

Шифр

М | Х | К | 10 - 02

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	10 + 2 ⇒ 12
2	30	35 мин.	30
3	25	30 мин.	18
4	47	50 мин.	26 + 2 ⇒ 28
5	12	30 мин.	5 + 1 ⇒ 6
6	46	50 мин.	16 + 4 ⇒ 20
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	102 + 10 ⇒ 112

111

Prof

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. На всех изображениях показана дверь (вход, портал) и висящие к ней орнаменты
 - b. Орнаменты, висящие над дверью декорируют стену, в которой она декорирована
2. различия изображений:
 - a. Представлены в разных стилях (А. Барокко, Б. Античный (византизм), В. Модерн)
 - b. Они расположены в разных местах (двери, порталы, ниши, замки (шпалеры), входы в здания с улицы)
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

А Барокко: обильная скульптура, темное дерево, экспрессивная лепнина; в: 3 пелл

Б Античный: строгость, массивные порталы, принадлежность к конкретному порядку (+1)

В Модерн: отказ от пышных украшений, новые материалы.

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N _____. Орнамент N 1.
 Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N 3.

- 1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.
- 2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.
- 3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.
- 4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Инкрустация – подкладка или пространство: элементы поддержки перекрытий и др.

Баллы: 10 +1

~~(11) + 2~~

(11) (13)

Prof

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь - темный тоннеобразный проем суженый краем картины. Дверь отражает, она может служить чашкой и ручкой, создавая своего рода арку, которая повторяет форму двери как проема. С одной стороны это может указывать на более ровную девушку и задверного пространства, а с другой - арка - как шивовые вены или естественность "бесконечности" этих переживаний. Также же, цвет двери перекрывает с цветом котенка краем, что также говорит об их близости. Дверь находится в полуоткрытом, она прописана кисточкой, но передает некую свою массивность, конкретность. Дверь - ворота, неприоткрытые для этой девушки → дверь → путь в конце тонне.
2. Дверь разделяет картину на два некие пространства (два шара): 1 - темный шир пространств ближе к краям и, соответственно, с широким пространством не свободен и ограниченности; оно не выпукло и криво во внешнем шире, она (это видно по цветовому перепаду между комнатами и темной одеждой краем) является (и остается) обитательным шире внутренним "темным и безперспективным". Дверь - парадокс этих пространств: она наполовину темная, наполовину светлая - позволяет краем приоткрыться к "шире света", но не видны в него в жизни существа.
3. Повисает белая дверь закрыта. Она не выпукла, "показывает" в пространство его выпуклости и даже не касается на возможность попасть туда ("по крайней мере, естественной и без подобия шире") т.к. шир не выпукла двери ругки, вид почти замурован (выпуклостью → как образ прищипки в темной). Также же, цветовой лентой, она показывает шире краем, что ок. сужен, и она по отношению к пространству даме. Так "Черный шивовый краем и белая дверь создают яркий контраст → конфликт. Дверь как преграда на пути "рабочие" к своей "даме". Также преграда краем краем краем неприоткрытой, это порождает и его внутреннюю копию, переживания.

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

(срис. 1) Дверь разделена на 3 части (условно). Верхние три четверти состоит из обоев, вышитых глаз, насмывающихся друг на друга и смотрящих на входящего. Под глазами оставлены 2/3 занимает зеркало, оно направляет входящего на то, что происходит театр – это своего рода шло пространства, пространства зазеркалья; так же показывает посетителю его самого перед спектаклем и после (с обратной стороны после зеркала) → рефлексия. Ручка двери – руко, выступающая из зеркала. Люди, севшая здоровается с самим собой и, возможно, тоже повесть узнает что-то новое о себе: внутренний мир человека «обкачается», он видит себя и глаза под зеркалом видит его как бы. В 1/3 на полу дверного проема находится и продолжается на некоторую часть внутреннего пространства, надирит (ручка / пишущий удар). Надирит еще со средневековой является сущностью запутанного человеческого пути, пробеги которого входящий отрицается от устоявшихся его привычек и привычек, мира внешнего и концентрируется на себе и пространстве театра, как ищите познание себе и мира под новыми обстоятельствами умом, ракурсом. На обратной стороне двери тоже зеркало и глаза, но глаза закрыты. Они больше не смотрят ничего и не посетителем, не проветривают его на сцене, а оставшемся селу пространства для саморефлексии без какого либо внешнего давления.

