

Шифр

М Х К 9 -02

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	13
2	20	35 мин.	16
3	20	30 мин.	10
4	39	50 мин.	21
5	12	30 мин.	10
6	20	30 мин.	18
7	25	40 мин.	16
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	104

Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. изображена дверь 15.
 - b. все три-келье помещения (музей) 15.
2. различия изображений:
 - a. выполнены в различных архитектурных стилях 15
 - b. на изображении В - вход в здание, на А и Б - ~~межкомнатная дверь~~ 15
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

А барокко 15	обилие декора; обилие позолоченных деталей 25
Б классицизм 15	элементы античной архитектуры; сдержанность в декоре 25
В постмодернизм 15	материалы - металл и стекло; украшен нефигуративных форм криволинейными 25

Задание 2

Баллы: 138

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. Запишите термин в строке соответствующего ему номера определения.

- Н определения 1 – термин: классицизм 1
- Н определения 2 – термин: греческая дорика 1
- Н определения 3 – термин: ампир 1
- Н определения 4 – термин: колонны коринфского ордера 1
- Н определения 5 – термин: арка 1
- Н определения 6 – термин: колоннада 1

2. Запишите оставшиеся выделенные термины и дайте им определение самостоятельно.

А декор – скульптурные или рельефные элементы на зданиях, созданные для их украшения 1

Б скульптура – объемное прикладное искусство, выполненное обычно в камне, гипсе, металле, реже дереве и изображающее человека или группу людей, иногда одно или несколько животных или вещей, и других. 1

3. Рассмотрите иллюстрации. Напишите, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. изображена арка 1
- b. выполнены в стиле ампир 1
- c. украшены скульптурами, и барельефами 1
- d. все три постройки находятся в Санкт-Петербурге 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

Огюст Мекорерран

Баллы: 16

Задание 3

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине Жюль-Этьенна Липарди "Кристина Ассол" дверь является символом традиции того мира, который держит её багнетом, и тот, кто скажет - настоящей жизни. Дверь выстроена высокой и массивной, как те предметы, что мешали ей всю жизнь, но она распахнута, и пусть геральдика картины и не ушла далеко от дома - она сидит на крыльце, но она готова открыть эту дверь и выразиться из мрачного дома, и значит, её любовь к жизни сильнее багнетов.
2. На картине Уолтера Денди Саттера "Поклонник" дверь создает ощущение ожидания и потерпение, которое ощущает изображенный мужчина, стоящий у двери и ждущий выезда его любимой девушки. Дверь помогает раскрыть замысел художника, позволяя как будто вместе с этим мужчиной думать: "Ну вот, еще немного осталось подождать, и дверь распахнется, и она наконец появится".

Задание 4

Баллы: 10

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Александр Порфирьевич Бородин
 - a. его отношение к иллюстрации 1: он изображен на ней
 - b. его отношение к иллюстрации 2: он написал музыкальное произведение на тот же сюжет, что на картине
2. полное имя второго автора: _____
 - a. его отношение к иллюстрации 1: он написал эту картину
 - b. его отношение к иллюстрации 2: он написал эту картину

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Сажо 1
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- „Лесной царь“
 - _____
 - _____
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по Высоте¹ тона

❖ Низкие	❖ Средние	❖ Высокие
1. Контральто 1	1. Меццо-сопрано 1	1. Сопрано 1
2. Бас 1	2. Баритон 1	2. Тенор 1

Таблица Б классификация по половому признаку 1

❖ Мужские голоса	❖ Женские голоса
1. Бас 1	1. Контральто 1
2. Баритон 1	2. Меццо-сопрано 1
3. Тенор 1	3. Сопрано 1

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) Варяжский 1	Гость (илл. 4) Индийский 1	Гость (илл. 5) Веденецкий 1
Голос Бас 1	Голос Тенор 1	Голос Баритон 1

Баллы: 21

Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
 - a. шляхавівае скульптуру не всего чалавёка, а бязмысловага сабей
 - b. размещает эти части на стене так, словно человек вылез у стены
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
 - a. снимают сцену у стены, никто не приближается от других
 - b. при помощи компьютерной графики создают иллюзию человека, пролезающего в стену
3. название художественного фильма: «Гарри Поттер и Философский камень»
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
 - a. целеустремлённость
 - b. упорство
 - c. уверенность в себе

Баллы: 10

Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1. «Приключения Буратино»	Алексей Толстой	Оверь
2. «Алиса в Зеркале»	Льюис Кэрролл	Зеркало
3. «Алиса в Стране Чудес»	Льюис Кэрролл	Кроличья нора
4. «Хроники Нарнии»	Клайв Льюис	Платяной шкафом
5. «Властелин колец»	Джон Толкин	Тоннель в горах
6. «Щелкунчик»	Этто Гарман	Рукав шубы

Баллы: 18

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

- 1 Дверь будет достаточно высокой и не очень широкой, примерно 3х1,8 м, для того, чтобы у людей, особенно детей, на которых и рассчитан кукольный театр, с порога возникло ощущение, что они входят в какой-то большой волшебный мир (это и есть наша цель при создании двери). Дверь будет состоять из двух открывающихся на одну половину – во-первых, будет выглядеть, как бы приглашает к себе (к тому же, большинство людей считают нейтральными открывающиеся внутрь двери), во-вторых, во многих фильмах и сказках, а также в старинных зданиях двери такие же и так же открываются – это сразу вызовет нужные ассоциации. В качестве материала следует выбрать дерево – оно создаст ощущение уюта, к тому же в кукольных театрах обычно показывают сказки и рассказы для детей, поэтому более современные материалы будут смотреться неуместно и неуместно, наша цель – погружение в сказку. Она будет сделана в виде арки, ее верхние дуги будут закруглены – опять – таки для большей сказочности. Она будет нежно-голубого цвета, ручка будет круглой и белого цвета – эти цвета обычно ассоциируются с небом и снежной. По краям для тех же целей можно добавить простейший орнамент для тех же целей, но «перегружать» дверь не следует.

+1
+2

Баллы: 16