

Шифр

ш х к 9 - 25

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	13
2	20	35 мин.	7
3	20	30 мин.	20
4	39	50 мин.	13
5	12	30 мин.	9
6	20	30 мин.	13
7	25	40 мин.	19
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	84

### Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
  - a. на всех фотографических изображениях двери различных зданий 16.
  - b. представлены двери музеев. 06
2. различия изображений:
  - a. разный стиль архитектуры, в связи с этим различия эпоха построек 16
  - b. разные ракурсы фотографий, разное освещение Техника выполнения и выстраивание убранства 16
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
 

А	<u>барокко</u> 16	<u>вычурность, разнообразие лепнины и деталей, золото</u> 26	
Б	<u>классицизм</u> 16	<u>прямые линии, точные углы, обнажение скульптуры</u> 4	26
В	<u>постмодерн</u> 16	<u>нет прямых углов и линий, соборное</u> <span style="float: right;">карнизовский ордер: 16</span>	

### Задание 2

Баллы: 135.

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

- № определения 1 – термин: классицизм 1
- № определения 2 – термин: стиль Архивей Греции
- № определения 3 – термин: барокко
- № определения 4 – термин: карнизовский ордер ~~колонн~~ 1
- № определения 5 – термин: портал
- № определения 6 – термин: колоннада 1

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- А Барокко – архитектурный или художественный стиль в искусстве, для которого характерны такие признаки, как вычурность, нарядность, торжество, величие и многообразие форм, эмоций и декора.
- Б Готика – архитектурный стиль, пришедший из культовых зданий, имевший вычурность, стремление вверх, различные скульптуры. Его основной задачей является: приобщение человека.

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. триumphальные арки или ворота 1
  - b. символы триумфа и величия в архитектуре: колоннада, арки, скульптура 1
  - c. архитектурные постройки несут в себе элемент провозглашения 1
  - d. архитектурные постройки выполнены в одном стиле интерьер 1
- ⇓  
импир.

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Брунеллески Александр Алексеевич

Баллы: 7

**Задание 3**

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В связи с тем, что на картине Энрико Учиета «Крестная Опас», изображена женщина, которая не может свободно передвигаться, мы можем понять, что дверь несет большую смысловую нагрузку. ~~В~~ Пор для этой женщины, то много, за пределы которой она уже не может выйти. Художник передает нам ее тоску по свободе, горечь и мысли о жизни за дверью, полной радостных красок и впечатлений.
2. На картине Уолтера Дензи Садлер «Поклонник», изображен человек жаждущий выйти за дверь, в дом к своей мамочке, наверно. Это поклонник кого-либо, и в связи с этим фактом мы можем понять, что дверь для него символизирует вход в другой мир. Мир надежды, новых чувств и радости с человеком. Дверь показана как черта, за которую стоит переступить и начать что-то новое.

**Задание 4**

Баллы: 10

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

**Напишите**

Чайковский Петр Ильич (композитор)

1. полное имя одного из авторов: ~~Васнецов Виктор Сергеевич~~ ~~Васнецов Виктор Сергеевич~~ ~~Васнецов Виктор Сергеевич~~

а. его отношение к иллюстрации 1: изображение человека, смотрящего куда-то за нас, не в наш мир.

б. его отношение к иллюстрации 2: перенос за границу нашего мира в мир таинственный, что-то сказочное и волшебное.

2. полное имя второго автора: ~~Васнецов Виктор Сергеевич~~ Васнецов Виктор Сергеевич (художник)

а. его отношение к иллюстрации 1: изображение человека в стиле реализма с точно переданными характерными чертами

б. его отношение к иллюстрации 2: изображение времени и некой сказки, неправда ситуации.

