

Шифр

М Х К 10 -05

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	9
2	30	35 мин.	30 + 6
3	25	30 мин.	18
4	47	50 мин.	29
5	12	30 мин.	3 + 2
6	46	50 мин.	22 + 4
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	103 + 18

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. на них мы видим дверные проёмы 1
 - b. фрагменты архитектуры 1

2. различия изображений:
 - a. в разных стилях, относящихся к разным эпохам 1
 - b. материалы 1

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

А <u>классицизм барокко</u>	<u>элегантная линия (орнамент), пышность</u>	
Б <u>античный</u>	<u>колонны, симметричное оформление</u>	1 1
В <u>неоимпрессионизм (модернизм)</u>	<u>лаконичность цветов и форм, современные материалы</u>	

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 2. Инкрустация N 3. Орнамент N 1.
 Пилястра (пилястр) N 4. Пилон N 2. 0

- 1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.
- 2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.
- 3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.
- 4 – завершение (обычно треугольное, реже – полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Фронтон - это горизонтальный выступ над завершением колоннады.

Баллы: <u>9</u>

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На данном изображении я вижу девушку, это пересиватовскую девочку в горах, и, конечно название, помню. Дверь находится как бы некая вырубина некой арки, это говорит о недостижимости ее для девушки. Кроме того, дверь закрыта. Это все указывает на недостижимость того "мира", возможно и тех людей, что за дверью для следующей женщины. Могу предположить, что женщина, когда-то кричала сама тому миру, но еще вернее мне кажется то, что она искала помощи. Но в той помощи ей отказали. Она словно забрела в туннель, в конце которого лишь эта дверь. Но и там она не нашла поддержки. Ее покинули все, в ком она надеялась найти хоть какое-то сочувствие. И теперь она одиноко ждала у порога, к которому у нее нет доступа.

2. В композиции данного произведения важна даже не сама дверь, а порог. Девушка здесь находится на пороге жизни и смерти, свободы и ограничения, любви к жизни и полной отчаянности. Такие противоречия в жизни девушки привнесла болезнь. Но девушка не поддалась себе как духом. И уверенность там отражает это. Внутри, в композиции все "серое", мрачное. Словно это та часть мира, души, которая лишена надежды. И если бы девушка поддалась тому тайному желанию, то навсегда осталась бы в этом "темном" мире, а дверь бы закрыли, оставив ее в отчаянии навеки. Но она обращена к свету к живому, настоящему миру, к природе. Девушка приняла жизнь, и готова принять ее полностью, не смотря на трудности. "Темное" "царство" не пошатнуло ее, любовь победила.

3. Картина "Полночник" показывает нам молодого человека, стоящего на пороге изменения. Он словно стоит перед дверью дома своей возлюбленной, не решаясь зайти и выразить перед ней свои чувства. Дверь перед ним закрыта, но есть ощущение этой "загадочной" возлюбленной. Нам пока не известно, но стоит мужчине открыть дверь = раскрыть свое чувство, то он узнает, что скрывает дверь. Может это будет холодный отказ, а может прекрасная взаимная любовь. Но у нас "герой" и вижу дома, скорее всего этот кот принадлежит хозяйке этого дома, не привел же молодой человек его с собой. Следовательно можно предположить, что она будет расстроена к нему. Поэтому когда он откроет дверь, оттуда повет тепло. А дверь и все композиция выделена более темным оттенком, что раскрывает к диспозиционному.

Задание 3

Дверь — является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

В моем представлении оформление входной двери в молодежный театр должно соответствовать вкусу целевой аудитории, современному взгляду на искусство. Помимо этого оформление должно пересекаться с театральными тематикой.

Идея моего оформления двери состоит в том, чтобы в основе двери была некая история. А именно: пусть дверь будет как бы составлена из множества маленьких дверей, словно из картинок. Ведь за каждой дверью скрываются свои герои, свои истории, свои особенная маленькая тайна. Эти двери будут открываться в самое интересное из театральных постановок. И если в них кто-то бы вскольз упомянул двери, то на нашей двери будут изображения именно они. Если нет, то можно придумать концепцию каждой двери. Например, во время "Юлио и Джульетты". Можно изобразить белую дверь, увитую розами по периметру, а с каждой (почти) розой будет "капля" из... Это будет символ сочетания прекрасной истории и ее трагического конца. Или же дверь в "Трою" Островского и витье градиентной в переходе от серого, черного в самом верху к светло-голубому у низа двери. А на двери намер "7" восточный из крошечных молний. Это словно небо переходящее от уютно-го и будничного к молнии и спокойному. А цифра 7, словно дань истории не, метафорой о войне. А цифра 7 связана с седьмым небом, но есть мечтой. Из таких символических дверей можно составить одну большую. Но чтобы не переусложнить, лучше сделать двери лишь рисунками, и только на некоторых сделать обильные детали, например, сделать рельефный камин сца. А дверь, на которой будет дверная ручка пусть будет в стиле шлоа театра, но она открывает дверь именно туда.

