

Шифр

М У К И - 24

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	11
2	19	25 мин.	14
3	50	50 мин.	46
4	22	25 мин.	14
5	39	35 мин.	2
6	14	30 мин.	10
7	36	30 мин.	19
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	121

### Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:

- a. Рамка картины становится частью изображения, а не отдельным элементом 1
- b. Различные оптические, температурные, тактильные эффекты 1
- c. Игра с цветом и формой, под воздействием цвета изображение кажется живым 1
- d. Мир сцены выносится за пределы холста в мир зрителя 1

2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

- a - NN 1, 2 1
- b - NN 1, 2 1
- c - NN 3, 5 1
- d - NN 4 1

3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- a. Игра с объемом работы (она становится скульптурной или скульптурной) 5 (N2) 1
- b. Детали работы становятся частью работы (N5) 1
- c. Яркий контраст работы и фона (N3 становится «оконом» в природу) 1

4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

- a. Изменение перспективы изображения и наблюдателя (как в работах Пикассо, Шагал, Малевича) 1
- b. Составление композиций, фрагментов, фрагментов (как в работах Пикассо, Шагал) (N1) 1
- c. Прямое изображение фрагментов (как в работах Пикассо, Шагал) 1

Проверьте себя! С какой целью, Малевич, Пикассо? Баллы: 11

### Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

1. общие черты представленных изображений:

- a. На них представлены фрагменты в пространстве, их фрагменты 1
- b. Вещи в пространстве не только функциональные, но и эстетические 1

2. различия изображений:

- a. Представленные фрагменты отличаются и разными стилями 1
- b. Некоторые фрагменты сочетаются с общим стилем, другие нет (как в работах Пикассо, Шагал) 1

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрациях фрагменты архитектурной композиции:

- А Классицизм 1, Мраморная колонна 1, Колонна 1
- Б Модернизм 1, Функциональный фрагмент 1, Империализм (Модернизм)
- В Модернизм 1, Большие мраморные колонны 1, Мраморные колонны 1
- Г Барокко 1, Элементы барокко 1, Барокко 1
- Д Романтизм 1, Расширенный фрагмент 1, Романтизм 1



### Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Антонио Гауди - Барселона - Испания
2. выберите четыре архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. Ренессанс - эпоха Возрождения, зародившаяся в Италии и распространившаяся по Европе в XV-XVI вв. Это была эпоха капитализма, науки, искусства, культуры и архитектуры
- b. Современный модернизм - архитектурный стиль / направление, зародившийся в начале XX века, характеризующийся стремлением к созданию новых форм, отказом от традиционных канонов архитектуры
- c. Роскош - внешняя часть здания / обильная отделка помещений / декоративные элементы фасада здания
- d. Декор - украшение помещений или зданий с помощью различных материалов и форм (карнизы, лепнина, фризы и т.д.)

3. найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. Акорды / в музыке и звуков, сочетание звуков друг другом / сочетание звуков, дающих ощущение единства или диссонанса
- b. Ритм (сочетание ударов и пауз) / ритм в архитектуре - сочетание элементов здания, создающее ощущение движения и гармонии
- c. Симфония (музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра) / симфония в архитектуре - сочетание различных элементов здания, создающее целостное впечатление

4. Поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка": застывшая музыка

Я считаю, что примером такого выражения является Антонио Гауди. Как в музыке, композиция состоит из партий, так и в архитектуре каждая деталь имеет свою роль. Форма и цвет подобны нотам и аккордам, которые создают гармонию. Архитектура - это застывшая музыка, где каждая деталь имеет свое место и значение.

**Баллы: 14**

### Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Виктор Васнецов
  - a. его отношение к иллюстрации 1: шрифты и карнизы
  - b. его отношение к иллюстрации 2: византизм или неоклассицизм, карнизы, овалы, башни
2. полное имя второго автора: Васильев
  - a. его отношение к иллюстрации 1: шрифты и карнизы - автор карнизов
  - b. его отношение к иллюстрации 2: автор картин



**Задание 7**

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: Фрагменты из великой войны и жизни  
жизни дитя (картонки - детям) +
2. Заполните таблицу:

	а	б	с
Название фильма:	Уроки Варны +	Часодеи	Тарри Поттер и Философский камень +
Имя и фамилия автора литературной основы:			Джонатан Роулинг +
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Уроки Варны +	Часодеи, сказка о потерянной женщине	
Имя главного персонажа:	Лили +		Тарри Поттер +
Имя главного помощника персонажа:	Рабн +		Рон Визли, Гермиона +
Имя главного противника персонажа:	Д		Волан-де-Морт +
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Доб +		Юлияна Лавина, профессор Снейп, директор Дамблдор +

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. Контраст между реальным миром, домом, который является убежищем и укрытием, и миром войны, в котором существуют свои законы, правила, контраст между реальным и другим, сказочным миром, граница - черта безопасности. +
- b. Контраст между идеальным и реальным миром, добротой и жестокостью, миром и войной, контраст между идеальным и реальным миром, контраст между добротой и жестокостью, контраст между миром и войной. +
- c. Контраст между идеальным, сказочным миром и реальным миром, где происходят удивительные вещи, контраст между идеальным и реальным миром - контраст между идеальным миром, который можно увидеть в кино и реальным миром. +

**Баллы:** 19