↑
ЧЕРНОБИК

- 1) 1+1+1+1
- 2) -
- 3) 1
- 4) 1+1+1
- 5) 1
- 6) -
- 7) - ?
- 8) 1
- 9) 2

Баллы: 18

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Мильи Ренни Ефимович

- a. его отношение к иллюстрации 1: написал портрет внешнего русского крейсера Бориса Кокоткина 10
- b. его отношение к иллюстрации 2: написал картину "Саго" 1

10

2. полное имя второго автора: Баррески

а. его отношение к иллюстрации 1: см. шрифтовые ко портрете

б. его отношение к иллюстрации 2: см. надпись «оперу» в «Садко»
 («Садко в норвежском шаре») 16

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

а. Сказка о царе Салтане 1

б. Снегурочка 1

в. Спящая красавица

5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б**. Укажите **перед таблицами** признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте голоса 1

❖	❖	❖
1. <u>бас</u> <u>1</u>	1. <u>тенор</u>	1. <u>сопрано</u> <u>1</u>
2. <u>баритон</u>	2. <u>меццо-сопрано</u> <u>1</u>	2. <u>контральто</u>

Таблица Б классификация по широтам / тембрам голоса 1

❖	❖
1. <u>баритон</u> <u>1</u>	1. <u>контральто</u> <u>1</u>
2. <u>бас</u> <u>1</u>	2. <u>меццо-сопрано</u> <u>1</u>
3. <u>тенор</u> <u>1</u>	3. <u>сопрано</u> <u>1</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>норвежец</u> <u>1</u> 2	Гость (илл. 4) <u>индус</u> <u>1</u>	Гость (илл. 5) <u>итальянец</u> <u>1</u>
Голос <u>БАС</u> <u>1</u>	Голос <u>ТЕНОР</u> <u>1</u>	Голос <u>БАРИТОН</u> <u>1</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Владимир Шаинский

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр (Москва)

Илл. №8: Оперный театр (Санкт-Петербург)

Баллы: 26 + 2 = 28

31

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

1. как работа прочитывается любым зрителем:

Сquad стоек, можно воспринять её, как некое "рождение", в другом - как освобождение: от кошмаров / от оков внешнего мира / от стереотипов (каждый зритель видит в этом свои "освобождения, от проблем, которые верзуют именно его)

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:

рельеф, барельеф, гипсрельеф... Фигуры, выходящие из стены напоминают каретид, выходящих из стен Эратосфена на Африканском континенте. Это отсылает нас к скульптуре др. Греции (и, в каком-то плане к египетской тоже). Возможно эта работа хочет символизировать: 1- течение времени; развитие человека от древних культур до современности -> его прогресс в освоении камня, металла... , восстановление человеческих пропорций (покамест и рабы в каком-то плане).

победа человека над природой, переход к эпохе антропоцена

природа все же практическая, не освобождает "исполь"

Задание 6

Баллы: 5 + 1 = 6

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: путешествие в пространстве и времени

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. Мван Взаимство имеет прогрессию

Андрей Ширков

Александр Ширков

b. "Невероятное путешествие"
Вилсонский

c. "Гарри Поттер и философский камень" +
Дэвид Бедкфорд - исполнитель роли Гарри Поттера
Эмма Уотсон - исполнительница роли гермионы Грейнджер
Дэвид Боуи и Картер - Дементоры, следственные органы

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Спецэффекты: задвижки, икры, свет +
Актерская игра: реакция на происходящее (!)
Монтаж
Световые эффекты
Звуковые эффекты
Цвета коррекция

b. Световые эффекты
Компьютерные эффекты
Монтаж
Актерское мастерство + + 0
Цвета коррекция и цвета коррекция

c. Монтаж
Компьютерная графика
Актерское мастерство + +
Цвета коррекция
Эффекты: световые звуковые

Баллы: 16 + 5 = 21

(4) -> 20