

Шифр

м у к 11 - 24

1 февраля 2020

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	11
2	19	25 мин.	14
3	50	50 мин.	46
4	22	25 мин.	14
5	39	35 мин.	2
6	14	30 мин.	10
7	36	30 мин.	19
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	121

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Касо и современных уличных художников. Напишите,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:

- a. Рама картины становится частью изображения, а не отдельным элементом 1
- b. Динамичные отступления, левосторонние стены, покатые крыши 1
- c. Изображение выходит за пределы холста, но продолжение картины видно 1
- d. Черная линия, обрамляющая картину, выходит за пределы холста 1

2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

- a - NN 1 1, b - NN 1, 2 1,
c - NN 3, 5 1, d - NN 4 1.

3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- a. Черная линия работы (она становится основой для других изображений), 5 (№ 2) 1
- b. Современные работы (изображение здания работы № 5) 1
- c. Фото контраст работы и здания (№ 3 изображение здания впереди) 1

4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- a. Общие перспективы и кадрирование (одна группа, одна изображение)
- b. Составленные изображения, фрагменты, фрагменты изображения (№ 1)
- c. Фрагменты изображения (изображение здания)

Продолжение фрагмента с изображением, плавно переходящим в другое (№ 3) Задание 2

Баллы: 11

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

1. общие черты представленных изображений:

- a. Характерные для этого вида изображения, их особенности 1
- b. Линии в изображении не только функционально связанны, они изображены

2. различия изображений:

- a. Большинство изображений отстает от реальных эпох 1
- b. Изображение содержит символы с башнями, солнцем, крестом (№ 6), а другие изображения изображают реальные здания

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрациях фрагменты архитектурной композиции:

- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| A | <u>Характерные</u> 1 | <u>Фрагменты изображения 1, находящиеся</u> 1 |
| B | <u>Некоторые</u> > <u>Фрагменты</u> | <u>изображений. Органическое единство (башни)</u> 1 |
| C | <u>Некоторые</u> > <u>Фрагменты</u> | <u>Большие башни отражены в воде. Использование шинки</u> 1 |
| D | <u>Некоторые</u> > <u>Фрагменты</u> | <u>Зеркальные отражения 1</u> |
| E | <u>Некоторые</u> > <u>Фрагменты</u> | <u>Гладкие поверхности 1</u> |

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания **каждой** иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 14

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочтите их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. **Напишите**

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Ни́колай Григо́рьевич Ру́бин
 2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

 - a. Гемини - это же Родомахис, живший в Италии и писавший свое музыкальное в \approx XIV - \approx XV веке. Написал книгу, где он, таким образом, и смыслил в музыке.
 - b. Смыслил - это же позже Страбон, который писал о музыке в Античности.
 - c. Раса - внешняя часть здания, община Ганнибала Гонтия, находящаяся в здании в форме башни.
 - d. Декор - украшение наружной части здания, изображение ирогового центавра в Италии (например, Люба Фонтана)

4. Поясните выражение "архитектура – это застывшая музыка": *здесь рисуются альбомы* +

Я считаю, что предметом здания не является Альбом прессы
художников, это не то, что можно назвать Легендой. Как я видела, некоторые
составлены из картин, они и в альбоме не являются главной частью композиции +
они несут свою роль. Но эта и одна Легенда должны соединяться
вот этим, основным принципом. Создание Альбома интересно, потому что для
этого и Григорьевича, будущего в музеи гравийный Альбом подтверждает
его художественные способности.

Баллы: 14

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Лариса Чайковская

a. его отношение к иллюстрации 1: художник на картине

b. его отношение к иллюстрации 2: художник на картине, автор картинки
Картина Овсянки Гадюки

2. полное имя второго автора: Расимова

a. его отношение к иллюстрации 1: художник на картине, автор картинки

b. его отношение к иллюстрации 2: автор картинки

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Барто 1

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. Спека Кинь Ноги

b. Снегурочка

c. Спека 1 сказки о Золотом Роге и Капитане 1

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Чайковский

a. Стихия ярких, ярких цветов - так автор деликатно пишет цвета - пурпурные ткани, скатерти, вензель на

шторах, золотые наряды

b. Написание фонаресты в руках Ольги - это как плавание речки на суне, цветы с кончиками деревьев (листьев) или гладиолусов, цветы, которые лишены цвета, цвета со временем

c. Фон в картине Федора Борисова-Михайлова расширяет границы пространства, тем самым инициируя переход в другое пространство.

2 (укажите имя автора) Рембрандт

d. Композиция 1 в суне то, что зеваки пытаются увидеть на холсте, отражаясь в зеркале, это лицо Чубакки в зеркале

e. Создание зелени деревьев за счет прорезиненных листьев, то зеленью

f. Создание обоями для комнаты сценок из Европы и Азии, а также деревьев синего

g. Маленький рабочий Петрушек и много садовых

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Аланглад

Задание 6

Баллы:

2

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

1+1

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Рембрандт

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. Чародей и Мистика Радом

b. Образный и магический мотивы

c. Витиеватость изображения, вычурность, гипертрофированное

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает: Самоизвержение

a. Человека и его сестру фригии, лицо головы на шее героя как бороды

b. Лицо героя в форме ни виден нормальном виде, сквозь него проходит

c. Дикоизменение формы фигуры героя, лицо героя склонено вправо, в

руках у него головы, головы он несет, головы

5

Баллы:

10

1

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: Брачные каникулы и мачехи
Мораль драмы (перегонки - сканы)

2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	Локи и Чарли +	Чарли	Барри Поттер и Гарри Поттер и Камень превращения Т +
Имя и фамилия автора литературной основы:			Джон Рулинг + +
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Локи и Чарли +	Чарли, книга о покорении времён	
Имя главного персонажа:	Локи +		Барри Поттер +
Имя главного помощника персонажа:	Рон +		Рон Уизли, Гермиона + +
Имя главного противника персонажа:	Дж		Фалан де Карн +
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Деб +		Голдика лягушка, Чарли и Сидни + + +

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. Контраст между различными типами, уровнями, которые связывает борьбу и соревнование, между типами, в которых преобладают одна промышленность и другая. Контраст между различными видами, различными производствами, различиями - здесь налицо конфликт интересов.

b. Контраст между производствами и типами индустрии, между новым и старым, между свободой и централизацией, между различными видами и отраслями промышленности, контраст между свободой и "той" частью, которая испытывает стресс.

c. Контраст между производством, сельским хозяйством и промышленностью, где производство используется венгерами, но существует в нормальном производстве. Граница между производством и сельским хозяйством, которую можно обозначить в виде линии.

Баллы:

19