

Шифр

М | X | К | П | - 06

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	13
2	19	25 мин.	13
3	50	50 мин.	45
4	22	25 мин.	18
5	39	35 мин.	15
6	14	30 мин.	14
7	36	30 мин.	31
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	149 = 153

+25
+25

+25
+25

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

- какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - перспектива, создающая иллюзию пересечения границ холста 1
 - композиция, подталкивающая взгляд зрителя к стыку 1
 - объем, создающий эффект выхода за пределы пространства 1
 - исчезающие рамки, которые должны быть как будто сдвинуты 1
- какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

a - NN 3 1 1, b - NN 4 1,
c - NN 2 1, d - NN 1 1.
- какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - исчезающие рамки картины (1) 1
 - создание эффекта выхода за пределы двусторонности (4) 1
 - использование перспективы, обман зрения (3) 1
- какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - использование элементов природы, расположенных хаотично (5) 1
 - работа, выполненная в масляной живописи (2) 1
 - использование городской среды (3)

Баллы: 13

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

- общие черты представленных изображений:
 - объемность
 - нормальная функция
- различия изображений: стили
 - различия функций, функций 1
 - различные функции, функций, раскраски 1
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

А классицизм 1, ордерная система 1, фрагмент синтез искусств

Б модерн, геометрический орнамент 1, инкрустация 1

В high-tech, большие площади остекления, выпуклые формы 1

Г барокко 1, много дефали 1, кильотры

Д модерн 1, главные изгибающиеся линии 1, декоративность 1

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 13

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Само название картины "Восхождение" С. Боттичелли отсылает к образу оставленной женщины. Сердцая у двери - символа потери, утраты, утраты - она нежно переплетается с ее положением. Дверь открывает путь в новый мир, где нет места для нее. Образ двери усиливает еще настроение оставленности, закрывая возможность войти в другой мир. (10)
2. На картине Верещагина "Двери Гамбург" дверь становится частью образа самого героя Гамбургера. Несмотря на то, что мы не видим самого героя, но крепкости и формы двери мы можем судить о важности и мощности Гамбургера. Кроме того, дверь - вход к Гамбургеру, окрашивается волнами и становится неприступной для врагов. (9)
3. Дверь в картине "Дверь, Полковник" - это опирается. Белый цвет, декор, создают образ хозяйки, которую мы не видим, уютной, переплетенной. Дверь закрыта и опирается героя тамбовского. Художнику удалось передать состояние опирается и переступилась дверями, создавая закрытую дверь, контрастирующую с цветом фрама и колонника. (9)
4. Создает образ метаморфоз. Кристина Влас, Игорь Уайс что образ ее на столе двух миров: тинного дома и мажельной природы. Дверь открывает новый мир, который вымокает себя и жизни. Метаморфозное опирается героини создается при помощи двери, так как сразу можно увидеть и нежно вернуться. (9)
5. Свет светит и звенит в картине "Светлый мир" Канта создается за счет изображения героя на пороге. Дверь создает роль, которая добавляет мистического. В каждой двери сразу порога приоткрыт свет, все наполняется светом. Дверь становится проводником, порталом для связи мирного и свещного. (8)

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Шинкель России
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. фасад - лицевая сторона здания
- b. колонна - вертикальный цилиндрический архитектурный элемент, выполняющий опорную, соединяющую или декоративную функцию.
- c. фронтон - завершающий элемент фасада, расположенный сверху и сбоку треугольной формы
- d. цоколь - нижняя часть здания, основанная на фундаменте

3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. унисон - одновременное, согласованное звучание нескольких голосов, исполняющих одну мелодию
- b. рифм - звуковые аналогии во времени
- c. симфония - крупное произведение для оркестра, состоящее из нескольких частей.

4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Архитектура - осязаемая музыка, застывшая нотой. Она поднимает нас от земли, от и музыки. Как музыка звучит сразу в пространстве, так и архитектура застывает в пространстве. Колонны, арки, купола, порталы, ступени, балконы - то же, что ноты, ритмы, краски, звуки, детали декора, ордер. Сущность архитектуры - музыка Моцарта, ноты Бетховена. Музыка классическая с ее строгими правилами, приподнятой манерой Генделя, восточная с ее динамичными ритмами и сложными ритмами с ее динамичными ритмами. Музыка барокко с интересными ритмами и мелодиями, возмужавшей мелодией, гармонией контрапункта.

