

Шифр

М Х К 10 - 06

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	13 + 1(+2) ⇒ 16
2	30	35 мин.	30
3	25	30 мин.	7 + 3 ⇒ 10
4	47	50 мин.	25 + 1 = 26 + 1 ⇒ 27
5	12	30 мин.	4 + 5 ⇒ 9
6	46	50 мин.	15
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	94 + 10 = 104 + 5 = 109

104  
84

107

## Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

**Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:
- a. На всех изображеных представлено ~~здание~~ вход 1
- b. Все входы имеют двери

2. различия изображений:
- a. Все относятся к разным стилям 1
- b. ~~Материалы~~ ~~отделочные~~ ~~материалы~~ ~~своих~~ ~~фран~~ ~~материалов~~ 1

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A Барокко 1 обилие завитков, обилие скульптур 1 1
- B Классицизм 1 колонны и портики, строгие ровные вычурные линии
- B Неоготики изогнутые линии, готические материалы

4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4 (+1). Инкрустация N 1 (+1). Орнамент N \_\_\_\_.

Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N 3.

- 1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.
- 2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.
- 3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.
- 4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Орнамент - узор, изображенный 1

на чём-либо

Баллы: 13 + 1

+ 2 ⇒ 16

## Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите,**

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Картина Сокурова Готтсхальма "Поклонение" показывает нам массу-массу девушек, сидящих у порога, около которой лежат всевозможные вещи. Среди всего, это вещи красивые. Среди вещей, ее боги и убогие. Поэтому она сидит у порога закрытой двери как символ закрытой от нас для нас дверь, но она ее пока стоит у самого порога будто в надежде вернуться. Далеко зрителю кажется что это не процесс, потому что дверь находится достаточно далеко от зрителя, а благодаря маленькому размеру кажется, что еще дальше.
2. Работы Эдварда Хейера "Красная дверь" написана в серо-лиловых тонах, колорит этой картины возмущает зрителя искусно зная. Фактически она поднимает на 2 эта: улицу и двор, которые соединяет между собой светом с улицей и девушкой, сидящей на пороге. Красная дверь, девушка, которая не имеет свободы двигаться, но она не дает этого, потому что находится в нем, показывая нам: лишь ее пока находится снаружи. Видно что сверху тенью красной по черноте это внутри двор, а на контрасте как свет с улицей, освещающий ее фигуру и будто открывающий уличный мир. Дверь в том проходе двери является проводником в мир светлой, бурной жизни и энергии, удерживающей ее в кругу бедности.
3. Эта картина Уолтера Фенди Сокурова "Поклонение" зритель видит французского мужчину с подарком в руке, стоящего около двери в дом. Она (дверь) контрастирует с остальной частью комнаты по цвету, но и по стилю, как и вся обстановка вокруг: книги бележат на столе, на стуле, простом, но уютном кресле и кресле, икоты цветов не только в саду но и в самом доме, рыжий кот, - все говорит о естественности девушки к которой пришел поклонник. Первой одет в темные одежды (серый, синий, зеленый), держит в руках сверток, его пока очень мажорно. Находясь около ее около двери усиливает контраст мужского с окружающим обстановкой.

**Задание 3**

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Так как ~~театр~~ дверь в молодежный театр, то она должна соответствовать тем временам. Молодежный зритель современней, активней, нужен использовать современную технологию и дизайн.

Дверь будет двухстворчатой выбужденные датки и световые датки у входа. Для придания свободности и уменьшения количества микробов, которые собираются на тепловых массах, будет установка механизма открывающей ее при приближении кого-либо (как в магазинах)

Для соответствия зранию театр к-токи а не торговый центр, ~~будет~~ разработана специальная дверь. Самые знаменитые линии театра – 2 линии. Они отлично вписываются в выбужденный вход. Сейчас это фактически оформленные:

• На каждой стороне находим по линии (комедия и трагедия)  
 • На каждой стороне ближе к театр центральному краю, находится линия плотная маска. При открытии дверей они соединяются, превращаясь в одну.

Более ярким, на левой линии, соединяется второй вариант. Он более свободен, яркий и использует сам первый. Соединяется же комедия и трагедия представляет собой испросто театр, а линия, в которой улице соединяется между собой то где противоположные

1) 1+1  
 2) -  
 3) 4  
 4) 1+1  
 5) -  
 6) -  
 7) -  
 8) 1  
 9) 1 / 70

Баллы: 10

**Задание 4**

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

- полное имя одного из авторов: Виктор Корсаков Генри Физор  
Ушаков Тимма
  - его отношение к иллюстрации 1: используется на портрете (+1)
  - его отношение к иллюстрации 2: автор использует оперу на большой плоскости каждой использует

2. полное имя второго автора: Илья 1 Ефимович 1 Ретин 1
- a. его отношение к иллюстрации 1: сво работа 1
- b. его отношение к иллюстрации 2: сво работа 1
3. ~~имя персонажа~~, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Сарко 1
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. "Золотой пестик" 1
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

**баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор**

Таблица А классификация по высоте 1

❖ низкие	❖ средние	❖ высокие
1. бас 1	1. тенор	1. сопрано 1
2. баритон	2. контральто	2. меццо-сопрано

Таблица Б классификация по гендерной принадлежности 1

❖ только мужчинам	❖ и мужчинам, и женщинам
1. бас 1	1. контральто 1
2. баритон 1	2. сопрано 1
3. тенор 1	3. меццо-сопрано 1

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) скандинавский 1	Гость (илл. 4) индийский 1	Гость (илл. 5) веденецкий 1
Голос баритон 1	Голос сопрано	Голос тенор

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Федор Иванович Шелест

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: (Москва) Большой

Илл. №8: (Москва) Малый театр им. Б. Стравинского

Баллы: 25 + 1 = 26

11 ⇒ 27

### Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, напишите

1. как работа прочитывается любым зрителем:

С каждой позицией ~~фигур~~ свобода становится всё богаче, опираясь на "силу" статической массы. Пластическая фигура самая радостная, предвещающая две - в мушкетёрской казённой в мушкетёрской борьбе. За свободу нужно бороться.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы:

Если обратиться к первой фигуре то можно заметить сходство с римскими ~~статуями~~ рельефами - расположением фигур строже; чаше созданы вместе, руки по швам, больше скрученная поя, фигура 1 является гостью стены, а не самостоятельной скульптурой. Фигура номер 2 приобретает динамику, но всё ещё связана со стеной. Похоже на скульптуру "Вискоба" в изходящихся ра стеной и потому не полностью выходящие руки напоминают "Вискоба" или "секунду", обе скульптуры - ретроспекция. Таким образом, можно сказать, что работа ретроспекция и о ретроспекции свободы в искусстве скульптуры

### Задание 6

Баллы: 4 + 5

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: сцена перемещения из одного пространства / комнаты в другое

2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. Иван Васильевич меняет профессию

b. \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

c. "Гарри Поттер и философский камень" ↑  
 Джони Репкелифф, Зильвис Чатсон, Рубен Гросс,  
 Том Фреленк

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Флэшбек ↑ забег, соединенные кадры в одну

b. Тренировка, зеленый экран, компьютерная графика ↑

c. Графика ↑, черное окружение во время переключения

Баллы: 15