

Шифр

М Х К 9 -18

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	14	20 мин.	98.
2	20	35 мин.	15
3	20	30 мин.	16
4	39	50 мин.	7
5	12	30 мин.	12
6	20	30 мин.	16
7	25	40 мин.	10
Общий балл	150	3 ч. 55 мин.	85

84ч  
84ч

## Задание 1.

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты всех представленных изображений:

- a. грандиозность 15
- b. симметричность и наличие декоративных элементов 15

2. различия изображений:

- a. наличие контрастных (золотых) элементов декора / их отсутствие 15
- b. различные материалы (дерево, мрамор) / стекло, бетон, пластик 15

3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:

- A барокко 15 яркие (золотые) линии на стенах, прямые зеркала 15
- B классика 15 колонны, прямые скульптуры в сочетании с античными, симм 15
- B модерн 05 использование геометрических форм 15

Баллы: 96.

## Задание 2

Даны иллюстрации, текст к заданию и определения встречающихся в тексте терминов. **Прочитайте** текст, обращая внимание на выделенные в нем термины. **Найдите** определения выделенных терминов, данные под текстом.

1. **Запишите** термин в строке соответствующего ему номера определения.

- N определения 1 – термин: классицизм 1
- N определения 2 – термин: ампир 1
- N определения 3 – термин: греческая дорика 1
- N определения 4 – термин: капители коринфского ордера 1
- N определения 5 – термин: арки 1
- N определения 6 – термин: колоннада 1

2. **Запишите** оставшиеся выделенные термины и дайте им **определение** самостоятельно.

- A декор – украшение, флорид здания, интерьера, сада и др., с помощью интересных выделяющихся / акцентных деталей 1

- B скульптура – вид декоративно-прикладного искусства, характеризующийся работай с объемными, скульптуру можно рассмотреть с разных точек зрения (панорамный обзор). 1 1

3. **Рассмотрите** иллюстрации. **Напишите**, четыре черты, общих для всех трех изображений:

- a. симметричность 1
- b. монументальность / грандиозность / монументальность 1
- c. торжественность / праздность 1
- d. сочетание контрастных цветов 1

4. полное имя выдающегося зодчего, творчеству которого принадлежат объекты на двух иллюстрациях:

**Задание 3**

Баллы: 15

Даны репродукции двух живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. Женщина сидит на порте открытой двери и смотрит вдаль. Она задумчиво выдвигается в мир за пределами её дома, он завораживает и манит к себе, но женщина понимает, что никогда не сможет войти за порог этой двери. Эта дверь очень массивная, занимает почти всё пространство на картине и на её фоне женщина кажется ещё более маленькой и хрупкой. Дверь, ~~как и в~~ ~~картинке~~ окрашена в мрачные, холодные тона, тем самым контрастирует с пейзажем, находящимся за её порогом.
2. Мужчина стоит перед ~~открытой~~ <sup>полуоткрытой</sup> дверью, ожидая кто-то или же её открытия. По сравнению с иллюстрацией 1, дверь ~~еще~~ <sup>гораздо</sup> меньше, цветовой гаммы её более светлая и светлая. Из-за чего картина кажется более легкой, нет той ~~тяжелой~~ <sup>напряженной</sup> атмосферы, как на иллюстрации 1. Над дверной аркой раскинулись горшки с цветами, на иллюстрации изображены весна - ~~живая~~ <sup>жизнь</sup> оживает каждая деталь картины, подчеркивает эту жизнь и <sup>жизнь</sup> ~~жизнь~~ <sup>подчеркивает</sup> ритм деревянных конструкций двери.

**Задание 4**

Баллы: 16

Даны 5 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами теми художественными средствами, которые характерны для вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

**Напишите**

1. полное имя одного из авторов: В.И. Крамской

a. его отношение к иллюстрации 1: \_\_\_\_\_

b. его отношение к иллюстрации 2: \_\_\_\_\_

2. полное имя второго автора: И.К. Верещагин

a. его отношение к иллюстрации 1: Имеет интерес к пейзажу и тайнам

Восток (Азия) Показать жизнь черты характера светло тонами, через цвета, структуру

b. его отношение к иллюстрации 2: \_\_\_\_\_

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: \_\_\_\_\_
4. названия 3 других произведений на былинные или сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объёмом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте (от низкого к высокому) 1