Баллы: 18

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Ринский - Корсаков
 - a. его отношение к иллюстрации 1: изображен на портрете
 - b. его отношение к иллюстрации 2: автор оперы "Садко", сцена из которой изображена
2. полное имя второго автора: Иван Ефимович Репин
 - a. его отношение к иллюстрации 1: художник, написавший портрет Н.А. Ринского - Корсакова
 - b. его отношение к иллюстрации 2: изобразил сюжет "Садко", лежащий в основе оперы Ринского - Корсакова

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садко 1

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. ~~Иван-царевич и Серый волк~~ Золотой петушок 1/6
- b. опера "Сказка о царь Салтане" по мотивам А.С. Пушкина 1
- c. ~~Сказка о рыбаке и рыбке~~ опера "Сказка о рыбаке и рыбке" 1x10

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) И.А. Римский-Корсаков

- a. симфонию искусств. Создает различные виды искусств в опере автор совершает переход из мира звуков в мир материальный, давая слушателю возможность воспринимать формы персонажей.
- b. обширные персонажи. Количество персонажей расширяет пространство обихода их нахождение, создавая масштабность многоголосия.
- c. сказочные сюжеты. Возможность проникнуть царь в сказку в волшебный мир, использование звуков, имитирующих волшебные лекции, в другие миры.

2 (укажите имя автора) У.Е. Ренни

- d. изображение симулянта. Симулянт позволяет углубить картину, создавая иллюзию огромного пространства, где они размышляют.
- e. контрастность. Позволяет зрителю сосредоточиться как бы на двух мирах, додумать промежуточные, расширить пространство.
- f. детализация. Вращение внимания на детали с целью дать зрителю возможность рассмотреть изобразительного мир ближе.

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: опера "Садко"

Задание 6

Баллы: 15 + 2

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Виктор ван Гог 1+1

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

- a. внепространственность, вневременность 1+1
- b. отражение окружающей "плавуши" природы 1
- c. состояние природы, внимание на состоянии техники в природе 1

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

- a. взаимодействие с окружающим пространством 1
- b. коллекционное решение создаст ощущение неустойчивости 1
- c. объем, добавляющий образ самого Ван Гога 1

Баллы: 14

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: снять по мотивам цикла книг для подростков с волшебным сюжетом, экранизации +

2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	Хроники Нарнии (?) +	Властелин колец: Братство Кольца +	Гарри Поттер и философский камень +
Имя и фамилия автора литературной основы:	Христиана Льюиса +	Джон Толкин +	Джоан Роулинг +
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Хроники Нарнии +	Властелин Колец +	Гарри Поттер +
Имя главного персонажа:	Моси +	Бильбо Фродо +	Гарри Поттер +
Имя главного помощника персонажа:	Аслан +	Бильбо Бэггинс +	Рон Уизли +
Имя главного противника персонажа:	Белая Королева +	Смауг Саурон +	Лорд Волан-де-Морт +
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Рисер + профессор Квиртл + Сьюзен +	Гендальф + Голлум +	Гермиона Грейнджер + Северус Снейп + Дамблдор +

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- Мир Нарнии как мир волшебства; мир из сказки с героями, опасностями, чудесами природы. В мире есть магия, где 4 детей были обречены на смерть, в Нарнии они становятся настоящими героями, записав судьбу. +
- Миру Эльфов противопоставлен Моргор, в котором в отличие от сказочно-чужого мира, представляющего собой мрачный мир, полный зловещих. В Моргоре происходят противостоятелю грех, а в мире есть чары магии. +
- Противопоставлен мир магии и волшебства. В мире магии все серо, нет волшебства, волшебники все сидят на волшебном масле, да и сам мир присутствует на волшебную магию 9 1/2. +

Баллы: 31