

Шифр

М Х К 9 - 20

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12
2	20	35 мин.	15
3	20	30 мин.	8
4	39	50 мин.	16
5	12	30 мин.	7
6	20	30 мин.	12
7	25	40 мин.	18
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	88

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. идеальство, идеальность 1
 b. идеальности ильа света 1

2. различия изображений:

- a. Различные архитектурные стили 1
 b. разнообразие или своеобразия материала 1

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Барокко 1 цвет и орнамент, большое количество украшений 2
 Б Классицизм 1 материал из камня-кошк, наличие статуи и колонн 2
 В Функционализм 1 сочетание плавных и резких линий, дизайн сооружения 2

Баллы: 12

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: КЛАССИЦИЗМ 1
 N определения 2 – термин: ГРЕЧЕСКАЯ ДОРИКА 1
 N определения 3 – термин: АМПИР 1
 N определения 4 – термин: КОЛОННЫ КОРИНФСКОГО ОРДЕРА 1
 N определения 5 – термин: АРКИ 1
 N определения 6 – термин: КОЛОННАДЫ 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- A ДЕКОР – это украшение, дополнение, которое 1
 завершает образ и создает (придает) чему-либо особое 1
 впечатление для наблюдателя
 Б СКУЛЬПТУРА – вид пространственного искусства, 1
 выполненного из камня, дерева или металла, изображающая 1
 одну или несколько личностей, животного(ых) или предмет. 1

3. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. Наличие арки 1
 b. наличие карниза 1
 c. торжественность, идеальность 1
 d. принадлежность каждому объекту черт классицизма 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Батсов

Баллы:

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В представленной репродукции открытая дверь отлично вписывается в композицию и образность произведения. Она создает атмосферу легкости, стремления к жизни. Женщина, сидящая на пороге, задумчива и мечтательна. Она любит жизнь, не смотря ни на что, она смотрит вдаль и этим показывает атмосферу единения с миром. Общее настроение, создаваемое этим произведением, выражается таинственностью, загадочностью, задумчивостью.
2. На представленной картине можно заметить удивительность мутной. Поэтому можно предположить, что дверь символизирует разрушение плана, не сбывшиеся надежды, поскольку молодой человек куда-то собрался. Это заметно по его внешнему виду. Работа создает настроение неопределенности, непонятности происходящего. Обе репродукции раскрывают замыслы авторов и дверь отлично в этом помогает.

Задание 4

Баллы: 8

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: ~~Петров~~ Николай Андреевич Ринский-Корсаков
 - a. его отношение к иллюстрации 1: портрет композитора
 - b. его отношение к иллюстрации 2: одно из его музыкальных произведений
2. полное имя второго автора: ~~Николай Петрович Ринский~~ Васнецов
 - a. его отношение к иллюстрации 1: его работа - портрет Н. А. Ринского-Корсакова
 - b. его отношение к иллюстрации 2: репродукция картины

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Русалочка
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. "Снегурочка" - опера 1
 - b. "Русалочка" - опера
 - c. Фильм Снегурочки
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте 1

❖	❖	❖
1. <u>контральто 1</u>	1. <u>тенор</u>	1. <u>Сопрано 1</u>
2. <u>бас 1</u>	2. <u>баритон 1</u>	2. <u>Меццо-сопрано</u>

Таблица Б классификация по тембру

❖	❖
1. Бас <u>Сопрано</u>	1. <u>Бас</u>
2. <u>Тенор</u>	2. <u>Контральто</u>
3. <u>Меццо-сопрано</u>	3. Бас <u>Баритон</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
<u>Варяжский 1</u>	<u>Индийский 1</u>	<u>Веденецкий 1</u>
Голос <u>бас 1</u>	Голос <u>тенор 1</u>	Голос <u>контральто</u>

Баллы: 16

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. Создает образ, как бы проходящий сквозь стену, т.е. композиционно.
 - b. Детали проработанные так, что видна целостность человека
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. Иллюзии прохождения сквозь стену при помощи спец. эффектов
 - b. Быстрые смены кадров фильма.
3. название художественного фильма: «Гарри Поттер: 1»
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. Решительность
 - b. Упорство, упрямство
 - c. Целеустремленность

Баллы: 7

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 <u>Триключения Буратино</u>	<u>А. К. Толстой</u> "Триключения Буратино" + "Золотой ключик"	<u>потайная дверь</u> +
2 <u>Алиса в Зазеркалье</u> +	<u>Льюис Кэрролл</u> , Алиса в Зазеркалье +	<u>Зеркало</u> +
3 <u>Алиса в стране чудес</u> +	<u>Льюис Кэрролл</u> "Алиса в стране чудес" +	<u>Яма в подземный мир</u> +
4 <u>Сокровища Нарнии</u>		<u>Шкаф</u> +
5 <u>Игра престолов</u>		<u>Стена - длинный коридор</u>
6 <u>Щелкунчик</u> +	<u>Горд Мышкин</u> (Крысиный король)	<u>Рукав шубы</u> +

Баллы: 12

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Проект входной двери кукольного театра:

Дверь неотъемлемая часть любого здания. Как и само архитектурное сооружение она может быть выполнена в разных стилях. Для своего проекта я выбрала стиль постмодернизм и конструктивизм. Они [стили] очень вдохновили на создание чего-то необычного. Высота дверей этого проекта три метра, а ширина около 5 м. Из материалов будет использоваться пластик, металл серебристого цвета, стекло.

Рассматривается двухстворчатая дверь

- По форме дверь напоминает вертикальную клинкету. По бокам её обрамляют черные пластиковые полосы, сверху и снизу полосы черно-белые, то есть чередуются черной и белой. свободные места займет стекло. Планируется вставить крестовину в центре каждой половины, хотя и это не обязательно.
- Металл используется только для создания ручек дверей. Ручки напоминают стрелки глаз девушки, они в точности повторяют линии верхнего века и продолжают в виде волны. Открываться дверь будет не вся, размера места открытия от центра к бокам 2 м, а сверху до низа 1,9 м.
- В качестве оформления или декора будет использоваться витраж. Это будет своего рода небольшой фриз, например, мелькающие звезды ночью небо, которые создают иллюзию волшебства. Они подарят ощущение сказки для тех, кто будет заходить в театр.
- В ночное время, когда театр будет закрыт внутри будет зажигаться линия-подсветка, которая и совсем закаракует двери театра и сам театр.

+ 4 б
доп.
(за идею / в.)
за свет / в.)

Баллы:

18