

Шифр

М Х К 9 -07

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12
2	20	35 мин.	16
3	20	30 мин.	11
4	39	50 мин.	12
5	12	30 мин.	9
6	20	30 мин.	12
7	25	40 мин.	20
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	92

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. вход 15
 - b. доступность 15.
2. различия изображений:
 - a. архитектурные стили 15.
 - b. этносы народов 15.
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

А <u>Барокко</u> 15	Вичорность, желтый лепнина	25.
Б <u>Классицизм</u> 15.	Гигантские, античные скульптуры	25.
В <u>Модерн</u> 15.	Современный дизайн, необычная конструкция	25.

Задание 2

Баллы: 120.

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин: <u>классицизм</u>	1
N определения 2 – термин: <u>трещина</u>	1
N определения 3 – термин: <u>шир</u>	1
N определения 4 – термин: <u>колонны коринфского ордера</u>	1
N определения 5 – термин: <u>арка</u>	1
N определения 6 – термин: <u>капители</u>	1

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- А Скульптура – вид искусства, задачей которого является передача объема (человека, животного и т.д.) в пространстве. 1
- Б Декор – важная часть в архитектуре, которая чаще всего является украшением, рюшетами, шпалерами и элементами постройки. 1

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. ~~классицизм~~ классицизм 1
- b. ~~симметрия~~ симметрия в элементах архитектуры (ширине) 1
- c. ~~арка~~ арка 1
- d. полукруглая арка, обрамляющая вход 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Франческо Бернини Растрини

Баллы: 16

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Картина Энрико Никиса Чайега „Кристина Осон“ раскрывает и показывает нам грустное, милое печальное, но смирившееся настроение женщины, благодаря открытой двери, нежного и плавно сошедшего в ее пространство. Дверь, через которую идет женщина, означает то, что дверь эта и открыта, но закрыта, что оформляет на всю картину - мажора и минор у Гомбо
2. Картина Уилера Дэви Салера „Тюкконск“ показывает нам всю боль отверженных чужаков. Дверь, держащая перед носом человека отойти от происходящего в комнате, отвержение, его вытесняет из комнаты у центрального персонажа картины

Задание 4

Баллы: 11

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Борисович Репин 3

- а. его отношение к иллюстрации 1: как и Крамской - передвижник, участвовал в передвижных выставках 0
- б. его отношение к иллюстрации 2: автор „Садко“ 1

2. полное имя второго автора: Крамской Иван Иванович 0

- а. его отношение к иллюстрации 1: автор „Торжест В.П. Телова“ 0
- б. его отношение к иллюстрации 2: как и Репин - передвижник, участвовал в передвижных выставках 0

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Сарко 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
 a. ~~«Сказка о царе Салтане»~~ и «Три богатыря»
 b. ~~«Сказка о царе Салтане»~~ и «Сказка о царе Салтане» 1
 c. _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по набраванию 0

❖ Сопрано	❖ на, «б»	❖ другие
1. сопрано	1. баритон	1. тенор
2. меццо-сопрано	2. бас	2. контральто

Таблица Б классификация по высоте

❖ высокие	❖ низкие
1. бас	1. контральто 1
2. баритон	2. меццо-сопрано
3. тенор 1	3. сопрано

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Варяжский 1	Индийский 1	Веденецкий 1
Голос бас 1	Голос баритон 0	Голос тенор 0

Баллы: 12

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. скульптура 1
 - b. фигура в движении 1
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. спец. эффекты и монтаж 1 1
 - b. показ "прохода через стену" в фильме 1
3. название художественного фильма: "Гарри Поттер и ~~...~~ Тайная комната"
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. упорный 1
 - b. не сдаётся, идёт до конца 1
 - c. делает все, что в его силах 1

