

Шифр

М Х К И -15

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	16 + 1
2	19	25 мин.	12
3	50	50 мин.	10 + 1
4	22	25 мин.	13
5	39	35 мин.	13 + 4
6	14	30 мин.	11 + 1
7	36	30 мин.	22
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	97 + 5 = 102

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
- a. игра с перспективой 1+1
 - b. динамичная игра теней 1
 - c. использование светлого фона минималистического фона 1
 - d. грамотная расстановка светотени и рефлексов 1
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
- a - NN 13 1, b - NN 124 1, e - 1245 1
 - c - NN 24 1, d - NN 1234 1
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
- a. взаимодействие с городской средой (3, 5) 1+1
 - b. эффект разрыва проекционной (2, 4) 1+1
 - c. вхождение зрителя в картину (1, 3, 5) 1
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
- a. создание персонажей 2D мира, блуждающих в архитектурном (5) 1
 - b. использование новых технологий (VR, 3D) 1
 - c. VR интерактивизм

Баллы: 16+1

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

1. общие черты представленных изображений:
- a. представлен сцен и тот же элемент интерьера - дверь 1
 - b. фрагмент архитектурной композиции, но в 3D мире 1
2. различия изображений:
- a. открытие к рамам Эпокам и стилям 1
 - b. разные материалы 1
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
- A Классицизм 1, ордерная система 1, фронтон 1
 - B постмодернизм 1, большие площади остекления, урбанистическое решение
 - V арт-деко 1, различительный элемент декоративность
 - Г Барокко 1, легкие детали, инкрустация
 - Д модерн 1, различительный элемент, вычурные формы 1

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 12

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Все на этой картине гонимая загробная: и шепот / вдумчиво, размышлений или шифрошифровки, и само название, как некий шифр тайны и загадки. Намекается от Карррава зритель пожимает, это краудило. Вероятно, фигура - изгнанник из этого места, куда ведет дверь. Дверь как портал в другую жизнь, но нет казая двери.
2. Верующий избегает своей любовью к ориентации скан мотивам. Так, на картине "Двери Тимура" дверь не только занимает центральное композиционное место, но и является как бы единственной действующей силой. За ней - покой гротескная Талермана, а дверь, темная, массивная, служит отражением его характера.
3. "Поклонник" Садлера изображает глагольскую "галактическую сцену", которая мольб которой взывает к традициям Рокко. Стоит максимально ясно прояснить и понять, куда естественный светок несет для зрителя: поклонник опирается за дверь свою возбудимость. Дверь - символ надежды и скорой встречи.
4. Мастерская игра со светом отливает Чайков от многих художников его времени. Свет у него имеет светлую геометрию чуждо природе. И на этой картине потоки солнечного света не касаются пространства "полюсов" золотом, но лишь подчеркнут контрастная колористическое решение. Поучительны, выразительны - в этом иль Чайков, а дверь - как портал в мир, иль, более точно.
5. Картина Ханта - иллюстрация к фрагменту Скотта "Своего у двери, и кто носит Мель, с тем (вещерство бун)". Истинно словами, тот, кто услышит Его звук и вкусит Бога в свое сердце, тот навеки будет согрет Его любовью. Иисус не здесь показан странником, который стучится в дверь. Он - светом мира, а дверь - сердце людское.

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

- 1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Нара Доеши
- 2. выберите четыре архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. Архитектор - человек, занимающийся архитектурой, т.е. проектированием и физическим созданием
- b. Салль массеизит - архитектурной стиль периода - середины 13в., идейно обращенной к Античности. Отличительные черты - симметрия
- c. Декор - украшение
- d. Ренессансной - обращенной к Эпохе Возрождения, исполненной гармонией.

- 3. найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. Симфония - музыкальное произведение. Автор текста сравнивает строгость и гармонию Александрийского
- b. Вальс - гармоничное звучание. Все здание здания Росси исполнено строгим, вальсовым гармоничным, все расцелено вальс
- c. Ритм - определенная тональность ритма. Ритмическое музыкальное произведение. В тексте ритм со-единяет гармонию

- 4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

И архитектура и музыка - это гармоничное творчество. Архитектура и музыка - это гармоничное творчество. Архитектура и музыка - это гармоничное творчество. Архитектура и музыка - это гармоничное творчество.

