

Шифр

М X K II - 13

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

| Номер задания | Максимальные Баллы | Время выполнения | Набранные баллы |
|---------------|--------------------|------------------|-----------------|
| 1 | 20 | 40 мин. | 9 |
| 2 | 19 | 25 мин. | 11 |
| 3 | 50 | 50 мин. | 43 |
| 4 | 22 | 25 мин. | 14 |
| 5 | 39 | 35 мин. | 8 |
| 6 | 14 | 30 мин. | 11 |
| 7 | 36 | 30 мин. | 10 |
| Общий балл | 200 | 3 ч. 55 мин. | 106 |

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:

- a. Объем, детализация предметов и форм придающие реалистичность 1
- b. ^{иллюзия} разрушение пространства (терится грань между реальным миром и иллюзией) 1
- c. выход за ограниченные пространства, что придает 3D эффект 1
- d. Символика, картинка имеет свой определенный смысл

2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

- a - NN 1, 3, 4 1, b - NN 1, 2 1,
- c - NN 2, 5, d - NN 1, 2, 5.

3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- a. (3, 5) Разрушение пространства, создание иллюзии (асфальт - холст) 1
- b. (1) выход за рамки, создание 3D эффекта 1
- c. (2, 4) Напряженность, динамика 1

4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- a. (4, 3, 5) Изображение не только на поверхности холста, но и на любой плоскости (асфальт, стена) 1
- b. (2) Создание скульптур (объемы) в точках в красках, или камне 1
- c. (3, 4, 5, 2) Работы создаются на открытых пространствах, увеличивая рамой пространственность еще всех 1

Баллы: 9

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

1. общие черты представленных изображений:

- a. Перспектива, выходящая за пределы рамы, динамичность 1
- b. Урбанистическое пространство

2. различия изображений:

- a. Сферическая система
- b. Иллюстрация

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

- А Классицизм 1, колонна (строгий) / геометрический орнамент (профили) 1
- Б Деконструктивизм, большая площадь остекления, ступенчатые объемы 1
- В Авангардизм, стиль искусства, эстетика 1
- Г Барокко 1, растительный орнамент 1 зигзагообразные 1
- Д Барокко, иллюзия, декоративная резьба 1

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 11

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь в этом произведении создает заворающий эффект близости. Очень хорошо передать это узким аркам в виде порталов. Дверь закрыта, это образно изображает ^{орудие} ^{кое} ^{состоит} ^{из} ^{дверей} ^и ^{окон} ^{картинок}, и ^{иногда} ^{двери} ^{замкнулись}, ^{закрывают} ^{субъект} ^и ^{орудие} ^{субъекта}. ^{Нам} ^{передает} ^{ощущение} ^{какой-то} ^{двери} ^(картинки), ^{из} ^{которой} ^{нет} ^{выхода}.
2. В данном произведении дверь играет роль преграды, невозможности и закрытости от внешнего мира. Строгий классический ордер и сдержанность цвета (говорит о том, что за дверью скрывается нечто государственное, важные и непредсказуемые для внешнего мира. Мушкетеры охраняющие врата с неподдельным и отчаянным, ширят на дверь и слышат усиленно и увидеть что происходит по ту сторону.
3. Сближаясь с порогом светлого мушкетера с дверью, можно заметить, что дверь является частью картины. Знаки, скорее всего, дверь преграждает путь и мешает человеку, который отчаянно перерывает нежный белый цвет. Здесь дверь не создает атмосферы каменности и архаичности, наоборот, нежность, нежность и любовь. За этой дверью скрывается родное пространство и нежность сердца.
4. Нежность детали произведения, здесь дверь изображена открытой. Суровая и нежная, смотрящая в даль, очень спокойна, хоть на улице и сильный ветер. В этом произведении дверь, как образ души суровой нежности. Пусть она и внешне спокойна, но внутри нее словно ^{душит} ^{ураган}. Приоткрытая дверь - это дверь в ее внутренний мир. Мы словно заглядываем внутрь, и видим, как ^{она} ^{на} ^{нежности}.
5. На данном творении дверь занимает много пространства, но играющий свет и вступающий в нее человек заставляют обратить на нее внимание. Мы не знаем что скрывается за ней, от того создается атмосфера таинственности. Такой композиционный прием заставляет смотреть и задумываться и заинтриговывает.

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Жюль Иванович Росси
2. выберите четыре архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. Колонны - опорные элементы, выполняемые в разных стилях, могут выполнять свою функцию опоры и коfferшики, а могут быть декоративными элементами
- b. Ресор - элементы выполняющие функцию скрываю высоты и богатства убранства и здания в целом.
- c. стиль классицизм - стиль составляющий в себе строгие геометрические формы сдержанности и простоты.
- d. Фасад - внешняя часть здания

3. найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. Унисон - совмещенное сочетание, обрабатыв
- b. Ритм - определенное сочетание звуков сменяющихся в повторающую циклическую цепь.
- c. Симфония - музыкальное произведение, отличающееся сложностью и сложной композицией.

4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Архитектура включает в себе повторающиеся элементы, как звуки в музыке, ритмичность и стиль исполнения. Детали - свои музыкальные. Карнизы, барокко сдержанны в себе нежные, нежные призматические элементы придают богатство и статичность зданию, поэтому музыка имеет быть так же вальс, африканская и нежная. Звук музыки словно вышиваются на фасаде здания.

Баллы: 44

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: _____

- a. его отношение к иллюстрации 1: создал портрет человека изобразительного на иллюстрации 1
- b. его отношение к иллюстрации 2: написал эту картину по литературному произведению

2. полное имя второго автора: _____

- a. его отношение к иллюстрации 1: портрет девушки из портрета
- b. его отношение к иллюстрации 2: написал музыкальное произведение по этой иллюстрации

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: кларн фантазии, парижского (критицистическое) мира, приключения
2. Заполните таблицу:

| | a | b | c |
|--|---|-------------------|-----------------|
| Название фильма: | | Властелин Колец + | Гарри Поттер + |
| Имя и фамилия автора литературной основы: | | | Фрэнк Роккетт + |
| Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение: | | | Круге Кошачье + |
| Имя главного персонажа: | | | Гарри Поттер + |
| Имя главного помощника персонажа: | | | |
| Имя главного противника персонажа: | | | Волан де Морт + |
| Дополнительно имена трех значимых персонажей: | | | |

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. На этих кадрах показаны миры, которые различаются широким спектром суровый мир в глазах главной героини сменяется на сказочный и волшебный мир +
 Дети живут сказочный и волшебный потому главная героиня воспринимает
- b. Привычный мир героев сменяется на сказочный +
 и ушаской прощай через брати Еши в привлекательной
 мире героев опасности практически нет, и друзья герои, то +
 здесь мир становится волшебным, персонажи потянуто и мечтают
- c. Здесь миры сменяются крады через стену. Одной, мирной +
 мир без чужих и страшностей сменяется на волшебный
 и загадочный мир. Обыденность и оркестра сменяется на
 мир, где возможно все и даже может быть любой.

Баллы: 10