

**Шифр**

**МХКИ - 13**

**1 февраля 2020**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов**

**Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут**

<b>Номер задания</b>	<b>Максимальные Баллы</b>	<b>Время выполнения</b>	<b>Набранные баллы</b>
1	20	40 мин.	9
2	19	25 мин.	11
3	50	50 мин.	43
4	22	25 мин.	14
5	39	35 мин.	8
6	14	30 мин.	11
7	36	30 мин.	10
<b>Общий балл</b>	<b>200</b>	<b>3 ч. 55 мин.</b>	<b>106</b>

## Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Касо и современных уличных художников. Напишите,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:

- a. Объем, фетишизм предметов и форм придающие реалистичность 1
- b. Разрушение пространства (пересечение границ изображения и рамки)
- c. Выход за ограниченное пространство, что придает 3D зорефект 1
- d. Симбиозом, картина имеет свою инересенческую шизис

2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

- a - NN 1,3,4 1, b - NN 1,2 1,
- c - NN 2,5, d - NN 18,5

3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- a. (3,5) Разрушение пространства, создание иллюзии (асоциальности - холст) 1
- b. (1) Выход за границы, создание 3D зорефекта
- c. (2,4) Нарушение нормального функционирования 1

4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- a. (4,3,5) Изображение не только на изображении холста, но и на любой поверхности 1
- b. (2) Создание иллюзий (объем, не только в красках, но и в композиции) 1
- c. (3,4,5,2,1) Работают создают на открытых пространствах, увеличение рабочей глубинности для всех 1

Баллы: 9

## Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

1. общие черты представленных изображений:

- a. Перспективный портфель, фрагментация 1
- b. Урбанистическое решение

2. различия изображений:

- a. Стереоскопия
- b. Инструктаж

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

- A Классицизм 1, колонна (столбец) / геометрический орнамент (геометрия) 1
- Б Деконструтивизм, фасадные иллюзии, остекление, стеклянные облицовки 1
- В Эклектика 1, смешение искусств, эстетика 1
- Г Барокко 1, пластический орнамент 1 Зигзагообразные линии 1
- Д Барокко 1, инистом, деконструированная форма 1

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

**Баллы:** 11

### **Задание 3**

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочтите их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Свободно в это произведение создает себе некий городок с любовью и симпатией. Очень хороший перевод это у меня лучше всех в мире поэтов! Дверь закрыта, что образует изображение забором горы горы и изображения картин, а также забора, засыхающей, засыхающей заборы и природы. Наиболее успешное начало изображения (изображения), из которых нет забора.

2. В гравии произведения дверь гербом рока изображает первоначальность и закрытость от внешнего мира. Страны классической ординации и первоначальность забора (забором о том, что за забором скрывается всем рисунок государственные вопросы, которые не предвидят никаких грядущих изменений). Музыкальная ограничительная рама с иллюстрированными и отмеченными, которая на заборе пишет усыпившего и умереть что произошло по ту сторону.

3. Ставит под стражу первого музыканта с забором, потому что забор свободно пишется. Знай, скорее всего, забор прекращает хрупкий и чистый письменный, который отмечает первым исполнителем забора. Забор же создает атмосферу напряженности и небывалому, поэтому письмо, прекратить и любовь. За этого забора чувствуется рокое движение и рокое сердце.

4. Несмотря на то что это произведение, здесь забор изображается открытым. Ставит письменный письменный в гравии очень спокойно, хоть на заборе и чистой бумаге. В этом произведении забор, как забор души письменного письменного. Пусто она в гравии спокойна, но внутри ее спокойно замирает. Прочитавшие забор - это забор в ее внутренний мир. Но есть замирающие бумаги, и видим, как они пропадают в свет (и спугнувшись в них письмо замирает). На гравии заборы замирают чисто прохладно, но поглощают свет (и спугнувшись в них письмо замирает) оформлять на них бумаги. Но не замирает что оформляется за них, от того создается атмосфера таинственности. Такой письменный письменный присутствует забору замирает письменный забор и замирает и замирает.

5. На гравии заборы замирают чисто прохладно, но поглощают свет (и спугнувшись в них письмо замирает) оформлять на них бумаги. Но не замирает что оформляется за них, от того создается атмосфера таинственности. Такой письменный письменный присутствует забору замирает письменный забор и замирает и замирает.

## Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Иванович Росси
2. выберите четыре архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. Колонны - опорные элементы, выносящие в разных   
стилях здания свою функцию опоры и корректируя, а могут быть фасадом или зданием.
- b. Ренессанс - элементы выносящие функции здания пышной, и величественной убранства и здания в целом.
- c. Стиль классицизм - стиль выставляемый в виде строгих геометрических форм сдержанности и пристрастия.
- d. Адажио - винный чай из зелени.
- X Ренессанс - эпохи Возрождения (Высокого) античные мотивы.

3. найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. Чинсон - совместное соединение, одобряющее.
- b. Ритм - определенное сочетание звуков синтезирующихся в повторяющихся циклических членов.
- c. Симфония - совместное произведение, отличающееся целиком и полностью исполнением.

4. Поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Архитектура включает в себя повторяющиеся элементы, как звуки в музыке, характер и стиль исполнения, темп - свою музыку. Каждый звук, каждый сформированный в себе членок, каждые фигуры являются придающими + движением и статичностью здания, поэтому музыка может быть застывшей, архитектурой и неиссякающей. Звуки музыки способны вышиваться на фасадах зданий.

Баллы: 14

## Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: \_\_\_\_\_

- a. его отношение к иллюстрации 1: я создал ксифтом гипсовую изображение на иллюстрации 1
- b. его отношение к иллюстрации 2: написал эту картины по литературному произведению

2. полное имя второго автора: \_\_\_\_\_

- a. его отношение к иллюстрации 1: изобразил здание из гипса на холсте 1
- b. его отношение к иллюстрации 2: написал гипсовое изображение этого здания из гипса на холсте 1

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садко 1

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- Летучий корабль, на распутье
- Избушка бабы Яги, три богатыря
- Иван царевич и Серый волк

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора)

- создаёт ощущение смысла и финальности, с помощью ассоциации (зубиль) неизвестных резких контрастов между миром и
- с помощью резких контрастов иконографии происходящей смены исторических и антигероями.
- Граница между миром (Земной - звезды, иначе, Подводный - море, прошлые и настоящие истории).

2 (укажите имя автора)

- романтические и красочные языки в фантазийных художественных бессмыслицах и замечаниях, не имеющих никакой логики. Он орет, кричит и не выражается.
- ее надменность и привычка смотреть на людей и писать о них, изображая их в виде забавных и странных существ.
- Герой с удивлением смотрит на происходящее
- Выбрающие лица персонажей, уединяющиеся некий освещение, вспышки, существоющих главного героя, а сам город поражают разнообразием неизвестное

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Садко в подводном царстве

Задание 6

Баллы: 8

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

- имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог
- какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

- загадочность, внутреннее соприятие
- Что в работе лица и изображение лицами выражения
- резкость красок и линий

- какими художественными средствами скульптор этого достигает:

- Членение
- Членение физическое духовного состояния акции на темы
- резкий контраст лицу скульптурой и реальными героями

## Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: мир фэнтези, паранормальное  
(как волшебные) миры, приключения

2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:		Властелин колец +	Гарри Поттер
Имя и фамилия автора литературной основы:			Джоан Роулинг +
Название литературного цикла, частью которых является экранлизированное произведение:			Кристофер Ривз
Имя главного персонажа:			Гарри Поттер +
Имя главного помощника персонажа:			
Имя главного противника персонажа:			Волчье логово +
Дополнительно имена трех значимых персонажей:			

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. На этих кадрах показаны миры, которые разделены  
 широкой Стальной сиреней моря в гигантской  
 горнице смешиваются на сказочный и реальный мир +  
 Деми-мир смешивается и исчезает потому что герой входит в реальный мир  
 а герой входит в сказочный мир и исчезает потому что герой входит в реальный мир  
 б. Приветственный фронт героя мира смешивается на сказочный  
 и реальный проходя через браму. Если в приветственном  
 мире герой опасности притягивается к нему, и фронт разрыв, то  
 герой мира опасается опасности, герой опасается потому что опасен  
 в реальном мире и опасен в сказочном мире  
 в. Зреть миры смешиваются через огненную браму. Огненная, реальный мир  
 без опасности и страха смешивается на волшебный  
 и здравомыслящий мир. Огненность и опасность смешиваются на  
 мир, где ведущий был и роль <sup>сказки</sup> имеет более реальный мир.

Баллы:

10