иллюстрации 2: Произведение его или ⁰
2. полное имя второго автора: _____ ⁰
 а. его отношение к иллюстрации 1: _____
 б. его отношение к иллюстрации 2: _____

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Цырица пифарного мира 0
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. Сказки о попе и его работнике Балде 0
- b. Александр Невский Клякша Степана Красивца. 0
- c. Сказки о царе Салтане 0
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте 1

❖ Низкая	❖ средняя	❖ высокая
1. бас 1	1. тенор - 0	1. сопрано 1
2. баритон - 0	2. контральто - 0	2. меццо-сопрано 0

Таблица Б классификация по тембр

❖	❖
1. бас 1	1. сопрано 1
2. баритон 1	2. меццо-сопрано 1
3. тенор 1	3. контральто 1

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) Варяжский 1	Гость (илл. 4) Индийский 1	Гость (илл. 5) Веденецкий. 1
Голос низкий бас 1	Голос высокий сопрано 0	Голос средний контральто 0

Баллы: 13

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. разделение скульптура на 5 частей и отделение их друг от друга 1
 - b. материал, воздушная линия 1
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. применение спецэффектов 1
 - b. эмоциональные игры и мимика 1
3. название художественного фильма: Гари Петер 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. целеустремлённый 1
 - b. упорность 1
 - c. трудолюбие

Баллы: 9

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 Пинокио +		деревянные игрушки.
2 Алиса в зазеркалье +		зеркало +
3 Алиса в стране чудес +		два крышка (сон)
4 Хроники Нарнии Хроники Нарнии +		шкаф +
5 Вилетини колес +		пещера +
6 Целстучики +		рукав и лесенки +

Баллы: 10

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Дверь в театр, тем более кукольный является переходом в мир иной, детский, интересный и всегда радостный мир. Так что в него должны быть интересно заходить и взрослым, и детям. Поэтому оформив вход очень важно. Я считаю, что театр это культурная ценность, поэтому стоит выбрать ампиризм барокко. Но помимо этого для придания монументальности добавить большие колонны крупнее размером с дверь. Сама дверь будет состоять из двух открывающихся частей, чтобы люди могли быстрее проходить и не толпиться у входа. Большинство отделки будет позолочено и остальные части черными или бордовыми цветами, ^{все} создавая богатый зрелищный эффект. Но на такие ворота будет смотреть детям, поэтому нужно добавить деталей ирушиек, персидской и популярной геральдики, вращающихся колесов театра. Все это будет сверху дверей переливаться с инкрустацией, мозаикой, жемчужинами и другими маленькими деталями. На всю эту красоту будет интересно посмотреть детям и они не смогут никак помешать т.к. все находится на большом расстоянии от них. Далее поворотив в самих дверях они будут так же позолочены, но больше блестяще. Для привлечения к ним интереса добавим туда икона гербов, авторов, названий произведений латинским ~~языком~~ тонким шрифтом. Названия театра разместим на верх большими буквами. Ручки дверей будут из ^{золотых} металлических в одно целое. Конечно, хоть и золото не настоящее, хоть ирушии и не живые, но такой вид театра будет привлекательным и создает атмосферу гордости и богатства русской литературы.

Баллы: 10