Думаю, такая концепция отлично впишется в современное реалии и атмосферу театра.

Баллы: 16

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Степанович Римский-Корсаков

а. его отношение к иллюстрации 1: он изобразил на ней

б. его отношение к иллюстрации 2: исполнил музыку к постановке с данной иллюстрацией

1) 1
2) —
3) 1+1+1
4) 1+1
5) 1
6) 1
7) 1
8) 1
9) 1
10+6

2. полное имя второго автора: Васнецов
- a. его отношение к иллюстрации 1: нарисовал ее
- b. его отношение к иллюстрации 2: иллюстрировал данное произведение, возможно и это его иллюстрация
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Снегурочка
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. "Снегурочка" - опера-сказка "Сказки тютюча и одной ночи"
 - b. "Книзь Игорь"
 - c. "Сказка о царе Салтане" 1

5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте 1

❖ Низкие	❖ Средние	❖ Высокие
1. <u>бас 1</u>	1. <u>баритон 1</u>	1. <u>тенор 1</u>
2. <u>контральто 1</u>	2. <u>меццо-сопрано 1</u>	2. <u>сопрано 1</u>

Таблица Б классификация по "половой" принадлежности 1

❖ Мужские	❖ Женские
1. <u>баритон 1</u>	1. <u>контральто 1</u>
2. <u>бас 1</u>	2. <u>меццо-сопрано 1</u>
3. <u>тенор 1</u>	3. <u>сопрано 1</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Варяг 1</u> (скандинавец)	Гость (илл. 4) <u>Индиец 1</u>	Гость (илл. 5) <u>Веденец 1</u> (итальянец)
Голос <u>бас 1</u>	Голос <u>тенор 1</u>	Голос <u>баритон 1</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Филиппов

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой драматический театр (Москва) 1

Илл. №8: Марининский театр (Санкт-Петербург) 1

Баллы: 29

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

1. как работа прочитывается любым зрителем:

Каждый может увидеть в этой работе фигура, находящуюся в
разной позе относительно как пространства, так и самого
полюса свобода. Каждый заметит, что одна фигура отделена от
других.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:

Как мне кажется, такой зритель мо-
жет различить не только образ стремление к свободе, но
и позы фигур. Например, относительно ватинки. Первая фи-
гура полностью статична, вторая словно устала стоять и
слезила ногу на более колоритную. По шее этой, у первых 2-х
фигур руки за спиной. Мне кажется, что тут изображено давле-
ние на людей со стороны выше стоящих органов. То есть как фигура абсо-
лютно неподвижна, так же словно каменеет это то озноб, но руки у
ней свисают, как уже готова вырваться, но она имеет руку так, словно хочет вернуть
свободу вырваться от рамок и бездельных дарьеров фигуру. Так вилание металла выражено в ватинке.

Задание 6

Баллы: 372

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: они связаны переходом в другое
пространство

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. "Иван Васильевич меняет профессию" 1

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

b. "Мародер" ↑

c. "Гарри Поттер и Визогорский камень". Автор серии книг: Дж. К. Роулинг; Адам Роджерс, Анна Уотсон, Руперт Грин - актёры, исполнившие главные роли: Мэтт Дилман - роль Северуса Снега
 → конкретно на фото 1. В целом это кадры и один эпизод по величине "Гарри Поттера" ↑

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Возращение в току (напомню костюмов, предметов мебели, звуковок эржтов и шумального сопровождение. ↑
 ↑ эффект в виде "осклевывание" пространства при перемещении по импровизированной "машине времени"
 ↑ эмоциональная окраска актёров.

b. Визуальные и звуковые непротиворечия, твердости и иллюзию света и специально подобранных материалов. ↑
 Киние в кинематографес мотивационными цитатами.
 ↑ Размывание пространства для создания иллюзии перехода. ↑
 Размывание пространства для "умячение" переходного пространства.

c. Создание пространства скорее всего в некоем навильоне. ↑
 ↑ Использование спец. эффектов для физода перехода на другую платформу.
 ↑ Ириутья, соответствующие ученикам Каварта, что создаёт атмосферу.
 ↑ Создание иллы части предмета (ил. 2), чтобы казалось что остальное её часть находится в ином (ирреальном) месте. ↑

Баллы: 22 F Y