Баллы: 9

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

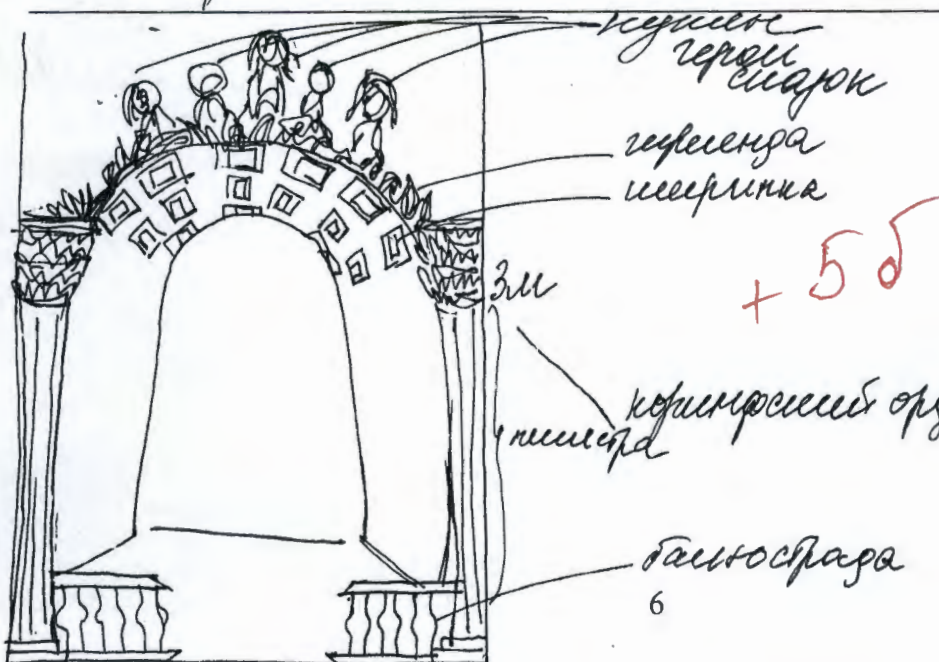
Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1. "Бурагино" +	<u>Лев Толстой</u>	
2. "Алиса в Заркашье" +	<u>Аноне Кероли</u> +	<u>зеркало</u> +
3. Алиса в стране чудес + "Алиса в стране чудес" +	Льюис Керролл + <u>Аноне Кероли</u> +	Алиса
4. Алиса в стране чудес + Алиса в стране чудес + "Хроники Нарнии" +	Льюис Керролл + Льюис Керролл + <u>Клайв Льюис</u> +	Алиса + <u>шкаф</u> +
5. "Виагешин и келсу" +	<u>Аноне Кероли</u> +	<u>лещера</u>
6. "Шешуронка и ... король" + "Шешуронка и ... король" +		<u>лещенке кедрового дерева</u>

Баллы: 12

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

- Кукольный театр является сказочности и волшебности местами, символизирующим не только саму сказку, но и взрослых людей. Вход в такое место должен быть особым.
- По моему мнению, вход doors выложены по мотивам классика. Дверь это будет выглядеть как портал арка, три метра высотой и два метра шириной, срезавшие собой все лишнее. Материал арки – керамика, сложный, но вычужденный, который был использован во многих скульптурах известнейшего художника и скульптора Ренессанса – Микеланджело Буонаротти. Цвет – неаполитанский белый с красноватым оттенком фарфоровым и плавными линиями. Детали – форма так же выделены вальными частями двери. Сверху на откосной занавесе – буквы, как символ театра.
- Архитектурные украшения с изысканными формами вычужденной формы. Стройные колонны коринфского ордера расположены по бокам входа, а внутри арки – маленькие, но красивые детали – изысканные шпинки. Главными элементами декора будут балюстрада, построенная фирмой с вычужденными шпинками.
- Проект моего входа, для символической красоты и изысканности стиль фэнтези и сказка – сказка театра, а архитектурной стиль классицизма справился с этой задачей как никакое другое, поэтому моему сердцу не только своею стили, но и идее театра.



Баллы: 20

+ 50

+ 20 идея

+ 1 сюжет