❖	❖	❖
1. бас 1	1. контральто	1. сопрано 1
2. баритон	2. тенор	2. меццо-сопрано

Таблица Б классификация по силе звучания

❖	❖
1. бас	1. баритон
2. тенор	2. контральто
3. сопрано	3. меццо-сопрано

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, в диапазоне голоса которого есть регистры выше, чем в голосе первого гостя и ниже, чем в голосе второго. На основе этих характеристик определите и запишите в таблице В имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Варяж (скандинав) 1</u>	Гость (илл. 4) <u>Индия (Индия) 1</u>	Гость (илл. 5) <u>Италия (Италия) 1</u>
Голос <u>бас 1</u>	Голос <u>сопрано</u>	Голос <u>Тенор</u>

Баллы: 7

### Задание 5

Знаменитый актёр Жан Маре оказался талантливым скульптором и создал в память о своём друге писателе Марселе Эме бронзовую скульптуру высотой в 2,5 метра, которая изображает главного героя рассказа этого автора «Человек, проходящий сквозь стену».

Даны изображение этой скульптуры и кадры из художественного фильма, персонажи которого обладают такой же способностью. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите:**

1. какими средствами решает поставленную творческую задачу скульптор:
  - a. разрезав скульптуру определёнными образам на части 1 1 1
  - b. расположив её части, так чтобы создавалась иллюзия прохождения сквозь стену
2. какими средствами эту же задачу решают кинематографисты:
  - a. используя монтажные склейки 1
  - b. комбинированные склейки (склейки на зелёном фоне) 1 1
3. название художественного фильма: Гарри Поттер 1
4. какими качествами должен, на Ваш взгляд обладать человек, про которого говорят: "Этот сквозь стену пройдет!":
  - a. целеустремлённость / способность идти к цели несмотря на любые препятствия 1
  - b. решительность / упорство 1
  - c. уверенность в собственных силах / вера в себя 1

Баллы: 12

### Задание 6

В ряде художественных произведений воспроизведены проходы в особенные сказочные пространства. Часто такие произведения экранизируются. **Рассмотрите** иллюстрации-подсказки к заданию. Прочитайте текст. **Заполните таблицу.**

Таблица к заданию

Название произведения	Имя и фамилия автора литературной основы	Что служит проходом
1 Буратино +		Скрытая Волшебная дверь +
2 Алиса в Зазеркалье +	Льюис <del>Кэрролл</del> Кэрролл +	Зеркало +
3 Алиса в стране чудес +	Льюис <del>Кэрролл</del> Кэрролл +	Кромельная нора +
4 Хранители Марши +	Кэтрин Стэнли Моноис +	Волшебный мост +
5 Восточный Конец +	Джон Рудин Толкин +	Толкиновский мост +
6 Шеншизмик +	Пётр Ильич Чайковский	Шуба +

Баллы: 16

Задание 7

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в кукольный театр. Назовите размер, материал, цвет, детали декора.

Кукольный театр – это сказочное место. И ведь не просто так, когда мы слышим волшебные слова: «Театр кукол» мы возвращаемся к беззаботному детству, когда всё казалось нам таким необыкновенно большим, карликовыми яркими красками, сказочным, волшебным. Тогда вход в кукольный театр казался нам настоящим чудом. Мы ждали его, как праздника, чтобы побоясь от ~~всех~~ всемирных поверий дар речи и заварожено смотреть на забавные действия происходящие на сцене. Ведь ещё не успели мы войти внутрь – перед собой красуется огромная входная дверь. Она «нарядная», «праздничная», от количества ярких, привлекательных декоративных элементов захватывает дух.

На основании всего выше сказанного, дверь входная должна привносить позитивный настрой в атмосферу сказки и тайны: большие, массивные резные двери, как бы говорящие, что за ними скрывается тайна, которую не всем дано увидеть: размером 4 на 5 метров из белорусского дуба; цвета античного золота; на двери расположены резные фигурки – это герои сказок, которые приглашают прохожих окунуться в действие; «проникнуться» сказочной атмосферой; в фигурки встроены механизмы и в определённые время они «оживают». Тем самым погружает нас в своё сказочное пространство, где нет серой унылой рутинной, рыхлой бед и капотной, а в воздухе «летит» чудом и волшебством.

+1

Баллы: 10