

Шифр

М Х К 9 -28

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	9
2	20	35 мин.	19
3	20	30 мин.	20
4	39	50 мин.	18
5	12	30 мин.	9
6	20	30 мин.	8
7	25	40 мин.	8
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	81

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. Элементы музейных экспонатов или изделий 1б
- b. наличие арки 1б

2. различия изображений:

- a. разные типы объектов, представленных 1
- b. разный период и время создания объектов (18, 19 и 21 века) 1

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Барокко 1 выпуклость, изгиб, декор 2
- B Классицизм 1 прямота, четкость, рационализм 1б
- B конструктивизм (модернизм) 1б четкость формы, небывалая цветовая гамма 1

Баллы: 9

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. Прочитайте текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. Найдите определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: №1 - классицизм 1
- N определения 2 – термин: №2 - чешская керамика 1
- N определения 3 – термин: №3 - эмпир 1
- N определения 4 – термин: №4 - колонны коринфского ордера 1
- N определения 5 – термин: №5 - арки 1
- N определения 6 – термин: №6 - каамары 1

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- A Декор 1 - художественная выразительность 1
вид, способ 1
вид украшения, произведения искусства, сделан из материалов 1
художественной выразительности 1
- B Скульптура 1 - один из видов искусства, характеризующийся 1
использованием твердых материалов, моделируемых через такие методы 1
работы, как: бронза, мрамор 1

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. челюсти падающих арок 1
- b. светлые цвета фасада 1
- c. элементы декора: скульптуры 1
- d. симметричность зданий 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Сквер Иванова России

3

Баллы: 19

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Одной из работ, на которой дверь является важной частью композиции, является картина Энрико Уэйта, Кристиана Алсана. Дверь гармонично вписывается в типичный интерьер произведения, несмотря на контрастность светотеневой моделировки. Открыв дверь, образ находится и светит в темноту, поэтому темнота предстает зрителю как дорога, от яркой картины к темноте.
2. Дверь на картине "Стоящий", в отличие от картины Энрико Уэйта, не занимает большую часть композиции, поэтому взгляд зрителя привлекает на ключевую фигуру - поклонника. Несмотря на то, что дверь закрыта, видно, никто не может пройти через нее. Дверь закрыта, видно, никто не может пройти через нее. Дверь закрыта, видно, никто не может пройти через нее. Дверь закрыта, видно, никто не может пройти через нее. Дверь закрыта, видно, никто не может пройти через нее.

Задание 4

Баллы: 10

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Владимирович Репин

а. его отношение к иллюстрации 1: автор картины

б. его отношение к иллюстрации 2: автор картины

2. полное имя второго автора: Николай Степанович Римский-Корсаков

а. его отношение к иллюстрации 1: главный образ, главный персонаж картины

б. его отношение к иллюстрации 2: на сюжет данной картины была написана музыка

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Сарко 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. "Стой и Вала"
- b. _____
- c. _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте

❖ низкие	❖ средние	❖ высокие
1. <u>баритон</u>	1. <u>контральто</u>	1. <u>меццо-сопрано</u>
2. <u>бас 1</u>	2. <u>тенор</u>	2. <u>сопрано 1</u>

Таблица Б классификация по диапазону

❖ низкие	❖ высокие
1. <u>баритон</u>	1. <u>тенор</u>
2. <u>бас</u>	2. <u>меццо-сопрано</u>
3. <u>контральто</u>	3. <u>сопрано</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Варяжский 1</u>	Гость (илл. 4) <u>Индийский 1</u>	Гость (илл. 5) <u>(Итальянский)</u> <u>Итальянский 1</u>
Голос <u>бас 1</u>	Голос <u>контральто</u> ← → <u>меццо 1</u>	Голос <u>1</u>

Баллы: 18

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

- какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - человек и объект имеют равный вес
 - перекоса зритель 1
- какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - монтаж
 - специальные эффекты 1 1 1
- название художественного фильма: «Тарзан Биттер и Пилсдорфинг вальс»
- какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - независимость 1
 - уверенность
 - интуитивная уверенность в себе 1

Баллы: 9

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. Рассмотрите иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 «Тринадцатый Бурашка» +	Алексей Толстой +	
2		зеркало +
3 «Защита»	Мария Перро	
4 «Хранили Нарки» +		шкаф +
5		пещера +
6 «Машинчик и Машинчикова королева» +	Э. Борман +	

Баллы: 8

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Кукольный театр со временем становится менее популярным и актуальным. Я считаю, что входная дверь такого заведения должна отличаться необычностью и яркостью, как и само представление, поэтому цвет двери должен гармонично вписываться в здание. В таком случае прекрасно подойдет красный, яркий цвет в духе этноста. Нюансы фасада и материал двери, и все ее декор, потому дверь можно украсить в темные цвета или в яркие, что станет интереснее для детей и их родителей. Стоит отметить, что для входной двери важен также материал. Предлагая сделать дверь из дерева, можно использовать различные материалы, например, дерево, металл, пластик. Несмотря на все это, я считаю, что такая дверь сможет стать актуальной. Таким образом, дверь является не только символом, но и средством привлечения и желания посетить представление.

+1

Баллы: 8