

Шифр

Ш Х К 9 - 32

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	12
2	20	35 мин.	16
3	20	30 мин.	12
4	39	50 мин.	8
5	12	30 мин.	8
6	20	30 мин.	11
7	25	40 мин.	8
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	75

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

a. изображение дверей 1

b. архитектурные произведения 1

2. различия изображений:

a. расположены в разных городах 1

b. относятся к разным архитектурным стилям 1

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

A Барокко 1 общие порталы, мозаика из древесины разных пород 2

B Классицизм 1 строгость, симметричность, античные скульптуры 2

B Модерн 0 чёткость линий, современные технологии

Задание 2

2 Баллы: 12

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

N определения 1 – термин: классицизм 1

N определения 2 – термин: греческая дорика 1

N определения 3 – термин: алтарь 1

N определения 4 – термин: колонны коринфского ордена 1

N определения 5 – термин: арки 1

N определения 6 – термин: капители 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

A Декор 1 – способ дополнения существующей или позиции дополнительными средствами, завершающими ее эстетический облик 1

B Скульптура 1 – вид искусства, в котором предметное изображение отдается объёмом фигур, их формам, выразительности в восприятии подобных 1

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

a. находится на территории Санкт-Петербурга 1

b. восхищение и память военных подвиг и славы России 1

c. выполнены в одной цветовой гамме 1

d. относятся к классицизму 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Растрелли

Баллы: 16

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В данном случае, дверь - это не столько способ войти наружу, сколько показателем того, как много ^{может достичь} человек с талмидом и свободой. Эта дверь - единственная преграда на пути Кристины и ее светлему будущему. Кусок древесины наполненный ей с божьей тенью она не может достичь. Только выход из этого забвения показал ей, но это она в действительности спасена. Она по ту сторону двери сидит, когда представит лишь светлему ветви и свету.
2. Этим дверь - это скорее образ трепетного ^{благочестивого} периферийца. Мачорой человек так боится реакции своей ^{возлюбленной} на его внешность, что предпочитает оставаться неизвестным ^{для нее}. Ему необходимо сойтись с силами, чтобы распахнуть эту дверь и войти, но он никак не может - слишком много самозащиты. А ведь это светлое переживание его счастливого ^{будущего} ^{такого} ^{после} ^{преодоления} его страха.

Задание 4

Баллы: 12

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: П. Васнецов

а. его отношение к иллюстрации 1: это его портрет

б. его отношение к иллюстрации 2: его картина, написанная на мотив былин о царе Садко

2. полное имя второго автора: _____

а. его отношение к иллюстрации 1: _____

б. его отношение к иллюстрации 2: то, чем он вдохновлялся при написании оперы о Садко

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- Три богатыря
 - На распутье
 - Царевна-лягушка
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по _____

❖	❖	❖
1.	1.	1.
2.	2.	2.

Таблица Б классификация по высоте 1

❖ Низший	❖ Высший
1. Баритон	1. Контральто
2. Бас 1	2. Меццо-сопрано
3. Тенор	3. Сопрано 1

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) скандинавский 1	Гость (илл. 4) Индийский 1	Гость (илл. 5) итальянский 1
Голос Бас 1	Голос Контральто Баритон	Голос Тенор

Баллы: 8

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. изображение ^{только} некоторых частей тела 1
 - b. "обвалкивание" скульптуры будто тирками или камнем —
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. постепенное пощипывание или бьт в тирки или камнем 1
 - b. использование соответствующих звуков пощипывания —
3. название художественного фильма: "Гарри Поттер и Философский камень" 1 + 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. напористость 1
 - b. вера в собственные силы + 1
 - c. красноречивость —

Баллы: 8 ✓

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1. "Приключения Буратино" +		портьеры
2. "Кентервильское привидение" / "Шелудяк и Мышиный король" +		зеркало +
3. "Алиса в стране чудес" +	Льюис Кэрролл +	крапиво́й чора +
4. "Хроники Нарнии" +		платиной шкаф +
5. "Властелин колец" +	Дж. Толкиен +	озеро
6. "Шелудяк и Мышиный король" +	Ганс Христиан Андерсен	рукав шубы +

Баллы: 11

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Куклы всегда были и остаются материальными воплощениями телесной жизни людей: стать лучше, красивей, или наоборот – своими зыбкими лицами показывать уродливость, бесцветность, чтобы просто казаться лучше. Может быть, именно поэтому раньше или не рисовали лица, чтобы людские страхи и сомнения не стали слишком.

Однако кукольный театр считают развлекательным, с тем я не согласен. По моему мнению, такое представление является важным, социальным. Поэтому коридор перед входом должен быть довольно

- ↑ широким, изогнутым, таким, чтобы не было видно конца пути, и состоять из кривых зеркал – символа того, как сильно наши истинные личности подвержены искажению, возможному благодаря жизни в постоянно меняющихся условиях среды.
- ↑ Человек, дошедший до конца, наконец видит настоящего себя в чистейшем правильном зеркале. Это должно означать, смутить напоминанием, что, хотя в реальной жизни мы
- ↑ как и в театре, играем свои роли, мы все равно должны помнить, кем являемся изначально и суметь вернуться к этому, напомнить себе и не примерять идеальные образы на кого-либо.

Отсутствие деталей, ярких образов, пробуждающих воображение, важно поместить человека в атмосферу сомнения: "Туда ли я пришел?" Но этот ступор, мерещится пугающий и неизвестный, ~~я~~ привлекает людей.

+1

Баллы: 8