Баллы: 13

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

- 1. полное имя одного из авторов: Илья Ефимович Репин

- a. его отношение к иллюстрации 1: он написал портрет этого композитора
- b. его отношение к иллюстрации 2: находясь в Париже и работая по родению, он пишет картину "Садко"

- 2. полное имя второго автора: Виктор Васильевич Васнецов

- a. его отношение к иллюстрации 1: на портрете изображен этот композитор
- b. его отношение к иллюстрации 2: по мотивам сказки "Садко" иллюстрацией которой служит данная картина, он написал картину

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садко 1

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

- a. Шакерякша Князь Игорь
- b. Шакерякша 1
- c. Ма

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Ремин Рининий - Корсанов

- a. Обращение к былинным и сказочным сюжетам позволяет автору создать эффект рефлексии
- b. Синтез искусств - музыка, танец, декоративно-прикладное искусство, живопись. Все это создает эффект полного погружения в историю.
- c. Нарисованные картины и рисунки помогают раскрытию сказочного содержания.

2 (укажите имя автора) Ремин

- d. Техника ступенчатости - легкая дрифта добавляет сказочности, а полотно абсолютно светлые излучает.
- e. Полотно достало его Большая, что позволяет зрителю почувствовать себе частью этой волшебной истории - эффект погружения
- f. Рисунки царевен и других персонажей как бы на зритель, что придает определенности рисунку и финальному.

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город:

Китеж - град 1

Задание 6

Баллы: 13 + 2

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винцент Ван Гог 1+1

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

- a. Экспрессионизм и импрессионизм 1+1
- b. Разделение между искусством и жизнью 1+1
- c. Контраст между искусством и жизнью 1+1

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

- a. Смазки на рубашке Ван Гога вносят его известность!!
- b. Художник стоит как бы на тропе войны, Ван Гог 1
- c. Ван Гог по какому как великой страсти - динамичная 1+1

Баллы: 11 + 1

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: В 30 сек - сцена из известной
детской сказки +
2. Заполните таблицу:

	а	б	с
Название фильма:	Нартом Хроники Нарнии +	Властелин колец +	Гарри Поттер и философский камень +
Имя и фамилия автора литературной основы:		Толкин +	Дж. Роулинг +
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	"Лев, ведьма и платяной шкаф" +	Хоббит или туда и обратно	Гарри Поттер +
Имя главного персонажа:	Авен +		Гарри Поттер +
Имя главного помощника персонажа:	Нан +	Гендальф +	Хатчис +
Имя главного противника персонажа:	Снежная королева +	Саурон +	Вилан де Морф +
Дополнительно имена трех значимых персонажей:			Гермиона + Крэнк Малfoy + Рон Пол +

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. Показан мирная жизнь и мир, куда попадает героиня, а шкаф - проводник из одного мира в другой. +
- b. На первом кадре показана мирная жизнь Эльфа, в то время как на втором - напряженная борьба. +
- c. На первом кадре Гарри Поттер совершил "предвар", и в этот ему помогает семья Рона. А на втором герои еще не столкнулись с миром магии и не совсем понимают, что ему друзья. +

Баллы: 22

ОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»
525000, г. Тюмень,
ул. Советская, 56

задание 4.

2 В. Очистишьное черт- маконг поев
сформ, строгость, парадность.

задание 3.

, а дверь - как портал в год, иной, более открытый

задание 4

порт со звучанием симфонии.
о мечте и все взаимно сочетается.

Решения, России паросево ощущается глина между
идеи и курной ансамбле.

задание 6.

творимой техники письма - вывереные экспрессивные

порт в пространство, как форма в свет. Запечатанное
я к мягкой среде куда чинна - ощущает лишь графич-

звучанием скульптор обрисовывает и немыслимое
свечение Ван Гог, и его отражение в студии, и
фрагмент сний угод из мира.

за, тепло дан в руках. Он - утка чинк большого
в весных поисках покоя и признания.