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: царь Салтан
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
  - a. Три богатыря
  - b. Алёнушка
  - c. Иван Царевич и серый волк
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по ~~высоты и тембра~~ мужским и женским голосам

	❖ <u>высота</u>	❖ <u>диапазон</u>	❖ <u>тембр</u>
М	1. <u>бас</u> 1	1. <u>баритон</u> 1	1. <u>тенор</u> 1
Ж	2. <u>меццо-сопрано</u> 1	2. <u>сопрано</u> 1	2. <u>сопрано контральто</u> 1

Таблица Б классификация по ~~тембра~~ окраске звучания

❖ <del>тембр</del> <u>окраска</u>	❖ <del>тембр</del> <u>не окраска</u>
1. <u>бас</u>	1. <u>баритон</u>
2. <u>сопрано</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>
3. <u>контральто</u>	3. <u>тенор</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>1</u> <u>Варяжский гость (скандинавский)</u>	Гость (илл. 4) <u>1</u> <u>Индийский гость (Индия)</u>	Гость (илл. 5) <u>1</u> <u>Веденецкий гость (Италия)</u>
Голос <u>бас</u> 1	Голос <u>баритон</u>	Голос <u>контральто</u>

Баллы: 13

**Задание 5**

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
  - a. он изображает лишь часть скульптуры
  - b. делает в стене углубление и заливая его бронзой
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
  - a. специальные
  - b. наклеивание стекла на экран
3. название художественного фильма: "Гарри Поттер" (часть 1)  
"Гарри Поттер и Узник Азкабана"
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
  - a. Решительность
  - b. Смелость
  - c. Настойчивость

**Баллы:** 9

**Задание 6**

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.

**Таблица к заданию**

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 "Приключения Буратино" +	Михаил Зощенко	Явель в подвале +
2 "Алиса в Зеркальном" +	Льюис Кэррол +	Зеркало +
3 "Алиса в стране чудес" +	Льюис Кэррол +	Кроличья нора +
4 "Хранитель Карши" +	Ажардж Хэмгэн	Платиной шнур +
5 <del>Алиса</del> "Хоббит. Властелин колец" +	Толкин Холмис	Явель
6 "Мелкунчик" +	Александр Милков	Волшебный рукав +

**Баллы:** 13

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

- 1) Я считаю, что кукольный театр это место сказки, это место, где рассказывают волшебные истории про волшебных персонажей и необычные миры, поэтому дверь должна тоже выглядеть, как проход в другой мир.
- 2) В кукольный театр ходят дети и их родители, поэтому нужно сделать такую дверь, чтобы она привлекала такую аудиторию.
- 3) Необходимо оформить дверь так, чтобы она могла соответствовать общему стилю здания, внутреннему убранству и тематике здания – кукольный театр.
- 4) Так же дверь не должна выглядеть изнутри ансамблем дверей и окон здания, должна быть выдержана стилистика и познание.
- 5) Дверь должна быть из дерева, не должна быть тяжелой, должна быть удобная ручка.

Если учесть во внимание все вышеперечисленные факты (5), я представлю свою дверь следующим образом. Моя дверь будет немного уютна, но ~~будет~~ ~~стать~~ внутри будет полая. Это сделано для того, чтобы можно было усадить кукол во внутренние окошки, тогда получится иллюзия того, что куклы выглядывают и смотрят на нас. Так же я хочу сделать небольшую маркетизацию надписей о премьерных спектаклях кукольного театра. Размер стандартный – в человеческий рост. Материал – дерево. Цвет добрый коричневый с небольшими вкраплениями разных радужных блестящих цветов. Дверь будет иметь растительные орнаменты разных листочков, цветочков, травинок. Будет сделан вид того, что ручки обвивают разные растения. Так же будет сделана имитация маленькой дверки, для того чтобы создать интерес детей (идея: куклы на самодельных ~~дверях~~ ~~и~~ ~~они~~ могут свободно выходить и заходить в театр, поэтому для них создана отдельная маленькая дверь). На самом деле маленькая дверь не будет открываться и

Баллы: 19

