

Шифр

М X К И - 22

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	13
2	19	25 мин.	14
3	50	50 мин.	48
4	22	25 мин.	17
5	39	35 мин.	8
6	14	30 мин.	8
7	36	30 мин.	30
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	138

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - a. 3-D изображение деталей 1
 - b. Контраст между светом и тенью 1
 - c. Изображение, нарисованное на улице 1
 - d. Исп. создание рамки в картине 1
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
 - a - NN 1, 2, 3, 4, 5 1, b - NN 2, 4, 1 1,
 - c - NN 1, 2, 4 1, d - NN 1, 3 1.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. Контраст между светом и тенью (2, 4) 1
 - b. Использование частей тела для выхода из рамы (1, 2, 3, 4) 1
 - c. _____
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. Изображение на стенах и дорогах для уточнения границ (3, 5) 1
 - b. Плавный переход от рисунка к окружающей среде (3, 5) 1
 - c. Использование трещин на стене (2, 4) 1

Баллы: **13**

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты представленных изображений:
 - a. Разные архитектурные стили 1
 - b. Изображение дверей на всех иллюстрациях 1
2. различия изображений:
 - a. Разные архитектурные стили 1
 - b. Разная цветовая гамма на всех иллюстрациях 1
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

А классицизм	1	, колонна, ограда, система	1
Б импрессионизм		, декоративный орнамент	1
В модерн		, тонкие линии, острые углы, перспективный портал	1
Г рококо		, декоративность, мелкие детали	1
Д готический		, высокая резьба, трапециевидный орнамент	1

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 14

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На своей картине "Поклонение" Сальваторе Фоттильи не использует образ двери для передачи единства. Девушка сидит на стульчике около двери, мечтает о том, что ее поклонили! На заднем плане дверь, как символ новой жизни, но эта дверь находится в глухие арки! Значит путь до новой жизни узок и стеснен. Также сверху на двери ветры и ветки, которые не позволяют даже бежать через нее. Вообще контрастные картины печальнее! Картина заставляет задуматься о том что человек, оставшийся в одиночестве, не имеет ни поддержки и помощи нечаять по божью воле.
2. На картине "Двери Тинтина" В.В. Верещагин изображает дверь страшной у двери вышколо коноводина! По сторонам и в центре двери можно понять, что коноводы свет! Дверь является разделением пространства людей (страшной) от богатых и влиятельных. Дверь - это стена, которая защищает людей от пренебрежения между классами! Странно вышине двери охранять дверь коноводина! Об этом говорит нам даже вышине и звук со стороны.
3. На картине "Поклонник" Уильям Денди Садлер изображает юного парадной одежды, который идет у дома свои дамы. Улыбка и крик неслучайно ритмично и ритмично атмосфере! Дверь на картине играет важную роль, как как, только она является юности убедить свои возможности! Но важно заметить, что дверь очень проста! Но она вышине естественна в структуре и шпале! Простота вери символизировать простоту девушки! Девушке, которая идет не осознано! Любовь, а то, кто был счастлив ее будет любовь и она его!
4. На картине "Крестница Диего" Энрико Уайет изображает девушку у в черном, которая сидит у открытой двери! И сидит вдали, на красной ков. Дверь очень проста, что символизировать простоту девушки! Возможно на девушка переживает горе! и теперь "открыта дверь" новой жизни! Но у нее только неприятные воспоминания о прошлой жизни, поэтому дверь закрыта! И поэтому закрыта тенью!
5. На картине "Человек ищет свет" Уильям Холман Хаит изображает человека в длинной одежде и естественной на ногах! Этот человек стучится в дверь, которая закрыта железными решетками! В руках человек фонарь, который символизирует свет! Этот человек хочет принести свет в мир людей! Но в голове человека тень! что означает, что он готов пережить лишения! Иди спасение людей! Темные над его головой ступени чина, которые светит, что этот человек светит! Дверь является границей между миром и миром. Решетка у двери показывает нам, что в нее трудно войти и ходить! Картина вызывает ощущение! что-то вышине, ведь закрыта! Картина вызывает ощущение! что-то вышине, ведь закрыта! Картина вызывает ощущение! что-то вышине, ведь закрыта!

