

Шифр

М Х К 9 -17

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	8 8
2	20	35 мин.	13
3	20	30 мин.	13
4	39	50 мин.	1
5	12	30 мин.	12
6	20	30 мин.	14
7	25	40 мин.	15
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	76

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. все изображены - двери. 15.
 - b. присутствие белого цвета. 0,5
2. различия изображений:
 - a. стили архитектуры - разные 15
 - b. время изготовления разных предметов. 15
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
 - А барокко 15 - позолоченность, оформление 25
 - Б ампир 0,5 - детализация человека, строгость. 15
 - В модерн 0,5 - криволинейность, современность. 15

Баллы: **85.**

Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: ампир 1
 N определения 2 – термин: массивный 1
 N определения 3 – термин: гrecеская форма 1
 N определения 4 – термин: колонны коринфского ордера 1
 N определения 5 – термин: колонного 1
 N определения 6 – термин: арка 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

- А скульптура – объемная форма в виде суще-1
ства.
 Б Декор – направление в архитектуре,
основой которого является форма 1

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. все изображены - арки 1
- b. расположены в г. Санкт-Петербурге. 1
- c. цветовая гамма. 1
- d. наличие скульптур 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Растрелли.

Баллы: 13

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения.

Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Дверь в картине «Кристина Осон» Эдгара Дегая является путьводителем в иной мир, помогает счастия и свободе. Её теплой, урачливой формой себя крепость для теплого, недалекая продать се по траве, поймать пало ветра от того стоять грустно. Дверь вместе закрыта, что главное содержит жизнь, несёт и на что.
2. Дверь в картине «Полночь» Ч.Д. Сидлера является порталом в будущее. Переступив порог твоя жизнь изменится навсегда, потому что она погружается в рады и грусть. Сравниваем, взвешиваем все, за и против. Через это автор пытается раскрыть замысел, что у каждого есть выбор. Дорога у всех одна, но каждый выбирает свое направление.

Задание 4

Баллы: 13

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Чайковский 0
 - a. его отношение к иллюстрации 1: авторпортрет 0
 - b. его отношение к иллюстрации 2: написал по этому сюжету оперу 0
2. полное имя второго автора: Троцкий 0
 - a. его отношение к иллюстрации 1: нарисовал 0
 - b. его отношение к иллюстрации 2: нарисовал 0

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Иван 0
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. Лебединое озеро. 0
 - b. Сказка о царе Салтане...
 - c. "Щелкунчик"
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высокому звучанию. 0

❖ высота	❖ диапазон	❖ сила звучания
1. сопрано	1. полноты	1. высокая
2. меццо-сопрано	2. охватный	2. средняя.

Таблица Б классификация по низкому звучанию. 0

❖ тембр	❖ сила звучания
1. мягкий	1. слабый.
2. кубовый	2. охватный
3. яркий	3. звонкий.

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3)	Гость (илл. 4)	Гость (илл. 5)
Варяг 1	Суртан 0	Индиец 0
Голос сопрано 0	Голос сопрано 0	Голос сопрано. 0

Баллы: 1

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Марс оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. использует стену, как основу. 1
 - b. создает образ человека и даже вторичные черты тела. 1
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. сделают бутылочку стены с разрезом. 1
 - b. применяют спецэффекты. 1
3. название художественного фильма: «Тарри Поттер и философский камень» 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. неустрашимый. 1
 - b. верный в себе. 1
 - c. смелый. 1

Баллы: 12

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 <u>«Тринадцатый Братство»</u> +	<u>А. Толстой</u> +	<u>Коричневый котел.</u> +
2 <u>«Алиса в Зеркальном мире»</u> +	<u>Л. Кэрролл.</u> +	<u>Зеркало.</u> +
3 <u>«Алиса в стране чудес»</u> +	<u>Л. Кэрролл.</u> +	<u>Красивые кофты</u> +
4 <u>«Уроки Карфа»</u> +	<u>Л. Кэрролл</u> +	<u>Гламурный шкаф</u> +
5 <u>«Визитный котел»</u> +		<u>музыка.</u>
6 <u>«Шелкунчик»</u> +	<u>Лайковская.</u>	<u>лестница.</u>

Баллы: 14

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Кукольный театр – это место, где сказка встречается с реальностью. Поэтому я предлагаю: 1) Само здание театра должно снаружи выглядеть, как обитый жид. 2) Окна снаружи должны быть с оптическим эффектом, т.е. когда ребенок в окно заглянет, то увидит людей, ведущих свой поезд, а на самом деле там никого не будет. 3) Дверь. Она будет находиться в углу здания, как бы спрятана. Это будет, словно вход в пещеру. Размер около 2,5 метров, чтобы выглядело удобно. Вокруг нашей входной двери будут лежать камни, и все камни будут аркой вокруг входа. 4) К сказочным персонажам, сказочные существа сказок будут не входить, а вылетать в театр. Все это снаружи не будут ожидать пара паравозиков. Из здания будет выходить в тоннель, чтобы дети могли поехать в сказку. 5) Цветовая гамма здания должна быть в бежевых тонах: от серого до синего, от зеленого до черного. Это для того, чтобы когда они окажутся в самом театре, яркой, красочной – на их личиках появится улыбка счастья. 6) Когда дети в паровозике поедут в вход пещеры, там они будут встречать стеклянные двери, разогнанные атмосферически. Потом детей привезут на перрон Счастья. В зале мы можем видеть бы сказать: „Да, быть может даже при этом проекте и будут интересные. Но что не удастся ради сказочных дверей. Пусть у нас будет крутое детство.“

+ 50 (1 балл и идея и т.д.)

Баллы: 15