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Рассетрессин
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- а. Фасад - передний вид здания, ^{на} который обращают ~~на~~ зрители глазами
 - б. Классицизм - стиль в архитектуре, в котором используются элементы античности и применяется определенная строгость и гармония
 - в. Арка - архитектурное сооружение, находящееся между стенами или на пилоне, по форме похожее на дугу, но с полукругом наверху
 - г. Колонна - архитектурный элемент, похожий на ствол, а расположен ароч-образные укреплении ^{на колоннах}
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- а. Унисон - созвучное сочетание музыки, которое дополняют друг друга. В архитектуре - это значит, что здание гармонично смотрится на фоне
 - б. Ритм - определенно заданный темп ритмично идущий в ^{музыке}. В архитектуре ритм - это выраженные детали на фоне здания.
 - в. Симфония - музыкальное произведение, которое предлагает разный характер мелодии с помощью разных жестов. В архитектуре - эффективность элементов ^{создают единый образ}
4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка": архитектура, которая

архитектура и музыка сильно тесно связаны. Многие архитекторы, вдохновляясь музыкой, разрабатывали планы больших сооружений. В архитектуре мы используем эти элементы декора, схожие с музыкальными трионами. Сочетание архитектурных элементов в здании - это красивое и убедительное графикой звучащее, а лаконичное и спокойное - это длинное и умелое употребление элементов звучащей архитектуры и музыка - это искусство, которое дополняют друг друга.

Баллы: 14

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Виллем ван Кореаков Николай

- а. его отношение к иллюстрации 1: на иллюстрации его портрет, он объяснил автору произведение "Садко"
- б. его отношение к иллюстрации 2: Виллем ван Кореаков видит визуализацию своей музыки в виде картин

2. полное имя второго автора: Василий Григорьевич Перов

- а. его отношение к иллюстрации 1: он нарисовал портрет Виллем ван Кореакова
- б. его отношение к иллюстрации 2: помогательное отношение, изображение подводного мира, взятые из высши. создатель картин

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садо 1

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. Серебряночка 1

b. Иван Сусанин

c. Сказка о царе Салтане, о сыне Гвидоне и прекрасной царевне Лодарь 1

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Римский-Корсаков

a. Использование резкого контраста звуковых масс в две стороны правого и левого мира. 0

b. При переходе ~~сцена~~ персонажей из одного мира в другой звучит музыка с некоторыми новыми мотивами достигшие кульминационного момента 1

c. _____

2 (укажите имя автора) В. Г. Перев

d. Именно-земные оттенки ипривычные обывателю человеку. Убежденная гамма 0

e. Своеобразное изображение людей и природы в подвздошной царевне. Авторское решение

f. _____

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город:

Садо в подводном царстве, опера Садо 0

Задание 6

Баллы: 8

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог 1 + 1

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. Своеобразие картин художника 1

b. Талант, который не был бы признан 1

c. Широкое распространение 1

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

a. Громоздкость фигур (человек, ноги) 1

b. Четкая передача мелких деталей (складки, морщины) 1

c. Плоскостность в центре скульптуры (идеальное решение) 1

Баллы: 8

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: во всех фильмах идет борьба между добром и злом +
 2. Заполните таблицу: +

	а	б	с
Название фильма:	Хроники Нарнии: Лев, колдунья и платяной шкаф +	Властелин колец +	Гарри Поттер и Философский камень +
Имя и фамилия автора литературной основы:	Мьюисе +	Толкин +	Диепи + Роулинг +
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Хроники Нарнии +	Властелин колец +	Гарри Поттер +
Имя главного персонажа:	Люси +	Фродо +	Гарри Поттер +
Имя главного помощника персонажа:	Аслан +	Мерлин +	Рон Уизли, Гермиона Грейнджер +
Имя главного противника персонажа:	Снежная Королева + Колдунья	Мордор +	Волан-де-Морт +
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Сьюзья, Патер, Эд +	Мерлин	Дамблдор, Динни Уизли + Хогвартс, Каверье Снейп (Снейп) +

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. На первой картинке обычный мир людей, на второй мир Нарнии, в котором живут мифические существа: феи, кентавры. В этом мире говорят животные и им принадлежит великая колдунья. +
- b. На первой картинке уютный мир людей, на второй мир, в котором Мерлин ищет выход. +
- c. На первой картинке мир обычных людей, а на второй планета 9 и 3/4 от которой отходит путь в школу волшебства Хогвартс. В этом мире вещи могут некрываться и использовать магию. +

Баллы: 30